

论说文读写训练

江苏省教育委员会
文教局教研室 赠阅

目 录

一、论说文的三要素.....	(1)
(一) 论点	
(1) 提出论点的几种方法.....	
练习	
(2) 论点要正确.....	
练习	
(3) 论点要有现实意义.....	(17)
练习	
(二) 论据	
(1) 事实论据和事理论据.....	(20)
练习	
(2) 事实论据中的数字论据.....	(30)
练习	
(三) 论证	
(1) 论证中的推理.....	(33)
演绎推理.....	(33)
练习	
归纳推理.....	(35)
练习	
类比推理.....	(37)
练习	
(2) 论证中的证明.....	(42)
引证.....	(42)
例证.....	(43)
喻证.....	(44)
比较.....	(46)
假设.....	(48)
分层论证.....	(49)
练习	
(3) 论证中的反驳.....	(52)

江南大学图书馆



91282802

814

驳论点	(53)
驳论据	(54)
驳论证	(56)
驳论中的引申法	(57)
练习	
二、论说文的几种类型	(60)
(一) 政论文	(60)
练习	
(二) 思想评论	(64)
练习	
(三) 文艺评论	(70)
练习	
(四) 小评论	(76)
练习	
(五) 杂文	(84)
练习	
三、论说文的写法	(96)
(一) 怎样写绪论	(96)
(1) 直接交代原因	(96)
(2) 利用故事说明	(96)
(3) 集中交代论点	(98)
(4) 提出敌论, 树立靶子	(98)
(二) 怎样写正文	(99)
(1) 因果论证	(99)
(2) 例证论证	(100)
(3) 比喻论证	(101)
(三) 怎样写结论	(101)
(1) 作出总结	(102)
(2) 进行比较	(102)
(3) 提出希望	(102)
(4) 启发式结尾	(103)
练习	

论说文读写训练

所谓论说文，就是议论说理的文章，它也叫议论文。论说文的特点是：通过概念、判断、推理的方式，分析、综合的方法，引用各种材料进行论证说理，来阐明作者的观点、主张，阐明客观事物的道理。

论说文普遍采用的表达中心的方法有两种，一种是立论，另一种是驳论。立论，是从正面论证自己的论点；驳论，是通过证明对方看法的错误，从而发表自己正确的观点。

构成论说文的三个重要因素是：论点、论据、论证。

一、论说文的三要素

(一) 论点

论点也叫论题、论断。它是论说文的中心所在，是作者在议论、说理过程中所要阐明的主张和看法。它的要求是正确、鲜明。

(1) 提出论点的几种方法：

有的论说文论点在开头就提出来了，它有提纲挈领、使人一目了然的作用；有的论说文的论点却在文章末尾，它起着总结、归纳、提高的作用。还有一些论说文，论点则是贯穿在整篇文章中，需要读者加以概括总结。

例一：

我想：一个作者，用了精炼的，或者简直有些夸张的笔墨——但自然也必须是艺术地——写出或一群

人的或一面的真实来，这被写的一群人，就称这作品为“讽刺”。

这是鲁迅《什么是“讽刺”》开头第一段，既是作者给讽刺下的定义，也是这篇文章的根本论点。这段话包含了三层意思：第一，讽刺必须要真实；第二，讽刺的表现手法应该是精炼与夸张；第三，这样的文章被讽刺者就称它为“讽刺”。后面的文章，就是根据上面的几点加以论证的，开头一段就起到了提纲挈领、使人一目了然的作用。

例二：

我请以最简明的一句话写出这篇的意思来：

吾人在世，不可厌“今”而徒回思“过去”，梦想“将来”，以耗误“现在”的努力，又不可以“今”境自足，毫不拿出“现在”的努力，谋“将来”的发展。宜善用“今”，以努力为“将来”之创造。由“今”所造的功德罪孽，永久不灭。故人生本务，在随实在之进行，为后人造大功德，供永远的“我”享受，扩张，传袭，至无穷极，以达“宇宙即我，我即宇宙”之究竟。

这是革命先驱李大钊发表在《新青年》上的《今》的结尾。文章前面三层讲了：一、无限的“过去”都以现在为归宿，无限的未来都以“现在”为渊源，突出“今”的重要意义；二、分析人们常常有不知爱“今”——厌“今”和乐“今”的思想，批判劝导，提倡从今天做起，从现在做起，不应倒退，而应前进；三、提出革命者要摆脱“昨

