

纺织中等专业学校试行教材

语文

下册

纺织工业部教育司

(内部发行)

纺织中等专业学校试用教材

语 文

(下 册)

纺织工业部教育司

编写说明

这套教材是根据国家教委颁布的《中等专业学校语文教学大纲》的基本要求，结合纺织中专的特点和培养目标编写的。适用于招收初中毕业生的中等专业学校，计划为 300 学时。

语文是从事学习和工作的基础。语文课是中等专业学校一门重要的基础课，它对于学生打好基础，学好专业，培养独立工作能力，提高思想道德修养具有十分重要的意义。我们力求既突出语文教学规律，又向专业靠拢，为专业服务。

本教材以文体为主线，以课文为范文，配合写作知识，加强作文训练，边讲边练，各种文体一遍过，避免重复教学。

为全面提高学生的听说读写能力，也为了便于安排教学，教材分上下两册。上册有记叙文、说明文和议论文三个大单元，每个单元前冠以“读写知识”，介绍该单元课文的性质、特点、种类及写作注意事项。记叙文、议论文两个大单元又按具体文体组成必要的小单元，小单元后边有该文体的“文体知识”的介绍，使学生既掌握该大单元的共性，又了解各类文体的个性。下册有诗歌、小说、应用类文体组成三个大单元。诗歌选历代名家名作 21 首；小说既有中外传统名篇，又有新时期不同风格小说的代表；应用类介绍了十余种常用文体的特征、格式和写作方法，并各举一组例文以帮助学生牢固掌握知识。

为把培养能力落到实处，每篇课文后设计了“思考与练

习”，尤以练习为主。其中有思想内容、艺术形式的理解与分析练习，又有运用祖国语言文学，提高书面和口头表达能力的作业，力求做到知识性、趣味性与实用性的统一。每一单元后有综合练习，一是体现知识的系统性，二是帮助学生复习、巩固该单元知识和明确应达到的能力。

课文前的提示，主要是介绍有关资料及内容要点，启发引导学生研究思想内容分析表达技巧，帮助教师确定教学目的和教学的重点、难点。课文有讲读、阅读之分，各校可根据专业性质及学时多少，自行掌握。

课本后的附录便于学生学习和扩大知识面，也为了方便教师教学。上册有逻辑常识，文面知识和标点符号用法简表，下册有文言语法表。

本教材有以下特点：一是和普通高中课本比，减少了文言文和文学性作品所占的比重，加强了写作、口头表达能力的训练，突出了实用性；二是和其他中专课本比，本教材突出了文体训练，各种文体一遍过，使学生在有限的时间内，集中精力各个击破。

这套教材于1989年开始在十余所纺织中专校铅印使用。在使用过程中，我们听到不少意见和建议，使我们深受启发和教益。在纺织部教育司组织的审稿会上，又听取了审稿者的意见和建议，在统稿时作了认真修改。但是，由于经验不足，水平有限，缺点、错误和疏漏之处一定还有，恳请广大教师批评指正。

从酝酿到编写，我们受到纺织部教育司中教处领导的关怀和支持，得到有关纺校，尤其是河北、河南纺校领导的积极支持和具体指导，也得到不少语文界同仁的帮助，在此，向他们致以衷心的感谢。

参加下册编写的有河北纺校王张鹏、吕振君、张玉珍、李靖、倪素梅、罗晓红、赵春兰，河南纺校郭廷中，北京纺校王野枫、林彤，青岛纺校张廷弼、于成业、苗树人、杜青、张力娟，南通纺校王建苹、李耀东、何兰玉。

主编杨荣恩，编委王野枫、王张鹏、郭廷中、张廷弼。

主审郭美德，审稿高仰昆、沈恒平、丁顺龙、李春雁。

纺织中专语文编写组

1990年10月

目 录

读写知识 (四) 诗歌	(1)
一、《诗经》二首	(7)
葛覃	(8)
伐檀	(9)
二、桔颂	屈 原 (11)
三、短歌行	曹 操 (14)
四、归园田居	陶渊明 (17)
五、* 西洲曲	(19)
六、蜀道难	李 白 (21)
七、茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (25)
八、琵琶行	白居易 (27)
九、* 山居秋暝	王 维 (31)
十、* 燕歌行	高 适 (33)
十一、关山月	陆 游 (37)
十二、雨霖铃·寒蝉凄切	柳 永 (39)
十三、念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (41)
十四、天净沙·秋思	马致远 (43)
十五、* 般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣 (45)
十六、沁园春·长沙	毛泽东 (49)
十七、再别康桥	徐志摩 (53)
十八、* 大堰河——我的保姆	艾 青 (56)
十九、* 王贵与李香香	李 季 (62)
二十、祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 (74)
二十一、* 乡愁	余光中 (77)

