

# 布鲁斯吉他

## 入门与技巧



吉他教材有声系列

褚建华 江震 / 编著

# BLUES

623.26  
71

北京银冠电子出版有限公司  
北京春城教育出版物研究中心制作





出版社、书名	定价	出版社、书名	定价
广州外语音像出版社		音乐基本素养考级教程(上下)	68.00
BEYOND 乐队弹唱宝典 单磁带	23.80	全国小提琴(业余)考级教材(1—5级)	33.00
吉他入门实用教程 单磁带	23.00	(6—8级)	35.00
现代吉他演奏弹唱大教程 双磁带	25.00	(9—10级)	38.00
流行吉他弹奏极品 双磁带	25.00	湖南文艺出版社	
边弹边唱英文歌曲(1) 单磁带	18.00	哈农钢琴练指法(平装)	12.40
边弹边唱英文歌曲(2) 单磁带	19.80	哈农钢琴练指法(精装)	20.70
吉他弹唱军营民谣 双磁带	25.00	拜厄钢琴基本教程(平装)	10.70
吉他弹唱校园民谣·暴雨骄阳 双磁带	28.00	拜厄钢琴基本教程(精装)	17.80
吉他弹唱校园民谣·如歌浓情 双磁带	25.00	车尔尼钢琴练习曲集 A(精装)	28.50
吉他弹唱校园民谣·自学捷径 单磁带	22.00	车尔尼钢琴练习曲集 B(精装)	29.80
吉他弹唱校园民谣·青春随想 单磁带	19.80	车尔尼钢琴练习曲 50首(精装)	27.00
吉他弹唱校园民谣·蓦然回首 单磁带	18.00	车尔尼钢琴初步教程作品 599	8.00
吉他弹唱校园民谣·纯真年代 单磁带	18.00	车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849	8.00
吉他弹唱校园民谣·蓝色梦想 单磁带	18.00	车尔尼钢琴快速练习曲作品 299	13.20
吉他弹唱校园民谣·轻舞飞扬 单磁带	23.00	车尔尼手指灵巧练习曲作品 636	6.50
非常电吉他演奏秘诀·燃烧的手指 磁带版	24.00	车尔尼 24首左手练习曲作品 718	5.00
非常电吉他演奏秘诀·燃烧的手指 CD 光盘版	30.00	车尔尼钢琴八度练习曲作品 553	3.50
非常电吉他演奏秘诀·完全摇滚之门 VCD 光盘版	28.00	车尔尼 160首钢琴练习曲作品 139	9.00
最新少儿电子琴演奏教程 单磁带	18.00	外国钢琴联弹曲集	24.50
实用电子琴基础教程 双磁带	30.00	世界钢琴王子理查德·克莱德曼钢琴曲	17.50
琵琶实用教程 VCD	30.00	常用钢琴小奏鸣曲 20首	15.90
扬琴实用教程 VCD	30.00	儿童趣味钢琴曲集	24.50
笛子演奏有声教程 单磁带	19.80	儿童钢琴四手联弹曲集	14.00
古筝演奏有声教程 单磁带	22.00	儿童钢琴教程(附 CD)	56.00
爵士钢琴演奏教程基础篇·提高篇 CD	39.80	浅易外国儿童钢琴曲集	32.00
车尔尼钢琴初级教程作品 599 VCD	18.00	跟我学乡村音乐	26.50
车尔尼钢琴流畅曲 849 VCD	19.80	跟我学圆号	15.00
拜厄钢琴基本教程 VCD	20.00	跟我学长号	19.00
哈农钢琴练指法 VCD	25.00	跟我学大提琴	15.00
巴赫初级钢琴曲集 VCD	17.00	跟我学唱歌(合唱指挥卷)	26.00
布格缪勒钢琴进阶 25曲作品 100首 VCD	20.00	跟我学唱歌(通俗唱法卷)	15.30
小提琴考级中国作品精选 VCD	35.00	跟我学唱歌(美声唱法卷)	16.20
基础乐理与视唱练耳入门教程(CD·一张)	29.80	跟我学唱歌(童声唱法卷)	16.30
新华出版社		视唱基础教程	16.80
全国钢琴(业余)考级(1—10级)	118.00	简谱视唱与听力训练	9.50
全国电子琴(业余)考级(1—9级)	100.00	高考音乐强化训练(视唱练耳卷)	16.30
全国萨克斯(业余)考级(上下)	68.00	高考音乐强化训练(基本乐理卷)	11.70
全国古筝(业余)考级作品集(1—9级)	30.00	高考音乐强化训练(声乐卷)	23.20
		世界钢琴名曲(上下)	85.60
		跟我学古筝	17.00