天”之我，即不断改造旧思想；要“为世间造些功德”——为人类未来作贡献。然后，得出了最后的结论——中心论点：一、宜善用“今”，以努力为“将来之创造”；二、把个人利益和人类解放的共同利益统一起来，主观和客观统一起来，以达到崇高的思想境界。它起到了总结、归纳的作用。

例三：

《“丧家的”“资本家的乏走狗”》

（文章略）

鲁迅先生的这篇文章的中心论点是：梁实秋是“丧家的”“资本家的乏走狗”。这一中心论点是通过文章的逐层批驳而得出：梁实秋是走狗→梁实秋是“丧家的”“资本家的走狗”→梁实秋是“丧家的”“资本家的乏走狗”。因此中心论点贯穿在整篇文章之中。

在一篇论说文里，中心论点只有一个。不过，有的文章由于论述的问题比较复杂，往往在文章中采用分论点的方式对中心论点进行分析论述。它不但能使文章中心意思得到比较完整的阐述，而且能使文章条理更清楚，说理更透彻。

例四：

六 国 论

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦，赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：“六国互丧，率赂秦耶？”曰：“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：‘弊在赂秦’也。”

苏洵的《六国论》开门见山提出中心论点“六国破灭……弊在赂秦”。弊在赂秦的表现有两个方面：第一、赂秦而力亏，破灭之道也；第二、不赂者以赂者丧。实际上，这两个方面就是文章中心论点的分论，《六国论》的第二、三自然段，就是以这两个分论点进行分层论述的。

练习：

1. 上面三篇文章的中心论点(1)出现在开头；(2)出现在结尾；(3)出现在文章中。如果出现在开头的要改成出现在结尾；出现在结尾的要改成出现在开头；出现在中间的改成出现在开头，该如何写？

2. 阅读下面几篇文章，找出这几篇文章的中心论点，并回答这些中心论点各有几层意思。

例五：

是 50% 还是 90% ？

成 志 伟

“人的天赋就象火花，它既可以熄灭，也可以燃烧起来，而迫使它燃成熊熊大火的方法只有一个，就是劳动，再劳动。”高尔基这段话生动地告诉我们：人的才能和智慧犹如埋藏在身上的宝藏，它不会自动地发挥出来，而要靠每个人自己去开掘，这就要靠勤奋。

但是，单靠勤奋也还不够，更要有谦虚谨慎、永不自满的精神。保加利亚革命领袖季米特洛夫说过这样的话：“自负对人和艺术是一种毁灭，骄傲是可怕的不幸。我们必须每天改正自己的缺点，提高自己的能力。能力可以达到50%或者80%，如果有自我批评

精神，听取内行人的劝告，就能够达到90%或者更多。”这是十分重要而真诚的劝诫。正如鲁迅先生所说的：一个人“自卑”固然不好，“自负”也不可取，“顶好是不要自馁，总是干；但也不可自满，仍旧总是用功。”可见，既刻苦用功、毫不自馁，而又虚怀若谷，智慧的花朵就会怒放，才能才得以施展，为祖国为人民立功业的宏愿，也就能更好地实现。

我们要经常地扪心自问：在为实现四化的战斗中，我的能力是发挥了50%还是90%？

例六：

理直气壮 挺身而出

《文汇报》评论员

青年英雄梁星玉为了保护人民利益，维护社会治安，以嫉恶如仇的大无畏气概，挺身而出，与犯罪分子英勇搏斗，直至献出自己的一腔热血。这是什么精神？这是革命和拚命的精神，自我牺牲的精神，大公无私的精神，压倒一切敌人的精神。这样的英雄，这样的精神，是我们的人民、我们的时代的骄傲。

维护安定团结，这是大局，是每个公民的崇高职责。随着三中全会以来党的各项方针、政策的落实，我们现在已经形成了开国以来少有的很好的政治形势和经济形势。当前我们正集中精力进行国民经济的调整，安定团结则是搞好调整的根本前提。巩固和发展安定团结的政治局面，是广大人民群众的根本利益和共同愿望。我们对安定团结这个大局，一定要自觉地维护和加强，决不容许任何人以任何借口干扰和破

