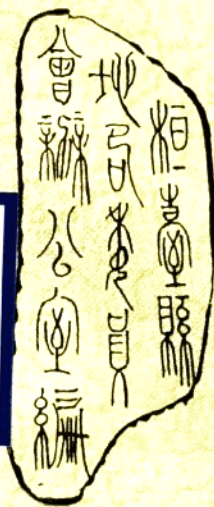


桓台地名文史与传说



内 容 说 明

本书为桓台县主要地名的产生，历史演变，及与地名来历、演变有关的历史，民间传说。

目 录

桓台史话·····	(1)
桓台县城索镇的变迁	
——从西安到索镇·····	(7)
新城与新城王氏家族·····	(12)
今日名胜地，古时养马乡	
——桓台部分地名的由来·····	(16)
齐景公与马踏湖·····	(19)
王后牧鸭雅和庄·····	(21)
马车桥地名的来历·····	(27)
辕固冢子的传说·····	(30)
宋太祖赵匡胤与桓台地名·····	(32)
王明桥的传说·····	(38)
从苻后里到柴家庄·····	(39)
古城村名之说·····	(43)
前埠村前话葵丘遗事·····	(46)
“云涛”古迹趣闻录·····	(50)
从东花园村写起·····	(56)
耙头桥上凤凰飞·····	(59)
小寨“村宝”凤凰槐·····	(60)
东孙庄的来历·····	(62)

从“斗”到“和”

——人和庄村名沿变·····	(63)
马围庄的来历·····	(65)
漫话马踏湖·····	(66)
青冢·····	(72)
鲁仲连蹈海起冰山·····	(75)
鲁连陂上花千树·····	(78)
齐台之上怀晏婴·····	(80)
齐景公失马返纵处·····	(82)
会城遗址话沧桑·····	(84)
东坡登临处·····	(86)
夏黄公故里——夏庄·····	(88)
晏子钓台·····	(91)
鱼龙湾人谈鱼龙·····	(94)
红莲宇与红莲仙女·····	(98)
乾隆皇帝到会城公判·····	(100)
从清凉寺到五贤祠·····	(103)
新城城垣兴废记·····	(106)

桓台史话

在淄博市桓台县西部新城西北侧，有台突兀高耸，占地面积15390平方米，史称“齐桓公戏马台”，亦称“桓台”。据考，台址属龙山文化时期的先民遗址。清初新城知县雷璠《桓台》诗云：

桓台古霸迹， 戏马绕雄风。
苑囿今为邑， 台址犹高崇。

“桓台”，处春秋战国时期齐国苑囿中心，南临系水（即梧河），上可达京城临淄，下可入济水。水路交通十分便利。西南近长白山，遥望长白郁郁葱葱，云雾漫漫，景色宜人。东北近少海，循孝水（袁水）而下，可荡舟取乐。南部隆起，林木幽深，鸟兽云集，可纵马南原，驰骋射猎，以抒豪情。北部水草丰茂，可以牧马。齐桓公好官室，狗马，女色是出名的。其子孙齐景公曾毫不隐讳地对晏子说：“先君桓公善饮酒穷乐，食味方丈，好色无别癖。”特别是他继位后，任管仲为相，国政一任仲父裁决，他更是放心的穷乐了。据说，此台即那时所筑。每当齐桓公会盟诸侯凯旋归来的时候，除宣耀声威于都城临淄外，便携带着众姬妾到此玩乐。王姬的美色，徐姬的艳丽，蔡姬的窈窕，卫姬的多情，郑姬的多姿，密姬的轻盈，葛赢氏的歌喉，经常使齐桓公乐而忘返。后来，桓公干脆于台上修建离宫，桓台就成了齐桓公常来常往的地