为满足广大音乐爱好者购书难的问题,本店开展了邮购及咨询服务。凡购书者一律按书的定价汇款。请您在汇款单上把姓名、地址及所购的书名详细填写寄到本店,收到书款后当天寄出。

(本店有上千种音乐书欢迎批发商和琴行的朋友与我们合作)

联系人:孙艳荣 电话:(010)65911394

地址:北京市朝阳区甜水园图书市场甲 139号 邮编:100026

# 目 录

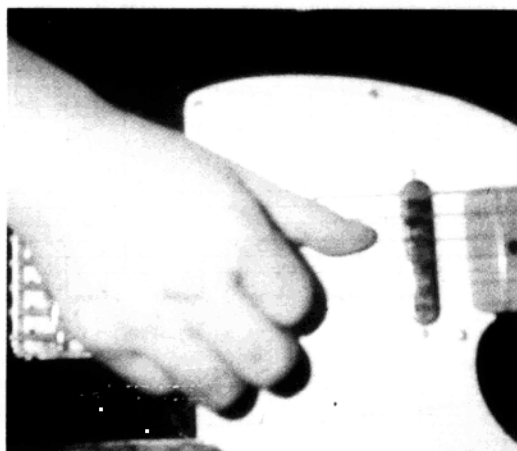
## 前 言

右手演奏指法图 .....	( 1 )	感觉三(节奏练习).....	( 16 )
布鲁斯音乐入门演奏 .....	( 2 )	感觉四(主音).....	( 18 )
音阶练习一 .....	( 2 )	感觉四(节奏).....	( 20 )
音阶练习二 .....	( 2 )	感觉五(变弦箱琴布鲁斯).....	( 21 )
音阶练习三 .....	( 3 )	乐队合奏曲.....	( 23 )
音阶练习四 .....	( 3 )	蓝 虎(主音吉他).....	( 23 )
音阶练习五 .....	( 4 )	蓝 虎(节奏吉他).....	( 30 )
指拨练习一(左手) .....	( 4 )	蓝 虎(电贝斯).....	( 38 )
指拨练习一(右手弹拨) .....	( 4 )	冯先生(主音吉他).....	( 42 )
指拨练习二(左手) .....	( 5 )	冯先生(节奏吉他).....	( 50 )
指拨练习二(右手) .....	( 5 )	冯先生(电贝斯).....	( 55 )
指拨练习三(左手) .....	( 5 )	电话响(节奏吉他).....	( 58 )
指拨练习三(右手) .....	( 5 )	电话响、键盘 .....	( 64 )
指拨练习四(左手) .....	( 6 )	电话响(电贝斯).....	( 66 )
指拨练习四(右手) .....	( 6 )	电话响(主音吉他).....	( 69 )
指拨练习五(左手) .....	( 6 )	电话响(木吉他主音).....	( 70 )
指拨练习五(右手) .....	( 6 )	你的伤害(吉他 Solo) .....	( 72 )
摇滚布鲁斯(节奏练习一) .....	( 7 )	你的伤害(节奏吉他).....	( 73 )
摇滚布鲁斯(节奏练习二) .....	( 7 )	你的伤害(电贝斯).....	( 78 )
摇滚布鲁斯(节奏练习三) .....	( 8 )	你的伤害(键盘).....	( 81 )
感觉演奏的方式.....	( 10 )	附一:Lucky Jonson 风格一(节奏) .....	( 85 )
感觉一(主音).....	( 10 )	Jonson 风格一(主音) .....	( 85 )
感觉一(节奏).....	( 11 )	Lucky Jonson 风格二(Guitar standard)	
感觉二(节奏).....	( 12 )	.....	( 86 )
感觉二(主音).....	( 14 )	附二:摇滚乐常用和弦指法图 .....	( 88 )

