

新世纪



新世纪万有文库

论语·孟子 孝经·尔雅

辽宁教育出版社



论孟孝尔 语子经雅

黄永年 校点

焦杰 校点

张艳云 校点

郑张尚芳 校点

新世纪万有文库



图书在版编目 (CIP) 数据

论语/黄永年校点.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

本书与《孟子》、《孝经》、《尔雅》合订

ISBN 7-5382-4773-4

I. 论… II. 黄… III. ①四书②《孝经》③《尔雅》
IV. Z126.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01934 号

总 顾 问	陈 原	王元化	李慎之	任继愈	刘 果	于金兰
学 术 指 导	顾廷龙	程千帆	周一良	傅璇琮	李学勤	徐苹芳
	傅熹年	黄永年			(传统文化书系)	
	金克木	唐振常	丁伟志	黄 裳	董 桥	劳祖德
	朱维铮	林载爵			(近世文化书系)	
	董乐山	殷叙彝	陈乐民	蓝英年	汪子嵩	赵一凡
	杜小真	林道群			(外国文化书系)	
学 术 策 划	王 士	林 夕	柳 叶			
文 库 工 作 室	俞晓群	杨 力	马 芳	王越男		
	王之江	柳青松	袁启江			
总 发 行 人	俞晓群					
责 任 编 辑	柳青松					
美 术 编 辑	谭成荫					
封 面 设 计	陶雪华					
出 版	辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号)					
发 行	辽宁省新华书店					
印 刷	沈阳新华印刷厂					
版 次	1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷					
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 9					
字 数	194 千字 插页 1					
印 数	1—10,000 册					
定 价	9.80 元					

出版说明

《论语》是记述我国古代大思想家、大教育家孔子言行的宝典。

众所周知，孔子名丘，字仲尼，上代是由宋国迁到鲁国的贵族。他在公元前 551 年出生，中年以后历任鲁国的中都宰和司寇，又周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，晚年致力于教育，成为儒家的创始人，享年 72 岁，公元前 479 年逝世。《史记》里为他写专篇《孔子世家》，清代学者孙星衍还搜集古书里有关孔子的事迹传说编成《孔子集语》，但研究孔子思想和言行的主要文献仍推这部《论语》。因为《论语》由孔子的弟子和再传弟子记录而成，除掉个别章节有学者怀疑为后人附益外，就总体而言，其权威性是无可动摇的。

两汉时《论语》已很受重视，还出现了三种内容不完全相同的本子。在鲁地流传的本子叫《鲁论》，齐地流传的本子叫《齐论》，还有后来发现的用古文字书写的本子叫《古论》。东汉末年郑玄以《鲁论》为主，参考《齐论》、《古论》作了注，三国时魏人何晏又在此基础上撰写了《论语集解》。它一共有二十篇，编成十卷，逐渐成为注解《论语》的标准本，《十三经》里用的就是这个本子。另外，南宋时朱熹把《论语》加上《孟子》，并从《礼记》中抽出《大学》和《中庸》两篇，撰成《四书章句集注》，又成为明清两代参加科举考试者的必读书。

现在科举制度的废止已近一个世纪，但《论语》仍值得读，值得整理点校。因为其中许多地方在今天看来讲得很有道理，值得思考，应该肯定它是我国优秀传统文化中的组成部分。不过朱熹集注所用的文本还不是古本，整理点校应该用较为古老的何晏集解本。此本在日本先后

刊刻过三种，即日本正平十九年（我国元至正二十四年，公元 1364 年）堺浦道祐居士刻集解本，天文二年（明嘉靖十二年，公元 1533 年）阿佐井野刻不附集解文字的单经本，天保八年（清道光十七年，公元 1837 年）津藩有造馆刻集解本。其中以正平本最为通行，我国早有《古逸丛书》的覆刻本和《四部丛刊》影印本。这次点校即用《古逸丛书》本为底本，再用天文、天保两本对校并逐一录出异文。集解本有何晏的序言，对《论语》传授源流作了清楚的说明，一并印出供读者参考。

本书由陕西师范大学黄永年教授校点整理。

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡元培、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悻悻。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前辈，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要，另外，则多收一些大作家的作品，以及近人新作，或名著另译，总之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动，还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深绠短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