坏。对于这一点，大家的体会是越来越深刻了。但是，我们也应当看到，一小撮唯恐天下不乱的人，企图用“文化大革命”中的办法进行煽动和实行闹事；有的公然散布反党反社会主义的言论，扰乱人心；有的干下杀人放火、制造事故、抢劫偷窃、走私漏税、投机倒把等犯罪活动。对这些现象，我们决不能掉以轻心，必须引起足够的警惕。上述种种情况，有的属于反革命分子的活动，有的属于林彪、“四人帮”残余势力的反扑，有的属于唯恐天下不乱者的破坏，有的属于剥削阶级残余分子的故态复萌，有的是由于封建主义、资产阶级的思想作风的严重腐蚀。如果我们广大干部和群众不是自觉地、积极地行动起来，运用宪法和法律武器，同各种破坏安定团结的势力进行有效的斗争，而放任不管，那就会对安定团结的局面造成很大的危害。因此，我们必须加强人民民主的国家机器，坚决打击和分化瓦解各种反革命破坏分子和刑事犯罪分子，维护得来不易的安定团结局面，维护正常的社会秩序、生产秩序和工作秩序，保证调整任务的顺利完成。

梁星玉同志有一颗热爱人民、为人民服务的炽热的心，因而在同罪犯作斗争中，理直气壮，挺身而出，他的先进思想和事迹，给了我们广大人民特别是青年以很好的教育。我们要在当前正在进行的形势教育中，大力宣传梁星玉的英雄事迹，理直气壮地宣传坚持四项基本原则，发扬雷锋精神，发扬社会主义新道德风尚，为经济上实行进一步的调整，政治上实现进一步的安定，做出积极的贡献。

例七：

谈 骨 气

吴 晗

我们中国人是有骨气的。

我国战国时代的孟子，有几句很好的话：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这样的人才是了不起的人。这种人古时候叫大丈夫，我们今天呢，叫作英雄气概，也叫作有骨气。

什么叫骨气，指的是抱有正确、坚定的主张，始终如一地勇敢地为当时的进步事业服务，遭遇任何困难，都压不扁、折不弯，碰上狂风巨浪，能够顶得住，吓不倒，坚持斗争的人。

我国经过了奴隶社会、封建社会的漫长时期，每个时代都有很多这样有骨气的人，我们就是这些有骨气人的子孙，我们是有着优良的革命斗争传统的民族。

当然，社会不同，骨气的含义也是不同的，有着阶级本质的区别，这一点必须认识清楚。但是，就必须坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说，我们许多有骨气的祖先的动人事迹，还是有它的积极的教育意义，值得我们学习的。

从孟子的三句话举三个例子。

宋朝末年，元军攻入南宋首都临安，南宋将领文

天祥组织武装力量坚决抵抗，失败被俘后，元朝的将军劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。意思是人总是要死的，就看它怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民族利益而死？我选取了后者，要把这片忠心记录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，他坚决拒绝，终于在公元一二八二年被杀害了。

孟子的三句话，在文天祥的身上都表现出来了，他历尽艰难困苦，失败了再干，被拘囚几年，拒绝高官厚禄，为了保全民族骨气，慷慨牺牲。他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气人的英雄气概，并且以自己的生命来抗拒压迫，号召人民继续起来反抗。

另一个故事是古代有一个穷人，饿得快死了，有人丢给他一碗饭，说，“嗟！来！”喂！给你吃！穷人拒绝了嗟来的施舍，不吃这碗饭，后来就饿死了。不食嗟来之食这个故事也很有名，传说了千百年，是有其积极的意义的。那人摆着一副慈善家的面孔，吆喝一声，喂！来！这个味道是不好受的，吃了这碗饭，第二步怎样呢？显然，他不会白白施舍，吃他的饭就要替他办事！这个穷人是有骨气的，看你这副脸孔，神气，居心，宁可饿死，也不吃你的饭。当然，有人会说，这个人干嘛不去劳动呀？问得对，但是，要知道，那时候土地是私有的，他没有土地如何劳动？也会有人问，他干嘛不去找工作呀？问得也对，但也要知道，在那个社会里，同样没有穷人就业的机会。这