诗歌综合练习	(79)
读写知识 (五) 小说	(83)
二十二、药	鲁迅 (88)
二十三、春蚕	茅盾 (100)
二十四、哦，香雪	铁凝 (128)
二十五、*春之声	王蒙 (139)
二十六、微型小说三篇	(150)
汽车里	杨晓英 (150)
文艺批评家和部长··斯特法妮亚·格罗津斯卡	(152)
永远的蝴蝶	陈启佑 (153)
二十七、守财奴	巴尔扎克 (156)
二十八、项链	莫泊桑 (169)
二十九、警察和赞美诗	欧·亨利 (181)
三十、林教头风雪山神庙	施耐庵 (190)
三十一、促织	蒲松龄 (201)
三十二、林黛玉进贾府	曹雪芹 (209)
小说综合练习	(226)
读写知识 (六) 应用文	(228)
三十三、读书笔记	(232)
例文 (一) 名人论读书	(236)
例文 (二) 科学的读书方法	(236)
例文 (三) 刘白羽《长江三峡》段落提纲··	(238)
例文 (四) 读一位共产党员的遗嘱··钱正英	(238)
三十四、书信	(241)
例文 (一) 绝笔书	林觉民 (243)
例文 (二) 廖承志致蒋经国先生信	(248)
例文 (三) 给徐特立同志的一封信··毛泽东	(252)

(181) 例文 (四) 给儿子的信	法捷耶夫 (254)
三十五、计划	(256)
(181) 例文 (一) 条文式计划	(259)
(182) 例文 (二) 表格式计划	(260)
三十六、总结	(263)
(183) 例文 (一) 关于 1984 年至 1986 年厂工会 工作的总结	(266)
(186) 例文 (二) 我是怎样学写技术稿件的	(269)
三十七、简报	(276)
(108) 例文 (一) 北京外贸简报	(279)
(188) 例文 (二) 科技工作简报	(280)
(188) 例文 (三) 情况简报	(282)
√ 三十八、调查报告	(286)
(188) 例文 (一) 尝试·效果·体会	(289)
(108) 例文 (二) 别忘了, 他们将是 21 世纪的 主人	(291)
三十九、公文	(295)
四十、广告	(322)
例文 (一) 中国优质绒线	(325)
例文 (二) 洁白柔软 誉满全球	(325)
例文 (三) 好消息	(326)
四十一、经济合同	(327)
例文 (一) 信托 (设备) 贷款借款合同	(331)
例文 (二) 购销合同	(332)
四十二、科技建议书	(336)
例文 (一) 建议书 (书信体)	(338)
例文 (二) 开发经济型数控车床建议书	(340)

四十三、技术鉴定书.....	(343)
----------------	-------

(66) 例文 (一) 新产品鉴定书.....	(345)
-------------------------	-------

(87) 例文 (二) 技术鉴定证书.....	(349)
-------------------------	-------

四十四、科技论文.....	(354)
---------------	-------

(88) 例文 (一) 小白鼠加服甲状腺激素后对 生长发育的影响.....	(362)
--	-------

(88) 例文 (二) 二组分混纺纱混比定量分析法 研究.....	(365)
--------------------------------------	-------