方了。

某日，齐桓公君臣在离宫欢宴，庆祝北伐山戎的胜利。易牙施展其烹调本领，开方、竖刁用尽其阿谀奉承之能事，笑语声声，欢歌阵阵，众姬轮番向桓公进酒助兴。齐桓公喝得晕糊糊的，一阵心血来潮，要去少海荡舟。管仲本想不去，要去小穀（今唐山镇古城村）与三位爱妾叙久别之情，但看到桓公游兴正浓，也不得不随从前往。一行人乘上龙舟，顺梧河而下，经猪龙河很快到达少海的龙湾。齐桓公一声令下，龙船上重摆宴席众，姬妾翩翩歌舞。一时，已是皓月当空。管仲由于眷恋着三位爱妾，便借故告辞去了。他走了后再没有一个敢于和桓公对月畅饮的人了。齐桓公觉得无味，便让竖刁去备一只小船，要与各位夫人在少海荡舟玩月。竖刁很快就把一切准备就绪了。齐桓公上到小船上，让王姬吹箫，徐姬且舞且唱，蔡姬荡桨，自己居船中击筑。是时月白风轻，水平如镜，船在水中划行，渐渐离开港湾。蔡姬的桨也逐渐快了起来。船到海子中心，不意一条大鱼突然在船的旁边翻起一股巨浪。蔡姬从未经历过如此场面，心一惊，身一晃，船体晃动起来。蔡姬一慌，划桨用力过猛，船桨落水溅起一大水注，齐桓公扑倒在船上，险些落入水中，全身被溅起的水注打的湿漉漉的。王姬、徐姬赶忙上前扶起桓公，给他揩试身上的水。蔡姬惊恐之后，看到齐桓公受惊，知是自己罪过，忙弃桨上前请罪。不料，齐桓公怒目而视，呵斥道：“回去”！蔡姬忙应声说：“是”便怀着不安的心往回划行。众人在岸接迎，见齐桓公怒气冲冲，也不敢说什么，随着鳞鳞的车声回到戏马台。齐桓公登上高台，回到离宫中，王姬、徐姬忙向前问安。蔡姬向前请罪说：“都是贱妾不好，辜负主公厚恩，

不慎荡舟沾污了龙体，心甚不安，妾愿受主公惩罚。”说罢伏伏请罪。齐桓公这一代的霸主，总觉着自己神圣不可侵犯，威严不可抵毁，龙体不可沾污。今天蔡姬的行动是大逆不道，对他是最大的触犯。面对群臣如不早除，如何以儆效尤，随即下令杖蔡姬四十，并废为庶人，驱逐回归娘家。在春秋战国时，出嫁的女子中途被丈夫赶回娘家，这是最大的耻辱。因此蔡姬拖着被打得遍体鳞伤的躯体，苦苦哀求齐桓公不要把她赶回蔡国，愿留在齐国宫中带罪扶持主公。齐桓公哪里肯依，蔡姬就这样被押送回蔡国，不久郁郁死去。蔡国人知道事情的真相后，对齐桓公的做法很是不满。

齐景公时，有马千驷，其爱狗马声色更甚于齐桓公。此时齐国已处于风雨飘摇之中。齐国内部、贵族之间明争暗斗，在相互兼并中，陈氏（即田氏）贵族势力大大发展起来。其权势之大，可从三个方面来说：（一）陈氏封邑之大，约占姜齐一半以上。（二）陈氏权力之大，大到可以杀掉齐君（史载：陈恒弑其君），而齐国的姜氏贵族无人敢说个不字。（三）由于陈氏家族目无朝廷，施恩惠于人民。因此齐国人心多归于陈氏。齐景公对以上几点认识是很清楚的，每当想起陈氏终当取代姜姓齐国时，他都痛哭流涕。但齐景公毕竟还是有所作为的君主。为了力挽狂澜于即倒，他重用晏婴、田穰苴，改良朝政，节用爱民，发展军事力量，使战车达到千乘，使苑囿扩大到方五十里以上。其苑囿包括今高青县大部，博兴县南部，时水以西今桓台县大部，邹平县东部，长白山北麓。在这样大的范围内，大量的养马、戏马、演马。桓台，处苑囿的中心地带，这里便成了战车云集，战马演习，修整的地方，所以桓台又叫系马台、歇马台，

