

說郛卷第四十九

唾玉集

俞文豹

序世有說苑說林又有叢說世說嗚呼說而不根諸理橫潦耳俞君文豹餘慶友也一日以其所萃之說名曰吹劍其庶乎根于理者予披閱顛末觀其學粹甚味其文瑩甚殆無一疵可指因易其名爲唾玉集識者或有取于斯撫卷太息喜而書之景祐二年春山翁

又頃編是錄名爲吹劍聊適興耳或者遂僭名爲唾玉集豈予本心哉知我罪我以俟賢者

日星嚴君平在蜀看五行者人臣則勉之以忠人子則勉之以孝後世或取于日或寓于星泥于支干誠爲可鄙如從漢高祖入關三百人封侯隨趙括四十萬人皆坑之漢兵無一名行衰絕運限趙

兵無一人在生旺者此理當有所處昔軍校與趙韓王同年月日時生若韓王有一大遷除軍校則一大責罰小小遷轉則軍校微有譴訶此又不知以何而取大抵人事盡則天理見焉可徒信術者而生預憂妄喜

衣錦集

陳希夷狀元衣錦集預定我朝狀元凡鄉里姓名經題官祿疾病父母妻氏姓名盡在四句中歷歷應驗

天子爲座主

馬涓字巨濟爲狀元乃劉元城取涓不修門生之禮曰省試有主司故稱門生殿試則天子爲座主豈可謂他人門生器之大服

木姓木尙書待問癸未年爲狀元孝宗問木姓出何代對曰容臣退思故永嘉有鬼魅魍魎之誚文豹謂子貢姓端木恐木姓如諸葛司馬夏侯皆分爲兩姓

登科後解嘲

詹文登科後解嘲讀盡詩書五六擔老來方得一青衫佳人

問我年多少五十年前二十三

荆公捨宅

荆公嘗暑中與明道先生語公子雋囚首跣足手持婦人冠

出問言何事公曰新法爲人沮雋箕踞坐大言曰梟韓琦富弼頭于市則法行矣雋卒公恍見其荷鐵枷如重囚乃捨宅爲平山寺

命行

東坡先生嘗遇客行一令以兩卦名証一故事一人云孟嘗門

下三千客大有同人一人云光武兵渡滹沱河未濟既濟一人云劉寬羹汚朝衣家人小過先生云牛僧孺父子犯罪先斬大畜後斬小畜蓋爲荆公發也

又

漁隱叢話云朝廷嘗遣使高麗彼一僧館伴宴會中行令有云

張良項羽爭一傘良曰涼傘羽曰雨傘我使曰許由晁錯爭一瓢由曰油葫蘆錯曰醋葫蘆

出常談

常談習熟多有不知出處者公孫弘東閣閣招賢欽賢翹林

三館出郭璞西京雜記有客來相訪如何是治生但存方寸地留

與子孫耕賀章詩近水樓臺先得月向陽花木易逢春乃杭州巡檢蘇公上太守范文正求薦舉詩蔡州褒信縣有道人工甚常饒人先其詩曰爛柯仙客妙通神一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人

類事 太宗子元儼有威聲號八大王有人謁張乖崖投丞相及給事書皆納之袖中無言及八大王書乃曰真振鼻目也

拒馬 拒馬者漢制光祿大夫門外則施行馬

市井 顏延之云闐市門闐巷門也市廛者市中邸舍楊子有田一

廛言有百畝之居市井者古者鄉田同一井一井心有一市文豹嘗作開井疏曰六十四卦有井卦言水養人二十八宿有井星司人汲水雖三家之市皆有豈兩巷之間反無平地鑿空要湧出醴泉甘露諸天打拱會移來金海銀河