论 语 序

叙曰：汉中垒校尉刘向言，《鲁论语》二十篇，皆孔子弟子记诸善言也。太子太傅夏侯胜、前将军萧望之、丞相韦贤及子玄成等传之。《齐论语》二十二篇，其二十篇中章句颇多于《鲁论》，琅玕王卿及胶东庸生、昌邑中尉王吉皆以教之。故有《鲁论》，有《齐论》。鲁恭王时尝欲以孔子宅为宫^①，坏得《古文论语》。《齐论》有《问王》、《知道》，多于《鲁论》二篇，《古论》亦无此二篇，分《尧曰》下章“子张问”以为一篇，有两《子张》，凡二十一篇，篇次不与《齐》、《鲁论》同。安昌侯张禹本受《鲁论》，兼讲《齐》说，善从之^②，号曰《张侯论》，为世所贵，苞氏、周氏章句出焉^③。《古论》唯博士孔安国为之训说，而世不传，至顺帝时南郡太守马融亦为之训说^④。汉末太司农郑玄就《鲁论》篇章，考之《齐》、《古》，以为之注，近故司空陈群、太常王肃、博士周生烈皆为义说。前世传受师说，虽有异同，不为训解。中间为之训解，至于今多矣，所见不同，互有得失。今集诸家之善说，记其姓名，有不安者，颇为改易，名曰《论语集解》。光禄大夫关内侯臣孙邕、光禄大夫臣郑冲、散骑常侍中领军安乡亭侯臣曹羲、侍中臣荀顗、尚书驸马都尉关内侯臣何晏等上。

论 语

黄永年 校点

孟子

焦杰校点

出版说明

孟子，名轲，大约生于公元前 372 年，卒于公元前 289 年。《史记》里有传，说：“孟轲，邹人也，受业子思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用，适梁，梁惠王不果所言，则见以为迂远而阔于事情。……所如者不合，退而与万章之徒，序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。”这七篇的《孟子》，当即流传到今天的本子。不过据研究不一定由孟子亲自动笔撰写，而是学生万章、公孙丑等人执笔记录孟子的言行而成，有人认为最后也许由孟子亲自过目定稿。不论怎样，要研究孟子的思想学说，这七篇《孟子》是最权威的文献。

众所周知，孟子是孔子以后儒家中最有影响的一位大师。他主张性善，主张行仁政，主张“民为贵，社稷次之，君为轻”，认为“不嗜杀人者”才能一统天下。这些见解在当时都应说有其进步意义。但最初《孟子》这书不大为人重视。到唐代才有古文学家、思想家韩愈加推尊，说“先王之道”是由“孔子传之孟轲”，而“轲之死，不得其传”。所以北宋时就有人把《孟子》正式列入《十三经》。到南宋时朱熹把《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》并列为《四书》，撰著了《四书章句集注》。元代延祐元年（1314 年）起科举考试要在《四书章句集注》中出题目。于是明清两代《孟子》和《论语》等成为读书人的必读课本。

现在通行的《孟子》是《四书章句集注》本，古老的本子要推东汉末年赵岐注本，通行《十三经注疏》里的《孟子》就是用赵注本。这次整理点校用《四部丛刊》影印宋蜀刻大字赵注本为底本，因为它是公认的旧刻善本。此外再用清人阮元《十三经注疏校勘记》中引用的岳刻本和宋

石经残本校勘异文。岳刻本即相台岳氏荆谿家塾刻本，前人认为是南宋刻，其实是元刻，不过仍是较为精审的旧刻本。校勘时，凡底本正确而校本有误者，不出校；底本有误而校本正确者径改，并在校记中写明所据；是非难以断定者，则在校记中写明。

本书由陕西师范大学古籍整理研究所焦杰校点整理。

出版说明

在所谓《十三经》中，《孝经》是篇幅最小的一种。看起来分了《开宗明义章》、《天子章》、《诸侯章》、《卿大夫章》、《士章》、《庶人章》、《三才章》、《孝治章》、《圣治章》、《纪孝行章》、《五刑章》、《广要道章》、《广至德章》、《广扬名章》、《谏诤章》、《应感章》、《事君章》、《丧亲章》一共十八章，加起来字数还不满两千。它是借用孔子学生曾参提问的方式，写出孔子关于孝的言论。其实只是儒家后学假托之作，并不像《论语》那样基本上是孔子及其学生言行的记录。战国末年吕不韦叫门客编写了《吕氏春秋》，其中《察微篇》引用《孝经·诸侯章》里的话、《孝行篇》引用了《孝经·天子章》里的话，可见至晚在这以前《孝经》已经写成问世。

汉朝人认定的“经”本来仅有《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》五经，《孝经》只是“传”的性质。但由于汉代社会上仍旧讲究宗法，“孝”特别受到人们的重视，而《孝经》一书内容简略，含义浅显，读起来比较容易懂，因而成了一种初级普及性读物，甚至出现了“孔子作《春秋》，制《孝经》”、“孔子曰，吾志在《春秋》，行在《孝经》”等说法，东汉时甚至皇帝的侍从警卫人员，所谓“期门”、“羽林”之士，都得读懂《孝经》。到唐代，玄宗皇帝李隆基还亲自给《孝经》作注。《孝经》在汉代通行的本来就是所谓今文本，后来还出现过从今文本蜕化出来的古文本，但并不通行。唐玄宗作注用的是今文本，唐玄宗注本后来广为流传，并收进了《十三经》。