为千乘之别城。区别于今高青县古济水边之千乘邑（古为千乘县、千乘郡）。由于齐景公的努力，摇摇欲坠的齐国，恢复了生机。西屈强晋，北却弱燕，南威荆楚，使吴越两国不敢冒然北上。齐国逐渐强盛了，齐国陈氏贵族权倾朝廷的力量却没有受到半点削弱，齐景公对陈氏家族真是无可奈何。齐景公到了暮年，悲观消极情绪更是有增无减，他登上寝台之巅感慨地说：“美哉！堂堂乎！后代将孰有此！”群臣听到后，看到齐景公那样的伤感，不由得都哭了。晏婴却不哭，而且大笑不止。齐景公看到后，以为晏子无情无义，便质问说：“相国！你笑为何来？莫非寡人说得不对吗？”晏子对曰：“臣笑群臣愚甚，君问后代将孰有此？吾以为齐政卒归田（陈）氏！”齐景公曰：“寡人之国而田氏有之，为何？”晏子对曰：“君高台深池，穷奢极欲，赋敛如弗得，刑罚恐弗胜，这样岂能奈何田氏？君要想保住姜氏政权，即近贤远不肖，虽十田氏，其如君何！”对此，齐景公虽有所悟，但终不能改。他又娶了个爱妾，叫鬻姒，是一个很风骚的女子，不仅能好歌善舞，也很会讨景公的欢心。不久鬻姒生了公子荼，就更得景公宠爱了。某日，齐景公带着爱妾鬻姒，来桓台散心，景公一边饮酒，一边听着歌舞，正在兴浓的时候，不懂事的公子荼爬到齐景公肩上，吆喝要牵牛玩。景公说：“这里有马无牛，让人抱着你到外边骑马吧！”公子荼不干，景公因公子荼是自己最心爱的妻妾的孩子，不忍难为孩子，便趴在地上当牛让公子荼玩。公子荼让景公嘴里咬着根细绳，自己牵着走。景公就按公子荼的吩咐去做。就这样，公子荼牵着当牛的景公在地上奔跑。公子荼嫌景公走得慢，便猛地一拽小绳，这一下把景公的牙拽下来了，血立即流了出

来。鬻奴和群臣见状都怕了，忙奔过去扶起景公，抱起公子荼，要求景公给以处罚，景公不但不生气，反而眼望着公子荼母亲鬻奴说：“这不能怨孩子，是我老了不能用了！”并告诉群臣，要立公子荼为太子。群臣担心公子荼年幼，都说不可，景公执意要立公子荼，不久在病中要大臣国复，高张二人拥立公子荼为太子。又下令把诸公子驱逐到路城去。还对那些担心因此引起国内不安的大夫说：“各位贤卿不必担心，担心会使各位变衰老起来，你们还是想法使自己快乐为好！”晚年的齐景公精神状态就是如此的颓废昏聩啊！他只知去离宫享乐，哪还有心想国家命运呢？不到一年，齐景公归天，齐国大乱，诸公子争夺君位，互相残杀，加速了姜齐政权的崩溃。尽管如此，齐景公的业绩人们还是永远纪念的。在台上建有桓（齐桓公）景（齐景公）庙，四时享祭。

台处咽喉要道，为长山县之驿台镇，台因此名又叫“驿台”。

金末，山东大乱，豪杰崛起，各据一方。公元1214年，高苑成良里（今睦和庄）张贵收集流民绕台筑城以自卫，号曰“新城”。公元1227年，蒙元统一山东，1228年以此置县曰：新城县。治所建于台上。

《县志》载：“官衙在桓台系马台上。明洪武元年（1368年），知县张辉始建大堂三楹。堂后厅三楹，又后为知县宅。东为銮驾库，前为月台，甬道，为戒石亭，为仪门，门之左为衙神庙，为收粮房，右为狱，为收监房；再南为大门，门之外东为旌善亭，西为申明亭，为总辅。右南为渔楼堂，之东为宴宾馆，馆南为钟楼，为两县丞衙。堂西为典史厅，为驾阁库，为承发司，为土簿衙，为典史衙。堂前为官

库，两翼为六房史。崇祯壬午年毁于兵燹。清顺治十三年，（公元1654年），知县唐瑾议修复县治。未几，罢。康熙十四年（1675年）知县雷璠修复。重建大堂五楹。东为官库，堂后三楹，后为知县宅、月台、甬道、戒石亭、仪门、大门、衙神庙发粮房，钟楼、狱房，一如旧制。”“独桓景庙未之暇及”（见《桓台胜览》）。

1915年（民国四年）新城县以台之名易名为“桓台县”，其上仍为县衙。“桓台”原为新城县八大景之一。

1948年后，桓城解放了，“桓台”这才真的回到人民的怀抱。1950年4月，桓台县政府迁索镇。它和其他遗址一样，除供为人发思古之幽情外，亦成为一面镜子供人民思考。但它的名字却与全县人民紧紧连在一起了。

徐承诤 张名震

桓台县城索镇的变迁

——从西安到索镇

人们每谈到西安，往往首先想到的是中国五大古都之一的今陕西省会西安。你可知，古都西安在明代以前不叫西安吗？秦以前称咸阳，汉到明代称长安，其内涵是长治久安的意思。而笔者在本文中所谈的西安见于历史比古都西安的名字出现早一千多年，是汉高祖六年在齐国置的西安县，其内涵是都城以西安全保障的意思。名字相同其内涵各异。这需要我们从头说起。