俗語切脚字 勃龍蓬字勃蘭盤字哭落鐸字窟陀窠字贍賴

壞字骨露錮字屈攣圈字鶻盧蒲字哭郎堂字突欒團字吃落角
字只零精字不可匡字卽釋典所謂二合字

西方哲宗問左右蘇軾襯朝章者何服對曰道衣南行時帶一軸

彌陀曰此軾生西方公據也

無佛張商英字天覺號無盡常見梵冊整齊嘆吾儒之不若夜執

筆妻向氏問何作曰欲作無佛論向日既曰無又何論公駭其言
而止後閱藏經悚然有悟乃作護法論

聖節僧人升座德宗每年生日令僧道及給事中等大論麟德殿相與問難

賜予有差時以爲上儀白樂天有三教論衡我朝聖節升座本于
此

過庭錄

宋棧

防字錫叔號廷齊四明人熾明初附直隸圖

作文用文字之妙只在幾箇助辭虛字上看柳子厚答韋中立嚴厚

與二書便得此法助辭虛字是過接斡旋千轉萬化處

用古字 古人字明用不如暗用前代故事實說不如虛說五行家之言以爲明合不如暗合供實不如供虛知此說可以悟作文之法有一朋友聞之擊節

諸家文章

予嘗取韓退之答張籍李翱柳子厚答韋中立老蘇上田樞

密子由上韓太尉書曾南豐答王介甫書陳後山答秦少游書與前輩諸公凡論文處別作一冊寫出類聚觀之不特可見各人自有法度亦可以見各人自有工夫此與親承面命有何異哉

柳文學國語

柳子厚文字多學國語却著非國語論若干篇豈私其所自

得而諱其所從來耶至答韋中立書則云參之國語以著其潔又云左丘明太史公國語可出入此却是子厚自瞞不得處不覺說出亦可見其資刻薄

太史公有俠義

太史公作蘇秦張儀范雎荆軻傳分外精神蓋子長胸中有

許多俠氣所謂爬着他癢處若使之作董仲舒等傳則必不逮以

其非當行也

五傳王燭義不北面于燕非戰國士也太史公不自爲立傳僅以

附之田單傳末子長自有深意單之勝因于燭之死也

字同太史公云同子驂乘袁絲色變同子趙談也顏師古註蓋以父

名談故也近王明清揮塵錄屢字劉摯莘老爲同老王之大父名

莘字樂道本太史公舊也史丞相本字光叔壻五人潘氏潘又李

參政秦法壻也于稱謂不便故以同叔易之此惟潘李可稱耳予

故與朋舊同名字偶與祖宗相配者槩可以同字稱人往往詰予

不知固有所本云

太史公筆力豪放而語激壯頓挫如所謂長袖善舞多財善

賈女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉等語皆切近端的

贊尤奇屈原賈誼荆軻兩贊當爲第一讀之使人鼓舞痛快而繼

之以泫然泣下也韓退之毛穎贊可繼其後

柳河東晉問節目凡八先說山河次說兵器次說馬次說木次說魚鹽次說晉霸末乃歸之唐堯遺風一節高如一節面武陵之說自廢蓋子厚先有最後一節前面只是布置敷衍旋旋引入譬人鬻珍器重寶終不成纔有人求看使把第一最好者示人也須從平常之物持與之看却到珍奇之物自然懽喜贊歎彼之觀漸異則吾之寶漸重前人常謂作文字須留最好在後面呂太史亦云文章結尾如散場後底板若好者相排鋪在前面後面只平平結果則無可笑者矣

字文予少時每持非聖賢之書不敢觀之說他書未掛眼有一朋友謂某曰天下惟一種刻薄人善作文字後因閱戰國策韓非子呂氏春秋方悟此法蓋模寫物態考核事情幾于文致傅會操切者之所爲非精密者不能到使和緩長厚多可爲之則平凡矣若刻薄之事自可不爲刻薄之念自不可作亦先有六經孔孟義理之

說先入而爲之主則百家之書反爲我役而不能爲我害矣此須魯男子乃能學不然癡人而前不可說夢也

六四前輩評四六謂經句對經句子句對子句史句對史句詩句對

詩句最爲的當且于體製諧協以予觀之若書句自對書句之類尤佳六經循還自相對之若不得已以史句分曉處對子句或經句亦不奈何大要主于縷貫脉聯文從字順而已不必大拘如在武丁時對作召公考惟女一德對于今年三年天惟顯思對民亦勞止有能奮庸對爰立作相經營四方對飲御諸友之類固是天造地設若萬人留田對三事就緒不免以史句對經句緣有氣力所以不覺若獨有天幸對不自意全以史句對史句則尤妙古人詩句亦有可用之于表啓者若用之于制誥則不尊嚴不可不知開禧間有以家世平章軍國者遇宗祀予爲代作加恩制末聯云伊尹格于天伊陟格于帝既助予克享之誠巫咸又王家巫賢又有

