

澹夢集

蕭繼宗

子賢藏書

丁亥
五月

三十五年九月

青島

澹
夢
集

澹夢集自序

不管在嚴格的邏輯上是否講得通，總之，舊體詩和詞，早已給新文藝者視為「死的文學」，而它底作者，更被封以「遺少」、「骸骨迷戀者」……一類的頭銜了。

這小集子雖說有各色各樣的有韻腳的文字，而舊體詩和詞却占有最多的篇幅，多年都沒有付印的勇氣；最近朋友們竟鼓勵我印，我也就居然把它出版了，這裡，我得說明兩點居然出版的理由，算作本集的序言：

第一，我從小就沒有寫日記的習慣，一有點什麼自認為可紀念的事體或一時的感慨，就胡亂用有韻腳的文字寫下來——假如說日記像明碼，而我底詩則是密碼，一樣是個人生活底紀錄——我從九歲到十四歲底作品（？），真是一初生之犢不畏虎」，在民國十八年居然大膽地讓別人給出版了一本叫「良能集」的；十五歲以後，差知人事，則始終沒敢印過詩集，因為有人告訴我：「少作未成熟而印集，只增加老來的懊悔的」。這本集子分為三卷，竟把從十五歲（十九年）至二十一歲的存稿作為第一卷；從二十二歲（二十六年）到三十歲的存稿算第二卷；第三卷則是歷年所寫的幾首語體詩。這似乎有點不顧一切，可是，它是緊接着「良能集」來的，可說是我個人生活底紀錄，在年代上沒有過多的空隙，當然，就文學價值論，自屬毫無足取；但它有日記式的價值——自己底生命史——看在這一點兒份上，也就不忍拋棄而「付之割闕」了。

第二，集子叫「澹夢」，夢，原可以象徵着人生的，有人說「浮生若夢」，可是我底這個夢，却是平澹無奇，所以給它這個名子。它既是我個人底一些「舊夢」，原本只好讓自己「重溫」，決無「問世」的道理，所以我打算出版後只拿它贈送知交，而不定價發售。贈送的意義，在加深朋友對我的憶念，至於他們是否只把它當作骨董一樣玩弄，也就無法過問；不發售的意義是：一則怕「流毒青年」，引起青年們底

「骸骨癖」，再則怕「貽笑大方」，挨「老師宿儒」們底醜詆。有此一番打算，所以我敢大胆地印出。以外，關於它底內容，風格，韻律，和各種型式的嘗試，是非得失，讓文字底本身去說明，這里毋庸我更費辭說了。