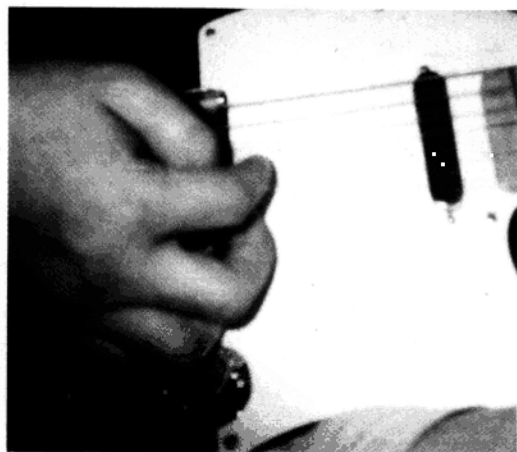
## 右手演奏指法图



拇指拔弦姿势



指拔姿势



食指抠弦姿势



撵弦姿势

注：演奏本书指法练习时，请参照以上各图。

# 布鲁斯音乐入门演奏

## 音阶练习一

这些音阶练习是把五声音阶加入半音而构成的，如果认为 blues 音阶只是五声音阶那就大错而特错了，在 blues 音乐中运用率最高的当然要属半音，五声音阶只不过是一个龙骨而已，所以在练习这些音阶的过程当中应仔细体会半音的感觉。

First system of musical notation for Exercise 1. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Below the staff are three bass clef staves labeled T, A, and B. The T staff contains a melodic line with notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The A and B staves contain fingerings: T (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4), A (3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5), and B (7, 5, 6, 7, 5, 6, 7, 5). A circled '1' is at the end of the system.

Second system of musical notation for Exercise 1. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Below the staff are three bass clef staves labeled T, A, and B. The T staff contains a melodic line with notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The A and B staves contain fingerings: T (8, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5), A (7, 6, 5, 7, 6, 5, 8, 5), and B (7, 6, 5, 7, 6, 5, 8, 5). A circled '2' is at the end of the system.

## 音阶练习二

First system of musical notation for Exercise 2. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Below the staff are three bass clef staves labeled T, A, and B. The T staff contains a melodic line with notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The A and B staves contain fingerings: T (4, 8, 8, 5, 8, 5, 5, 8, 5), A (7, 8, 5, 7, 6, 5, 7, 5), and B (7, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5). A circled '1' is at the end of the system.

Second system of musical notation for Exercise 2. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Below the staff are three bass clef staves labeled T, A, and B. The T staff contains a melodic line with notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The A and B staves contain fingerings: T (7, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5), A (8, 5), and B (8, 5). A circled '2' is at the end of the system.

# 音阶练习三

8va -----

T 7 8 7 5  
A 6 7 10  
B 5-7 10-12 11 12 13 12 10 12 15 13

4

T 20 19 20 19 17 20 19 17  
A 16 20 19 20 19 17 19  
B 12-15 19 19 17 19

# 音阶练习四

T 0 2 4 0 4 5 7 0 3  
A 0 3 2 0 4 2 0 3 1 1 0 4 5 7 0 3  
B 0 3 2 0 3 2 0 4 2 0 3 1 7 0 2 0 3

3

T 1 3 2 5 2 1 3 2 0 5 2 1  
A 0 2 2 3 2 5 2 1 3 6 1 3 2 5 2 1 3 2 0 5 2 1  
B 0 1 0 2 3 0 2 5 2 1 3 6 1 3 2 5 2 1 3 2 0 5 2 1

# 音阶练习五

(四连音五声音阶)

3 *8va*-----

# 指拨练习一

(左手)

## 1 指拨姿势:

将右臂放置于琴肚后方上侧,右臂贴住琴身小臂与大臂之间约成50-60度角,和弦演奏中拇指控制四、五、六弦即根音弦,食指、中指、无名指依顺序分别控制三、二、一弦。

*8va*-----

# 指拨练习一

(右手拨)



## 指拨练习二

(左手)

2 指拨主音演奏：

先将右手拇指任意放置在任意一根弦上，紧贴住并与弦平行用拇指肚外侧触弦，触弦位置是与指甲盖平行的外侧指肉。

## 指拨练习二

(右手)

## 指拨练习三

(左手)

3 拨弦中食指的作用：

食指用来勾弦，同样触弦位置在指甲盖平行的外侧的肉上。

## 指拨练习三

(右手)

## 指拨练习四

4 综合运用。

(左手)

拇指下拨，食指上拨，类似于拨片的弹法，用指拨练习半音阶是指拨的基础，初级速度应在120拍速的8分音符。

· 撑拨是快速指拨。

撑拨是快速指拨的技巧之一，利用双弦来达到高速演奏。(参见练习)

Musical score for '指拨练习四 (左手)'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The bass staff shows fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. Chords are indicated as C7. The score is divided into two measures, each containing four eighth-note groups.