今淄博市桓台县城索镇古名西安。这是与战国时期齐国都城临淄有密切关联。公元前11世纪，西周统一中国实行分封制，师尚父（姜尚）太公封于齐，建都营邱（今临淄），辖四邑。其中最西一个邑叫渠丘邑，其邑治所即今桓台县城索镇。此地易守难攻，距齐国都城临淄仅一舍之地。只要守住渠丘，齐国都城就可以安然无恙；若渠丘失守，齐国都城就危在旦夕。渠丘地跨时水，为水陆交通咽喉要地。清初诗人成聿价在《桓台胜览》一书中写到索镇时云：

乾时之水色幽幽，横索西安入海流。

襟带临淄雄右壤，山河十二此咽喉。

索镇这样的地理位置，在诸侯争霸的春秋战国时期，自然就成了军家必争之地。春秋齐襄公九年，齐大夫雍廩曾与

公孙无知争道受辱，齐襄公则寻机处分了无知。公孙无知怨恨齐襄公，后与连称、管至父里应外合杀死了齐襄公，自立为齐君。遭到国人反对后，跑到渠丘躲避被雍廩杀死。雍廩在渠丘告国人书说：“无知杀襄公自立，臣谨行诛。唯大夫立公子之当立者，（臣）唯命是听”。

再说发生在索镇的另一件事情。当雍廩杀无知告国人书传到齐国京城临淄后，当时周王朝派驻齐国的上卿高偃得知，立即派人送信到莒国，让公子小白迅速回国，以继承君位。而包括召忽在内的诸多大臣则愿意按封建继承制让跑到鲁国的公子纠回国继承君位。他们也急告公子纠，叫他回国即位。公子小白在鲍叔牙帮助下抢先回国了，作了齐国的君主，是为齐桓公。生米已作成熟饭，诸大臣深知公子小白比公子纠贤明，也就认可了。鲁国却不然，鲁国国君是公子纠的舅父，听到消息后，便发兵护送公子纠回国继承齐国的君位，想把公子小白从齐国君位上赶下来。当鲁兵到达渠丘地方时，没想到齐桓公已在这里埋伏下大量军队。当时正是秋天，时水（今索镇乌河）两岸苇草丛生，军队埋伏在草丛中难以发现。鲁庄公与大将曹沫领兵要过时水，大兵刚过河，就被齐桓公埋伏的军队拦腰截断，杀了个措手不及，几乎全军覆没，鲁庄公本人也差一点成了齐桓公的俘虏。这次战斗历史上称为“乾时之战”。乾时之战的胜利使齐桓公在国内的君位得到了巩固和加强。

历史前进到战国时期，田齐替代了姜齐。齐国君主开始称王，后与秦国君主并称为西帝、东帝。临淄城便成名符其实的京城。这样，作为帝京临淄的西边门户渠丘的防守就显得更加重要了。齐威王时，孙臏军师协助田忌将军在桂陵打

败庞涓领导的号称无敌的魏国军队后，齐国威名大振，田忌将军在国内的声望随之大大提高。以鼓琴取得相位的邹忌深怕田忌影响到自己的相位，便在齐威王面前说：“田忌回兵要夺君位”。齐威王信以为真，对领兵在外的田忌产生了疑心。田忌听到消息后，非常气愤，想独身一人回京（临淄）找齐威王说理。军师孙臧则劝田忌说：“将军无解兵而入齐”。并出谋划策，要田忌率锐卒回军高苑（今桓台县西部一带），然后“使轻车锐骑冲雍门”（临淄西门）。这样才能使齐君正、使成侯（邹忌）而走。孙臧在此说的正是事情的真相。“走”是把成侯邹忌从威王跟前赶走。就是后人讲的“清君侧”。田忌不听孙臧的劝说，最后以失败告终，不得不出走，跑到楚国去。渠丘的地位对京城临淄如此重要，齐王把它改名为西安，京城临淄以东的嵩邑改名为东安。汉高六年置西安县。至今传着“临淄为京索镇是西安”的传说。五十岁左右的人也都还清楚的记得原索镇西门，门额上刻“西安保障”四字。

西安是齐国京城临淄的屏障，所以修的特别坚固。班固在《汉书》上有这样的记载：刘秀击败了王莽，建立了东汉王朝，首先是恢复了被王莽改乱了的法制和地名（王莽改西安县为东宁县。刘秀又改东宁县为西安县），继而消灭割据势力统一国家。当时，在山东最大的割据势力是张步。张步以‘剧’（今寿光县）为根据地，拥有二十万军队与东汉刘秀的军队抗衡，成为东汉王朝统一中国的最大障碍。公元29年，刘秀亲至山东，诏大将军耿弇讨伐张步。耿弇从今长清以西地段渡河东下，很快击败了张步的历下军，乘胜拿下章丘、邹平，进军至西安。是时，张步的弟弟张蓝领兵两万守精兵西安城，以遏汉军。为迅速攻下西安城，耿弇率将领环窥