(87) 例文 (三) 羽毛综合利用.....	(371)
-------------------------	-------

四十五、诉状.....	(380)
-------------	-------

(88) 例文 (一) 诉讼状 (刑事).....	(384)
---------------------------	-------

(88) 例文 (二) 民事起诉状.....	(385)
------------------------	-------

(88) 例文 (三) 民事上诉状.....	(386)
------------------------	-------

(88) 例文 (四) 答辩状.....	(388)
----------------------	-------

附录 文言语法表.....	(391)
---------------	-------

(188) 人生.....	
---------------	--

(208) 文选.....	
---------------	--

(258) 晋书.....	
---------------	--

(258) 晋书 (一) 主附.....	
----------------------	--

(258) 晋书 (二) 主附.....	
----------------------	--

(258) 晋书 (三) 主附.....	
----------------------	--

(258) 同合礼器.....	
-----------------	--

(188) 同合礼器 (一) 主附.....	
------------------------	--

(258) 同合礼器 (二) 主附.....	
------------------------	--

(258) 同合礼器 (三) 主附.....	
------------------------	--

(258) 同合礼器 (一) 主附.....	
------------------------	--

(258) 同合礼器 (二) 主附.....	
------------------------	--

读写知识（四） 诗歌

读诗，就要了解诗，知道诗歌同其他文学样式的区别。“诗是一种最集中地反映社会生活的样式。它饱和着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度上，特别是在节奏的鲜明上，它的语言也别于散文的语言。”何其芳的这段话极概括地指出了诗歌不同于其他文学样式的特点。这些特点主要是：内容集中，想象丰富，语言精炼，节奏鲜明、和谐。下边就逐一说明。

一、内容集中

诗歌在反映社会生活，抒情言志方面不象其他文学样式那么具体、详尽，那么灵活、自由。它受篇幅、韵律的制约。诗人往往攫取社会生活中最激动人心的、感受最深的片断，集中、概括地提炼成诗的形象。所谓诗的形象就是指诗里借以寄情或抒怀的意象，它是情与物（景）的结合体。如《乡愁》的诗形象就是“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”等。在诗里，这些物象犹如海绵——浸透着海峡彼岸赤子怀乡的情思，情与物浑融一体，成为诗的意象。这些意象集中而又概括地表现了赤子怀乡的情思。诗人借助想象，使这种情思得到了加强，趋于典型化。因此，只要读者触及到它，就会引发出相应的情感，“润物细无声”地感染人。

二、想象丰富

想象是在生活经验、文化知识等基础上，按照一定的思维模式、创造新的形象的一种心理过程。通常说的联想、类

比、幻想等皆属想象的范畴。诗不能没有想象，“没有想象就没有诗”。“诗要形象思维”。诗人通过想象来呈现形象和意境。在诗里，想象是抒情的重要手段。情感是内在的、抽象的，要具体生动地表现情感，就要借助想象来实现。同时，想象又可以使情感得到加强，提高。“想象是诗歌的翅膀”就是这个意思。想象也是构思诗的主要方法。一首诗精巧的构思取决于想象的巧妙。《蜀道难》是首构思精美、情感复杂的好诗。诗人面对蜀道的千峦万峰、奇山异川，紧紧围绕一个“难”字，把复杂的情感抒发得淋漓尽致，借助的就是丰富、卓绝的想象。全诗三层，那种由惊恐至悲凉，再到感叹的强烈情感，巧妙地通过古老的神话传说、鸟兽和行人对蜀道的各种奇异的感觉，通过神秘而阴森的环境表现了出来。神话传说、鸟兽山川、日月星辰皆是有情之物，情与物（景）交融。想象使情感得到了加强、升华。

三、语言凝炼

诗的语言要求句斟字酌，达到一字千斤，“片言明百意”。杜甫写诗虽“下笔如有神”，但在用字上却绞尽脑汁，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。凡是有成就的诗人，在语言上都是狠下功夫的。关汉卿在《一枝花·不伏老》里写风月场上硬汉老手时说：“我是一个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响当当一粒铜豌豆，……”。作者用“铜豌豆”比喻硬汉，真是言简意赅。它把一个硬汉几经风霜，痛苦磨炼的生动形象描绘了出来。

“一首诗画出的不是事物，而是事物所产生的效果。”这句话的意思是说，诗贵空白美。所谓空白美，就是要“意不浅露，语不穷尽”，达到象外有象，片言明百意。诗的这种空白美要求语言既简炼，又含蓄。象马致远的《天净沙·秋

思》开头“枯藤老树昏鸦”三组词，诗人画出的就不仅仅是三种物象，它们产生的效果也远不是什么黄昏时的乌鸦栖在枯藤、老树上。它蕴含着极丰富的意思，诸如孤独、寂寞、凄凉、情思等等。而这些“象外之象，言外之意”是怎么表现出来的呢？这三组词之间没有连接词，没有描述，犹如人在雪地上行走后留下的脚印，三种物象之间是一段段空白，它给人的思维形式是跳跃的。同时，三种物象的“枯”、“老”、“昏”的意思也是多义的，读者可以从不同的角度理解。如“枯”有“老”的意思、也有“孤独”的意思，给人的感觉既有悲伤、凄凉、也有坚硬、挺拔、不屈。但是，如果我们从“脚印”的方向上着眼，从句篇上考虑，就自然会从这些含义丰富的词里找出其相同的含义——孤独、凄凉。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的诗句也同样地体现了诗的空白美。诗的空白美使诗更有滋味。