三十五年七月二十九日寄蹤於青島

澹夢集目錄

卷一 民國十九年至
二十五年存稿

醉鄉春

浣溪沙

清平樂

離婚行

移廬南峯精舍

蝶戀花

減字木蘭花 題畫

蝶戀花

青玉案 遊後湖

虞美人 游莫愁湖

上北極閣

後湖晚釣

春游雜詩

落花步黃君韻

華屋

望小孤山

菩薩蠻

感賦二首

大星墜西南

孤鴻篇

楚天月

菩薩蠻

城南少年行

寄懷伯珍

舟中即景

鷓鴣聲

半極亭小坐

後湖曲

紅薇

扶桑引

游三茅宮

歸來

月夜登臺城

秋月圓

附英·Burns 原作

玉梅令

聞雁

三月十九日泛舟後湖

登甘露寺望金焦

晚步迴龍橋

寄懷孝穎南昌

芭蕉影

芭蕉影

冬日偕伯瓚游莫愁玄武

聽水

采桑子

葦盤兒令

南海有神山

無題二首

憶秦娥

獨游紫霞洞

游牛首山遇雨

醉翁亭

瑯琊山

瑯琊寺題壁

浦口夜渡口占

遣懷

不寐

柳梢

游莫愁湖次大烈韻

七夕有別二首

答孝穎贈像

無題

附法·Alfred de Musset 原作

卷二 民國二十六年至
三十五年存稿

孝陵探梅

春日游靈谷寺

泛舟大江訪燕子磯

舟中即景

過廬山東林寺

秋夜宿傳習學舍

石門澗觀瀑

玉淵

中秋臥病夜起看月色

龍首嶺遇雲效姚江體

自龍首嶺上天池寺

病臥

夜行

朝思君

看雲

垂釣古洗馬池

夜宿棲賢寺

釣

棲賢橋夜坐

雪後即景

早發牯嶺將有滙江之行

行次九江游甘棠湖

尋琵琶亭不可得

南昌訪滕王閣廢址

次長沙過朱張渡懷黃芳久師

遙同劉簾秋勞人韻

疊前均

答簾秋

龍津橋畔

偶感

雨後

南國春

游桃花谿放歌

落梅

初醒

淘米沙

東胡星伯乞書竹

次沅陵

雨至

泊下攝司曉望

七月十三夜宿衡陽望月月有華時伯珍僦居衡嶽寄懷

二絕

山中詩

看月篇

夜望君山

舟近宜昌市

入蜀道中偕姜維德陶朔玉二女士遊宜昌三游洞

峽哀

夜泊巫山有懷

巫山高

夔門謠

宿渝市有感

浣女吟

哀長沙

采桑子

長相思

哀絃

答更厂見贈用原均

將離湘赴皖疊毅沈見贈韻

邾州客舍

夕陽時

南仙寺題壁

東陽渡野望

郎如楊白花

大雪詣長沙

過金華

四月六夜偷渡銅陵敵軍防綫

自無爲胥家壩渡江

蘭之華四章

蘇氏新居

金玉奴

遣懷

雜憶詩十八首

悼三女士

水調歌頭

用東坡韻

矯矯雲中鶴

醉中作

即景

古井四首

長相思

睡睡詞

山鬼

靜夜

閉門

題金氏別業

偶成

國殤

弔屈原

附美·R. G. Ingersoll 原詞

浣女

銷融

渡江入敵區過小湖詢之篙師口後湖

池州道中

青陽道中

蕩子行

歌

登黃山坐月巖讀書處

望奕仙峯

登蓮華峰

宿姚氏別業

霧海

黃昏詣文殊院坐文殊結跏處

登天都絕頂

宿岩寺客舍

黃山謠

訪弘傘上人

元旦率書

賀新涼爲蘇春伯舉大別山

重游黃嶽題白龍橋答僧問

溫泉浴

新晴

紀事

祁門道中五首

行抵閃里

題高鐵君寫憂草

懷沙將行索書急草知偈貽之

夫人行

南田以近作金縷曲見示系以絕句

懷人

題李大千印譜

短短歌除夕作

春雨詞

古意

題黃若舟畫卷

題賀揚靈龍田泣墓記

示燕

吳企雲出紙畫山水卷門題

子夜變歌

病中吟

移居劉紫垣宅

寄懷鐵叟

宿小南海禪院

行次南平訪庭編不遇因寄以詩

由汀州飛芷江

次昆明有感

臺城柳 本意

水調歌頭

南歌子

讀陶集寄懷南田長安

疏園孤松歌

海上作

書感

海水浴

卷三

昨晚上的夢

紅葉

焚香

暮霞底讚歌

附暮霞底讚歌曲譜

附暮霞底讚歌自序

船婦詞

即事

蛾頌

譯節婦吟

童貞

附張籍原詩

澹夢集卷一

寄蹤蕭繼宗

民國十九年存稿

醉鄉春

葉暗幾聲啼鳥，喚起愁人春曉，風黯淡，雨霏微，昨夜落花多少？
春色只添煩惱，莫惜落花不掃，花事了，了春愁，消愁便索無春好！

浣溪沙

別意蕭條望眼賒，無邊秋思滿天涯，西風銷盡舊繁華。
日暮客愁濃過酒；秋深人面瘦於花，夢隨寒月照誰家？

民國二十年存稿

清平樂

方晴又雨，杜宇聲聲苦。添得閒愁知幾許。零亂落花難數。睡來魂夢淒涼，覺來獨自神傷。正是無聊時節，東園蝶影雙雙。

離婚行

妾年十三四，郎年十五六，小小不知愁，芸窗記攻讀。摘花插兩髻，池苑相追逐。阿母爲言婚，相見乍羞縮。十七來君家，兩情一何篤！十八郎就傳，負笈麓山麓，弱冠渡重洋，游學新大陸。西方多美人，如花看不足，金髮細腰肢，裙圍纖一束，郎心似浮雲，輕貼巫山曲。私盟誓白頭，奇擎欣掌握，但博新人笑，那計故人哭？郎意已參差，妾心自幽獨。春日看垂楊，歸期渺難卜。萬里接郎書，乍使雙蛾蹙，責言不知書，責言粗且俗，新人解歌舞，新人識書牘。只嗟妾命薄，遇人非不淑！含淚別君家，出門空躑躅，何如雙飛燕，猶得巢君屋？