今天我们对长辈仍旧要讲孝，但这种孝已有了新的社会内容，不能照搬《孝经》里的封建伦理道德。出版《孝经》，只是为了让读者了解古

人对孝的见解。点校底本是《四部丛刊》影印相台岳氏荆溪家塾刊刻的唐玄宗注本。过去认为此本是南宋所刻,现在已知是元代刻本,不过仍是通行的旧刻善本。此外用保存在西安碑林的所谓《石台孝经》的拓本来对校,因为《石台孝经》是天宝年间由作注者唐玄宗亲自用隶书写出命人刻石,是唐玄宗注本的标准本。个别地方岳本和石台本有出入,都据石台本作了改正,写有校勘记。

本书由陕西师范大学张艳云校点整理。

孝 经

张艳云 校点

出版说明

《尔雅》是我国最古的一部依词义编排的词典。编此辞典是为了经典教学需要。因为是教育用的，《汉书·艺文志》附在“孝经类”中。

《尔雅》作者未署名，汉代传周公作，魏张揖《上广雅表》说“今俗所传三篇《尔雅》，或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孙通所补，或言沛郡梁文所考。”其实最初可能是晚周学官纂集的，后代学官再予增补。孔子及其门人后学为教学需要，可能也曾有些增益。古书的抄录传播者有时也即是补写者。

我国传统重视教育，既有国学，也有私学。王充《论衡·自纪篇》云八岁就学“书馆小僮百人以上”，说明东汉初年僻处东南的会稽学童教育也已有如此规模。这些学校都是用雅言教学的，孔子教士六艺即如此。《论语·述而》：“子所雅言，《诗》《书》、执礼，皆雅言也。”郑玄注：“读先王典法，必正言其音，然后义全。”雅言既是古代士族学校用语，也是各地官吏办公、战国时列国交往及商业往来的通用语，也即当时的“正音”或“官话”。《荀子·荣辱》：“越人安越，楚人安楚，君子安雅。”君子指士大夫阶层，他们的话对庶民来说也就是“官话”。前代古词，各地方言，要经过“雅言”解释才易通晓。典籍教学上要使生徒正确理解经义，辨析四方名物，更需要一部雅言辞典。《尔雅》即为满足这一要求而产生的。《大戴礼记·小辨》记孔子说：“‘尔雅’以观于古，足以辨言矣。”这句话说明了《尔雅》的作用与取义所由。

《尔雅》今存三卷十九篇，《汉书·艺文志》最早著录时作三卷二十篇。前三篇《释诂、释言、释训》解释语词，依次《释亲、释官、释器、释乐》、

解释人事及人工物。《释天·释地·释丘·释山·释水》解释天象地貌，《释草·释木·释虫·释鱼·释鸟·释兽·释畜》解释植物动物包括牲畜。各汇集意义相同、相近、相关的词为词条，或分叙事物名称古今方俗说法的异同，分篇分段大致自有条理，便于读者理解，而一律以通用雅言为释。

《尔雅》书名取义，《汉书·艺文志》注引张晏云：“尔，近也；雅，正也。”《释名·释典艺》也说“尔，昵也；昵，近也。雅，义也；义，正也。五方之音不同，皆以近正为主也。”

“尔”作“近”义，即转注为“迓”字（《周礼·地官·肆长》：“实相近者相尔也。”郭璞《尔雅序》尔《释文》又作迓），那么《尔雅》义为“使近于通语正音”，类于“官话通解”。但“近”又可解为浅近（《荀子·天论》：“其说甚尔”），则《尔雅》又可释为“正音浅解”。再“尔”又有“如此、这般”义（《孟子·告子上》：“非天之降才尔殊也”），那么《尔雅》也可解为“官话如此说”。（“尔”此三义皆有深厚的古汉藏共同语来源：藏文 nje：“近，亲近”，缅文 niih：“近，接近”，泰文 nii'-nǎh：“这，如此”）。古代文简，不如今义分化清楚，三义既皆可通，读者可就自己所见来理解。总之“尔雅”二字并不深奥。

陆德明《经典释文·序录》表明汉魏间《尔雅》已有犍为舍人、刘歆、李巡、樊光、孙炎等家注，但流传至今只有郭璞注本。经历代抄刻，各种本子又各有异同。阮元在《十三经注疏》本附有《校勘记》，由臧庸雠校各本异同，阮元自加按语。周祖谟《尔雅校笺》则再以宋刻监本为底本，与新发现唐写本（敦煌残卷）及日传古籍相校。各有许多成果。

这次校点以中华书局影印《十三经注疏》为底本，参校《释文》与各注疏本及前贤成果，改正错误，择善而从，凡所改动及其他有益于读者理解的异文皆分别于文末校记注明；由于用简体排印，凡易滋疑问者亦皆加注或改用繁体（如“後、餘、適、髮”等不用“后、余、适、发”）；句读两歧处也加注。尽力以方便读者理解文义为校点要求。

本书由中国社会科学院语言研究所郑张尚芳研究员校点整理。