样，他只好饿死了。相反，这个人要是生活在今天，当然不会饿死，同样，我们可以相信，这人要是生活在今天，他会好好劳动，过好日子，决不会接受嗟来之食。

不食嗟来之食，说明了中国人民的骨气。

毛主席在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”闻一多是在一九四六年七月十五日被国民党枪杀的。在他被害以前，朋友们得到国民党要暗杀他的消息，劝告他暂时隐蔽，他坚决拒绝，照常工作，而且更加努力工作，坚决反对国民党的残暴统治，坚决要求和平、自由、民主，明知敌人要杀他，却毫不退却，在被害以前还大声疾呼，痛斥国民党的特务恐怖，指出他们的日子不会很长久了，人民民主一定得到胜利，毛主席赞扬他表现了我们民族的英雄气概。

孟子的这几句话，虽然是在两千多年以前说的，但直到现在，还有它的积极意义。当然无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气，这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！

（选自《吴晗杂文选》）

3. 下面是“多难兴才”一文的开头部分，请你补充

分析说理的部分，并在结尾归纳出中心论点。

历史和当代，出现过许多生命放出了光辉的人物。可是，你是否想过，在他们被人们公认为人才之前几乎都有一段艰难曲折的经历。或家境贫寒：安徒生幼年以棺板当床；曹雪芹“寒冬噎酸齑，雪夜围破毡”。或幼孤失恃：牛顿是个遗腹子，范仲淹、夏衍都幼而丧父。或环境不利：爱因斯坦在专利局工作时，只能偷偷地研究相对论：塞万提斯的名著《唐·吉珂德》，是在楼梯脚边的一张破桌子上写成的。或备受压抑：达尔文发现生物进化论，反被“权威”骂了祖宗；米丘林进行植物杂交实验，神父狂叫，“你竟敢把上帝的果园变成妓院！”……

4. 阅读下面这篇文章，指出它的分论点。

例八：

幸 福

陈 根 法

幸福，自古以来就是许多哲学家、伦理家谈论的中心。在古希腊梭伦和克洛伊索斯对话里，在苏格拉底的谈话里，就较多地探究人的生活的目的，讨论人生的意义，谈论什么是幸福的问题，并把幸福的概念看成伦理的出发点。幸福的问题，实际上是关系到生活的意义问题。无产阶级的幸福观，是无产阶级的人生观、世界观的一个表现，它是以革命理想为指导，以劳动创造为本质，以集体主义为核心为出发点，来辩证地阐述创造与享受的关系、个人幸福与集体幸福的关系、物质生活与精神生活的关系等问题。

我们的幸福，不仅是享受，也是劳动创造。资产阶级把幸福只归结为快感的享受，感觉的满足。应当指出，离开了创造的享受，一切幸福的概念都是庸俗的。幸福固然不能排斥生活的享受，但我们讲的享受，是建立在劳动创造的基础上，与创造辩证结合在一起的。有人认为劳动创造是痛苦的，只有在休息中才能享受到愉快、幸福。这是一种片面的认识。在休息中享受到的愉快，是幸福生活中不可缺少的部分，但我们不能仅仅停留在这点上，而应该认识到创造本身就是一种愉快、幸福的享受。这种享受，比起生活中其它享受来说，更丰富、更深刻、更充分、更持久。因为只有劳动创造，才能使人们认识自己生活的意义和享受到生活的乐趣，表现和发展着自己的体力和智力。一个具有旨在创造而非占有的精神的人，自有一种特别的快乐，这种快乐，不是任何艰难困苦的环境所能剥夺的。正是从这个意义上来说，创造是一种享受，斗争就是幸福。

一个人的创造与享受，总会与别人发生一定的社会关系，因而具有社会性。资产阶级上升时期的某些学者，虽然提出过个人幸福与社会公共幸福相结合的观点，但归根结底是从个人主义、利己主义出发的。后来，一些资产阶级学者直言不讳地说，人的本性是利己主义，一个人在追求幸福时，必不可免地因而也就合法地引起他人的痛苦和损失。这种理论的荒谬性是显而易见的。

在以公有制为基础的社会主义社会里，只有在集体中，个人才能获得解放、得到自由，个人的幸福才

能得到实现。因此，个人幸福与集体的幸福应当而且能够结合起来。这种结合是在发展集体、国家的利益中，使个人幸福得到保障，赋予丰富的内容，并把个人所得的幸福成为推动、发展集体幸福的力量。普列汉诺夫正确地指出：“道德的基础不是对个人幸福的追求，而是对整体的幸福，即对部落、民族、阶级、人类的幸福的追求。”（《普列汉诺夫哲学著作选集》第1卷第551页）幸福是属于为集体创造、为人类造福的人们，属于为实现“四化”而忘我地艰苦奋斗着的人们。