此詩紀劉某事、時余仍治宋學、稽憲微嫌其詞、姑存其稿、以見當時思想、

民國二十一年存稿

移寓南峯精舍

簷瓦晨飛雪，宵深雨未絕，風來鬼打門，佛殿燈明滅。
添香供靜坐，向晚東風定，禪院寂無人，鐘聲穿曲徑。

蝶戀花

望斷江南江北樹。幾處行雲，輕似風前絮。往事不堪回首顧，少年意氣將人誤。
孤館淒涼花解語，欲訴衷腸，還恐花神妬。深院月明人靜處，簫聲吹過橫塘路。

減字木蘭花 題畫

軟紅盈路，記是玉人留戀處。倩影依然，瘦小腰肢煞可憐。
澄波短棹，最愛臨流浮淺笑，輕薄東風，吹得雲鬟一陣鬆。

蝶戀花

閒坐不知春已去，薄醉醒來，多少愁情緒。新綠濃陰添幾許，南風吹動庭前樹。
芳草滿園閑信步，愛逐香車，忘了歸時路。展盡垂楊千萬縷，雙雙乳燕來何處！

阮郎歸

槐陰轉午雨霏微，風來扇嬾揮；一鉤新月亂螢飛，綠窗花影移。
人散盡，酒醒遲，相思淚暗垂。夜深

虛枕納涼時，夢裏伊不知。

青玉案 重游後湖

綠楊驕馬長隄路，總愛向湖邊去。記得年時游過處，一天芳草，滿城煙樹，依約還如故。俊游多少閒情緒，怨粉羞紅亂無數。又值闌珊春色暮，綺窗啼鴂，畫欄飛絮，還弄纖纖雨。

虞美人 游莫愁湖

愁來只向湖邊去，省卻愁無數。輕舟短棹不須歸，驚起一灘鴛鴦貼沙飛。阿儂十五盧家女，未解愁多許。何來年少欲尋儂？儂在一湖荷葉藕花中。

上北極閣

向夕陟崇邱，倚闌還小歇。曖曖日光微，凜凜涼颼發。墜葉辭寒柯，倦鳥林際沒。結念關河深，愁思飛難越，襟袂挾微寒，淒然豎毛髮。皇皇游子心，願言寄明月。

後湖晚釣

葉落山容瘦，波平水面寬，舟輕人獨坐，明月挂漁竿。

民國二十二年存稿

春游雜詩

春雨絲絲望眼遙，小樓誰弄玉屏簫；芒鞋踏遍紅泥路，人在秦淮第幾橋。
舊游如夢憶茫然，又是江南二月天，最愛後湖風景好，綠楊隄畔放輕船。
石橋西畔一徘徊，驀地紅塵拂面來，怪道今年春去慢，櫻花落了又重開。
水雲何處認游蹤，艇子歸來細雨中，閒倚石欄忘坐久，渾身霑得落花紅。

落花步黃君韻

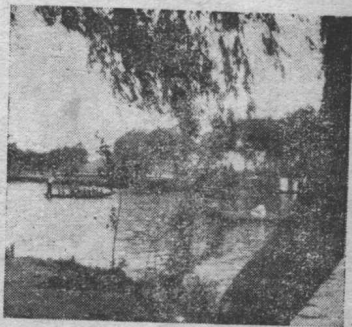
繁華如夢太恩恩，了證前因色相空，滿地胭脂零落甚，踏春歸去馬蹄紅。
玉骨香魂盡惘然，一抔芳塚蝶空憐，塵緣了盡渾如夢，人在東風欲雨天。

華屋

華屋何巍巍，矗立山之陂，重垣環鐵壁，阿閣綴琉璃。聞是顯者居，權勢傾京畿，主人何烜赫，車馬風雲馳，僮僕百十人，頤指無已時。園林照紅袖，粲粲春雲飛。絲竹終夕作，清響神魂怡。食前羅八珍，下箸猶遲遲；不思荒塚閒，有人巖穴棲，前年江南潦，家室多流離，孟飯未能飽，衣薄風淒淒，急雨薄陵谷，巖石行傾頽，熒熒飛燐碧，天陰聞鬼啼。

望小孤山

萬里洪濤逝不休，插空孤峭一峯浮，小姑不共時潮轉，獨向江心輓濁流。



後湖之春

菩薩蠻

颺零每憶年時樂，香車電掣春衫薄；狂醉酒家樓，滿湖烟水愁。堤邊千萬樹，夢逐行雲去，吹笛近殘陽，斷橋飛絮香。

感賦二首

涼風起天末，薄衾生微寒，中夜不能寐，起坐獨長歎，明月照羅幃，鳴琴拭玉彈。哀響厲清夜，恍恍見容顏。河廣不容刀，一水何漫漫！

旭日照寒林，白露零衰草，衆芳悲搖落，朱顏寧長好？行樂當及時，修名立應早。世亂執高節，窮賤復何道！無爲事馳驅，營營以終老。

大星墜西南

十月二十四夜見大星自西南墜光慘綠

大星墜西南，慘慘生寒芒。連年苦喪亂，天心厭未遑。邊危烽火急，國破羽書忙。維北空有斗，焉用挹酒漿？何時捲刀甲，星漢靖櫜鎗。

孤鴻篇

孤鴻西南來，寂寞汀洲宿。蘆蓼生秋風，蒼蒼烟水窟。夙昔懷遠征，天池雙黃鵠。六極任翱翔，八荒供瞰矚。伶仃寡儔侶，日暮空躑躅。豈不有魚蝦，魚蝦寧足慕？何當振素翮，長唳雙飛去！

楚天月

月圓變，人寂寞。桐葉無情，拼向階前落。小巷琴音，畫樓歌韻，都教心情惡。莫莫，儘管莫思量，偏會思量着。待向夢中尋取，夢到欲圓時，旋又覺。