四、韵律美

韵律是指语言的节奏、音韵和音调。诗的语句讲究节奏、音韵和音调的和谐动听。首先谈节奏。节奏就是音乐上说的节拍。汉字一个字一个音节，故诗句的节奏一般就是音节。构成诗句节奏的要素有二：一是字的音调，二是字义。古体诗句，一般由字的音调组合成节奏。节奏比较有规律：句子字数为偶数的以两字为一拍，句子字数为奇数的大都两字一拍，余字为一拍。如四言诗句为两拍，五、六言句为三拍，七、八言句为四拍、九言句为五拍。但例外的也不少。如同是五言诗，其诗句有的为两拍，有的为三拍。王之涣的《登鹳鹊楼》的后两句读作：欲穷——千里目/更上——一层楼。而杜甫的《春望》开头两句则读为：国破——山河——在/城春——草木——深。现代诗的节奏就更为复杂，多由字义构成。有

一字一拍的，有两字、三字、四字一拍的。请看徐志摩《再别康桥》开头段：

轻轻的——我——走了/正如我——轻轻的——来/我——轻轻的——招手/作别西天的——云彩。

诗句的节奏要鲜明，音调还要和谐，要有高低升降，轻重缓急。这就要求句中音节平仄交错出现。在律诗和绝句中，平仄交错有较严格的要求，而在现代诗里不太讲究，只是大体做到就行了。

再谈押韵的问题。诗必须要押韵，古今中外，概莫例外。在中国，古体诗押韵严格些。诗只有押韵，方能有抑扬顿挫的音乐美，达到声情并茂，增强诗歌的表现力和感染力。所谓押韵，也叫协韵或叶韵，是指在某一诗句的末尾，或一联诗的末尾用上同一个韵的字。因押韵的位置在句尾，故将押韵的地方叫韵脚。《蜀道难》前一层：天、然、烟、巅、连、川、援等字属下平声“先(xiān)”韵。杜甫《茅屋为秋风所破歌》前四句属下平声“肴(yáo)”韵。现代诗跟古体诗的押韵基本相同，即出句(单句)一般不押韵，对句(双句)要押韵。有的现代诗甚至通篇不押韵。有人称现代诗为自由诗，此属原因之一。在押韵的诗里，有一韵到底的，如《祖国啊！亲爱的祖国》一诗只押“歌(gē)”字韵，而徐志摩的《再别康桥》却押了五个字的韵。

诚然，读诗不仅仅是为了欣赏。有时读着读着，情不自禁地还想动手写点诗，这也是常有的。俗话说：熟读唐诗三百首，不会写诗也会偷。这句话告诉我们：读诗是写诗的基础，要写诗就必须多读诗。杜甫不也说过“读书破万卷、下笔如有神”的话吗？道理是一样的。但是，要写出一首好诗来，仅仅局限于读别人的诗还远远不够，还必须懂点写诗的

知识。下边再谈些这方面的问题。

前边已说到诗不能没有意境。那么，如何创造诗的意境呢？有人把诗的意境分为“有我之境”和“无我之境”。现在且不管它分的科学不科学，为了便于谈意境的创造，我们采用这种说法也无不可。

“有我之境”就是以我观物，以有情之眼观无情之物，使“无情”之物转化为有情之物，达到物我合一，情景交融，形成一种意境。《桔颂》里的桔树，在诗人的眼里，就是自身。不管是桔树的本性——“受命不迁”，或是桔树的意志——“深固难徙”，或是桔树的外形，都是屈原为人的写照。通过想象把桔树人化了，情与景结合得天衣无缝。诗人托物言志，意境明朗。这是理想化的、富有浪漫主义色彩的意境。《沁园春·长沙》、《念奴娇·赤壁怀古》、《雨霖铃·寒蝉凄切》等都属此类型。