西安城，以便出兵制胜。看后，耿弇不得不采取避实就虚的战略。决意先攻下临淄，再回军攻西安。将军荀梁不解主将耿弇的意图，进言说：“此舍西安而攻临淄，使自己处于腹背受敌的地步，兵家所不取也。”耿弇解释说：“西安城小而坚，闻吾欲攻之，日夜守备。临淄出不意而（我）至（军）心惊扰。吾攻一日必拔。拔临淄即西安孤。张蓝与张步隔绝必复亡去。（此）所谓击一而得二者也。若先攻西安，不率（快）下。（我们）顿兵坚城（下），死伤必多。纵而拔之，蓝行军还奔临淄。互兵合执……旬日之间，（我）不战而自困。诸君之言，未见其宜”。弇兵遂攻临淄，半日拔之。张蓝闻（之大）惧。弃西安遁去。耿弇避西安之“实”，而就临淄之“虚”的战术，受到诸将的赞服。南北朝时期，宋武帝刘裕灭南燕于广固（今益都），在西安侨置索卢县（为治所）。至隋文帝开皇九年（公元589年）废县为镇。由索卢县演变为索镇自此始。

索镇之名始见于《元史·地理志》。南宋理宗元年（1228年）。

元代索镇已成为水陆交通重镇。史载：“元兵部侍郎于钦，常自济南华不注山下船经小清河东北至北湖（今马踏湖）博兴湾头。南入时水至索镇舍舟归益都”。至清朝初年，索镇已发展成为烟火千家，车马奔驰的繁华城镇，玉带桥横跨乌河两岸，巍峨壮观，成为东西交通要道。河水清清，绿柳掩映，渔歌互答，游人如梭，店铺林立于街衢，商贾云集于路巷，俨然成为华北平原上的一经济要地。

历史的车轮滚滚向前。建国后索镇成为人民的索镇。1950年桓台县政府移居索镇。古老的索镇焕发了青春，在社

会主义大道上向前飞奔。中国共产党十一届三中全会后，经过拨乱反正，索镇在社会主义大花园中更是光彩照人。镇区扩大，街道展宽。淄（博）东（营）铁路踞其东；淄（博）滨（州）公路踞穿其西，章（丘）索（镇）公路与索（镇）临（淄）在镇中交汇。镇区面积4.7平方公里。含东镇、西镇、建国、新民、永安、永和6个村民委员会。2051户，19084人。县、镇、村办工厂50余家。县、镇、村办商店70余户。个体工商户407家。中、小学8处，在校学生2423人。党、政机关雄距张北公路以西。全镇非农业人口近20000人。索镇已是楼房林立，店铺盈街，商贾云集，肩摩毂击，灯火灿烂，实为淄博市桓台县政治、经济文化中心，成为名符其实鲁北平原上的重镇。

（徐承润）

新城与新城王氏家族

在桓台县西南隅有一大自然村，名新城。该村历史悠久，在战国时为千乘邑的南城。隋朝名驿台镇。南宋末年，蒙古族大兵入侵，山东大乱。各地豪绅为维护自己家族的利益，收集流民，筑城寨以自卫。当时的高苑县令张贵（今索镇北睦和庄人）在索镇拉队伍筑城自卫。后被农民军摧毁，又西移至驿台镇，绕戏马台筑城据守。自此驿台镇改名“新城”，时在公元1215年。1228年（南宋理宗元年），蒙元统一山东地方，在此置新城县。时至今日已七百余年。

新城，这一弹丸之地的小县，县城不足一平方公里的地方，在明末清初却朝野瞩目，名震全国，在中华民族的历史上大放光彩。是何原因？这是与新城王氏家族分不开的。该家族兴起于明嘉靖年间，从一个开小饭铺卖粥为生的普通穷苦家庭，一跃而成为明清王朝赫赫有名的官宦之家。其发展大致分为两个时期：从明嘉靖至明万历年间称“王半朝”。王渔洋回忆其家史时说：“君家自明嘉靖中，先祖太仆公以甲科起家，至隆庆而积盛”。正是指的新城王氏家族第一次盛时。为了使读者一目了然，录王氏家族谱一段：