## 指拨练习四

(右手)

Musical score for '指拨练习四 (右手)'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. The bass staff shows fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. The score is divided into two measures, each containing four quarter notes.

## 指拨练习五

5 右手练习谱。

(左手)

同样这也是一个六线谱，但这是用来纪录右手的，T是表示大拇指，i则表示食指，m中指，

a 无名指。

Musical score for '指拨练习五 (左手)'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The bass staff shows fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. Chords are indicated as HO 5. The score is divided into two measures, each containing four eighth-note groups.

## 指拨练习五

(右手)

Musical score for '指拨练习五 (右手)'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. The bass staff shows fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. The score is divided into two measures, each containing four quarter notes.

# 摇滚布鲁斯

(节奏练习一)

这个节奏会让人感觉很熟悉,同时不难看出摇滚乐的前身即是Blues,在第一小节出现了6弦3品的4/1度推弦,这样Blues的感觉就用在在了摇滚乐中了。

5

5

# 摇滚布鲁斯

(节奏练习二)

用五声音阶也可以弹出节奏!其实这并不稀奇,此节奏出于美国摇滚吉他大师PA TRAVERS的作品,他把Blues与其分支硬摇滚结合并得到全新的一种音乐风格,如此这般的还有JOE SATRAINI,他把重金属与Blues完美的结合使其产生了出人意料的自我的风格。

4

4



5

System 5, measures 5-6. Treble clef, 2/4 time. Staff 1: Treble clef with eighth notes. Staff 2: Bass clef with chords and "QC" markings. Staff 3: Bass clef with bass notes.

7

System 7, measures 7-8. Treble clef, 2/4 time. Staff 1: Treble clef with eighth notes. Staff 2: Bass clef with chords and "QC" markings. Staff 3: Bass clef with bass notes.

9

System 9, measures 9-10. Treble clef, 2/4 time. Staff 1: Treble clef with eighth notes. Staff 2: Bass clef with chords and "QC" markings. Staff 3: Bass clef with bass notes and fingerings "10".

11

System 11, measures 11-12. Treble clef, 2/4 time. Staff 1: Treble clef with eighth notes. Staff 2: Bass clef with chords and "QC" markings. Staff 3: Bass clef with bass notes.



# 感 觉 一

(节 奏)

♩ = 120 拍

低音吉他

The musical score is divided into four systems, each consisting of a bass staff and a corresponding tablature staff. The first system is marked with a '4' in the bass staff and a '4' in the tablature. The second system is marked with a '3'. The third system is marked with a '5'. The fourth system is marked with a '7'. The tablature includes various fret numbers and bar lines.

演奏提示：从此页开始的练习中所有五线谱使用的是低音谱号  $\text{F}$ ，因使用的吉他是低音六弦吉他，故使用此符号。如果你使用普通电吉他演奏时，可参照六线谱即可。低音识谱的方法如：高音谱号  $\text{C}$  中的  $\text{C}_4$  为 C 调的 do。那么识低音谱号的  $\text{F}_2$  为 C 调的 do，其它音可按上行下行音类推如： $\text{F}_3$  的唱名为 Re、mi 等等。后面的练习不再赘述。

# 感觉二

(节奏)

♩ = 110 拍

一种平衡的感觉，在伴奏中切分与附点很是频繁，主音在其间穿插，有顺畅相容的感觉。第14小节是一个在Blues音乐中运用率最高的一种感觉，会让前一小节的节速有一种急速的停顿感。

First system of musical notation, measures 1-2. It features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a guitar accompaniment with chords and single notes. The guitar part includes techniques like SL (slide) and PO (pull-off).

Second system of musical notation, measures 3-4. The bass line continues with rhythmic patterns, and the guitar part features more complex chordal structures and melodic lines.

Third system of musical notation, measures 5-6. The bass line shows a mix of eighth and sixteenth notes, while the guitar part includes a prominent slide technique (SL) and pull-offs (PO).

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The bass line continues with a steady eighth-note pattern, and the guitar part features a mix of chords and melodic fragments.



9

T  
A  
B

11

T  
A  
B

13

T  
A  
B

15

T  
A  
B