殷尙勉爾交修之誼蓋四人家世輔相格天帝施之于郊祀禮成之後乃更自親切耳

詩談

宋□□□

梁太常任昉云六經所有歌詩書詠之類此蓋取秦漢以來聖君賢士沿襲爲文名之始起故因暇目錄其緣起抑亦用新好事者之目云三言詩自晉散騎常侍夏侯湛始四言詩自前漢楚王章孟諫楚夷王戊始五言詩自漢騎都尉李陵與蘇武別始六言詩自漢大司農谷永始七言詩自漢武帝柏梁臺殿聯句始九言詩自魏高貴鄉公始賦自大夫宋玉始歌自荆軻作易水歌始離騷自楚三閭大夫屈原始反離騷自漢揚雄始離合詩自漢孔融作四言離合詩始歌詩自枚臯作麗人行歌始挽詞自魏光祿勳繆襲始

唐白樂天云夫文之爲言尙矣三才各有文天之文三光首之地

之文五材首之人之文六經首之就六經言詩又首之者何聖人感人心而天下和平感人心者莫先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深于義詩者性根情苗言華聲實上自賢聖下自愚騃微及豚魚幽及鬼神羣分而氣同形異而情一未有聲入而不應情至而不感者聖人知其然因其言經之以六義緣其聲緯之以五音音有韻義有類韻協則言順言順則聲易入類舉則情見情見則感易交于是乎孕大含深貫微洞密上下通而一氣泰憂樂合而百志熙五帝三王所以直道而行垂拱而理者揭此以爲大柄決此以爲大寶也故聞元首明股肱良之歌則知虞道昌矣聞五子洛汭之歌則知夏政荒矣言者無罪聞者足戒言者莫不兩盡其心焉洎周衰秦興采詩之官廢上不以詩補察時政下不以歌洩道人情乃至於詔成之風動救失之道缺于時六義始判矣國風變爲騷辭五言始于蘇李蘇李騷人所不遇者各繫其志發而爲文故

河梁之句止于傷別澤畔之吟歸于怨思徬徨抑鬱不暇及他耳然去詩未遠梗槩尙存故興離別則引兩鳧一雁爲喻諷君子小人則引草下草上爲比雖義類不具猶得風人之什二三焉于時六義始缺矣晉末以還得者蓋寡以康樂之奧博多溺于山水以淵明之高古猶放于田園江鮑之徒又狹于此如梁鴻五噫之例者百無一二焉于時六義浸微矣陵夷至于陳梁之間率不過嘲風雪弄花艸而已噫風雪花艸之物三百篇中豈舍乎哉顧所用如何耳設如北風其涼假風以刺爲虐也兩雪霏霏以愍征役也棠棣之華感華以諷兄弟也采采芣苢美草以樂有子也皆發興于此而義歸于彼反是者可乎哉然則餘霞散成綺澄江淨如練離花初萎露別葉乍辭風之句麗則麗矣吾不知其所諷焉故所謂嘲風月弄花草而已于時六義盡去矣唐興二百年其間詩人不可勝數所可舉者陳子昂有感遇詩二十首鮑防有感興詩十

五首又詩之豪世稱李翰林才矣其人不逮矣索其風雅比興十
無一焉杜詩最多可傳者十餘首至于貫穿古今覩縷律格盡工
盡善又過于李然撮其新安石濠潼關吏盧子木門之詩朱門酒
肉臭路有凍死骨之句亦不過三四十首杜尙如此况其不逮杜
者乎予嘗痛詩道前壞如此忽忽發情或食輟哺夜輟寢不量力
欲扶起之嗟乎事有大難者又不可一二而言亦不能不粗陳于
篇略敘其詩之源流廢興于此沈存中謂唱和聯句之起其源遠
矣自舜作歌臯陶颺言賡歌及柏梁聯句顏延年謝玄暉有和伏
武昌登孫權故城等篇梁何遜集中多聯句至唐文士唱和固多
矣元稹作春深何處好二十篇並用家花車斜四字爲韻白居易
劉禹錫之和亦同此四字韻令狐楚所謂詩多次韻起于此凡聯
句兩句四句亦有對一句出一句者謂之轆轤體焉