幸福不仅包括物质生活，而且包括精神生活。人类不仅有物质的需要，而且有精神的需要。无产阶级以前的幸福观，往往把物质生活与精神生活对立起来。欧洲中世纪神学家的幸福观，离开物质生活讲精神生活。他们把追求物质的欲望作为邪念加以压抑，把肉体的需求作为罪恶加以禁止，认为幸福不在现实人间，而在虚无缥缈的天国。人间的困苦生活乃是天国的幸福生活的根本条件。这种精神生活，既不能转化为物质力量和激发起创造热情，又不能真正享受到精神生活的愉快、幸福，只能是麻醉人民群众的鸦片。

资产阶级上升时期的幸福观，批判了中世纪以“神”为出发点的禁欲主义，提倡物质利益，主张物质享受，把幸福从天国降到人间，正如海涅在《德国——一个冬天的童话》这首诗中说的，“我们要在地上得到幸福，再不愿老是饥肠辘辘……天上的乐园吗？让你们天使和麻雀拿去！”这是幸福观上的一个重要

变革，具有历史的进步性。但资产阶级的幸福观，是从人的生理本能出发的，势必发展为庸俗的享乐主义，排除健康的精神生活。丧失了健康的精神生活，金钱就成为培植贪欲、产生伪善和欺骗的丰腴土壤，使人们堕落、道德败坏。在现代资本主义世界里，道德的堕落，行为的失常，其原因之一即在于此。

我们的幸福观，既要反对中世纪的禁欲主义，反对“四人帮”所宣扬的苦行僧主义，重视物质生活，因为这是幸福的基础，是人生存、活动、创造的必不可少的条件，同时，物质生活状况也将影响着人们的精神生活；又要反对资产阶级享乐主义，因为一个人沉湎于物质享受，而缺乏高尚的情操和精神生活，必然会削弱创造力。

我们重视物质生活，并不低估精神生活在幸福中的重要地位。作为一个民族，要使之发达富强，固然不能忽视物质的创造和享受，但也不能忽视精神的创造和享受。作为一个社会，如果物质财富很富裕，但精神很贫困，这是可悲的。只有当物质上的繁荣富裕推动精神生活、道德情操健康发展的时候，才是可喜的。无产阶级的幸福观，从人的现实生活出发，既肯定物质生活是幸福生活的重要条件，又重视精神生活在幸福中的重要地位，既珍视现实的生活，又强调革命理想的意义。贝多芬在给他的兄弟卡尔的遗嘱中说：“对你们的孩子主要教之以德性，只有德性，而不是金钱，才能使人幸福，这是我的经验之谈。”（《贝多芬书信全集》第58页）尽管他讲的“德性”，不是我们今天所讲的含义，但仍可供我们借鉴。

我们的精神生活，不仅是指科学知识、文化娱乐、爱情等，而且与整个社会事业和国家的前途相联系。对于一个革命者来说，他们的幸福，不只限于当前的利益，而是深根在革命的事业中，在革命的胜利中，在未来的希望中。他们不仅为今日事业的成功感到快乐，而且为明日的希望欢欣鼓舞。无论在顺利的时期，还是在困难的时刻，始终表现着幸福、乐观的情绪。这是革命者独有的精神状态。

(2) 论点要正确

论点要正确，就是指论点既要真实反映实际，又要符合科学，合情合理，能经得起实践的检验。

例九：

“俭学”事创在民国纪元后。其时，李石曾因豆腐公司之设，颇能容许多华工，而作工之暇授以普通知识，亦较居国内之工人为能进步，为有用心。于是李石曾有招其乡人来法作工之议。欧战既起，法国颇需华工，因是李氏罗致其乡人前往者甚多，其程度多半为农工出身。在李氏之意，以为同一作工，与其在国内勤工终日，仅得一饱，毫无生趣，曷若出国作工。其利有八：（一）出国后可得普通常识，放大其固有之窄小眼光，开展其闭塞心理；（二）入工场作工可渐习机械的运用与科学技能；（三）与法工人常处，可习其团体生活组织能力；（四）参加欧战中之工作，睹其惨状，或可引起中国人兵凶战危之心理，与其同抵御强暴之必要；（五）工作之报酬，其家中可月得接济；（六）自己除每日生活外，尚能积有余