“无我之境”是相对于“有我之境”说的，两者都要达情言志。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”是“有我之境”，情感的表现直露；“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，是“无我之境”，情感的表现则较曲折，情隐藏在景的后面。这两种意境有“隔”与“不隔”之分。拿《山居秋暝》和《雨霖铃·寒蝉凄切》相比。前者，诗人以画家眼光观察景物，重在写实，情在景后，密而不露。那种归隐山居，清静无为的思想，只有了解其背景之后，再通过诗对自然景物如画的描摹才能细细体会出来，此谓“无我之景”。而后者，诗人以“伤离别”之苦情观物，什么“蝉”、“月”、“兰舟”等无情之物都具有了人之情感。“蝉”成为“寒蝉”，叫声也有了“凄切”之人情。“月亮”，这时也破残了，犹如情人离去，不得团圆。诗人最后无限感慨地说：“应是良辰好景虚设”。为什么呢？诗

人已明确地告诉了我们：“便纵有千种风情、更与何人说？”原来这一切原是情人远离所致的苦情。此谓“有我之境”。

“诗，总是抒情的”。要创造好的意境，没有情感不行，有情感而不强烈也不行。”愤怒出诗人“这句话虽然显得偏颇，但它道出了情感是诗的生命。高尔基说过：“真正的诗——往往是心底的诗，往往是心底的歌”。心者，思想，情感之谓也。心动而情发，“诗缘情而绮靡”。《大堰河——我的保姆》一诗就是诗人身陷反动派的监狱，面对黑暗现实，内心聚集的愤怒之情的战歌。它强烈地抒发了作者鞭挞黑暗、歌颂劳动者的革命情怀。诗的情感来自哪里？从大量的名诗作者的经验中可知：情感来自生活，生活是文学的“唯一”源泉。要写出好诗，技巧是重要的，但更重要的是生活，要有一定的生活经验，那些想在“象牙塔”里写诗成名的思想，只是一种虚幻。所以，要写诗，写好诗，只有热爱生活，到生活的激流里去。

一、《诗经》二首

[提示]

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收诗三百零五篇。这些诗按音乐分为风、雅、颂三类。“风”是地方乐曲。共有十五国风，绝大部分是民歌；“雅”是朝廷所奏的音乐，分“大雅”和“小雅”，多为奴隶主贵族所作；“颂”是天子诸侯祭祀宗庙的乐歌，有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。

《诗经》反映了周初春秋前期奴隶社会的面貌。常用赋、比、兴三种表现方法。“赋”是铺陈其事；“比”是比喻；“兴”是托物起兴。《诗经》的句式以四言为主，也用杂言。它的结构多采用重章叠句，反复吟咏的形式。

《葛覃》选自《国风·周南》，是一首描写一个妇女准备回娘家探亲的诗。开头以葛藤生此而延彼起兴，把黄鸟群飞聚鸣与归家同家人团聚很自然地联系起来。触景生情，情景交融。语言明快，富于节奏感。

《伐檀》选自《国风·卫风》。这是一首奴隶在河边伐木时的即兴诗。是《诗经》中斗争性最强烈的现实主义作品之一。诗分三章。各章的前三句写伐木者劳动时的情景，中四句写对不劳而获者的连连责问，后两句用反语嘲讽那些“君子”的厚颜无耻。全诗用鲜明的对比，有力地反诘，寓庄于谐，表达了对剥削者的强烈憎恨和反抗。重章叠句加强了情感的表达效果。

葛 覃

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木，其鸣啾啾^⑤。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是获^⑥，为絺为绌^⑦，服之无斁^⑧。

言告师氏^⑨，言告言归。薄污我私^⑩，薄澣我衣^⑪。害瀚害否^⑫？归宁父母^⑬。

[注释]

①葛：蔓生纤维科植物，其茎可做绳，皮可织布。覃(tǎn)：延长。兮：相当于“啊”。

②施(yì)：蔓延。

③维：句首助词，含有“其”义。萋萋：茂密的样子。下“莫莫”同此。

④黄鸟：黄雀。于：助词。

⑤啾啾(jiū)：黄鸟叫声，摹声词。

⑥刈(yì)：割。获(huò)：煮。

⑦絺(chī)：细葛布。绌(xī)：粗葛布。

⑧斁(yì)：厌弃。

⑨言：语助词，无实义。下“言”同此。师氏：保姆或管家妈子。

⑩薄：语助词。污(wū)：洗去污垢。私：贴身衣。

⑪澣(huàn)：洗。

⑫害(hé)：通“曷”，何，哪些。否：不要。

⑬归宁：古时女子回娘家探亲叫归宁。

思考与练习

一、此诗具体描述了“归宁”前的劳动生活和准备情况。诗的形象鲜明，突出。试结合课文具体分析。