詩律之興其來久矣自建安以後訖于江左格律屢變至沈約庾

信以音韻相婉附屬對精密及沈佺期宋之問又如靡麗四忌聲病約句準篇如錦繡成文學者宗之號爲沈宋體語曰蘇李居前沈宋比肩謂蘇武李陵也

唐李肇云元和已後文章則學奇于韓愈學澁于樊宗師學放曠于張藉詩則學矯激于孟郊學切淺于白居易學輕靡于元稹俱名爲元和體也

李長吉長于歌詩有天若有情天亦老之句人以爲奇絕無對石曼卿常對以月如無恨月長圓人以爲勁敵

寇萊公在中書與同列戲云水底月爲天上月未有以對會楊公大年適來白事因請其對大年應聲曰眼中人似面前人一坐皆爲的對

金玉詩話

宋蔡條

四清無爲子

藥名詩世云起自陳亞非也東漢已有離合體之作至唐始著藥

名之號如張藉答鄱陽客江臯歲暮相逢地黃葉霜前半夏枝子
夜吟詩向松桂心間萬事喜君知是也

集句自國初有之未盛也至石曼卿人物間敏以文爲戲然後大
著嘗見手書下第偶成一生不得文章力欲上青雲未有因聖主
不勞千里召姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖霑命豺虎叢中也立
身啼得血流無用處著朱騎馬是何人又云年去年來來去忙爲
他人作嫁衣裳仰天大笑出門去獨對東風舞一場至元豐間王
文公益工于此人言始自公非也

杜少陵作詩用事要如釋語水中著鹽飲水乃知鹽味此說詩家
祕藏也如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖人徒見陵轍造化
之工不知乃用事也彌衡搗漁陽慘悲壯武漢故事星影動搖東
方朔謂民勞之應則善用故事者如繫風捕影豈有迹耶此理殆
不容聲予乃顯言之已落第三矣

作詩者陶取物精體會光景貴乎自得蓋格有高下才有分限不可強力至也譬之秦武陽氣蓋全燕見秦王則戰失色淮南王安雖爲神仙謁帝猶輕其舉此豈由素習哉予以謂少陵太白當險阻艱難流離困躓意欲卑而語未嘗不高至于羅隱貫休得意偏羈誇雄逞奇語欲高而意反卑乃知天稟自然有不能易者矣少陵飲中八仙歌用韻船字眠字天字各再前字凡三于古未有其體予嘗質之叔父又曰此歌分之八篇人人各異雖製重韻無害亦周詩分章意也握牘吮墨者不可不知也

洞庭天下壯觀自昔離人墨客鬪麗搜奇者尤衆如水涵天影闊山拔地形高又四顧疑無地中流忽有山鳥飛應畏墮帆遠却如閒皆見稱于世然未若孟浩然氣蒸雲夢澤波動岳陽城則洞庭空曠無塵氣象雄張如在目前至讀杜子美詩則又不然吳楚東南坼乾坤日夜浮不知少陵目中吞幾雲夢也

蕪州黃梅縣峰頂寺在水中央環伏萬山人跡罕到曾子山阜爲
令時因事登其山見梁間一板暗塵粉落蛛絲蒙罩幾不可讀滌
拂久之乃謫仙詩也夜宿峰頂寺舉手捫星辰不敢高聲語恐驚
天上人世傳楊文公幼時詩者悞

王師弔伐江左城破或夢卅角女子行空中以巨篋篋物散落如
豆者著地皆成人問其故曰此當死于難者後見貴人盛冠服繼
墮于地云此徐舍人也既寤聞徐鍇死圍城中王文公兄弟在金
陵和王微之哲登高齋詩押篋字平甫有當時徐氏擅筆墨夜圍
夢墮空中篋此事奇譎而崛強韻中可謂搏虎手也

韓偓詩鵝兒唼唼雌黃鶯鳳子輕盈膩粉腰不記鳳子定是何物
或問于予姑以蝶應之問者依違而已退念藏書萬數不能貯心
亦病也徐悟乃崔豹古今注謂蛺蝶大者爲鳳子

南唐李後主歸朝後每懷江國且念嬪妾散落鬱鬱不自聊嘗作