

葛孚敬書法集

漫天皆白雪裡行軍情更迫
頭上高山風卷紅旗過大關
此行何去顏江風雪迷漫處
命令昨頒十萬工農下吉安

毛澤東減字木兰花廣昌路上戊子年葛孚敬書



序 言

葛孚敬教授是一位著名书法家，生于1926年7月，山东省寿光市人，毕业于山东医学院。离休前，是中国人民解放军第一军医大学病理学教授。现为南方医科大学老干部诗书画摄影研究会名誉会长、中国书法家协会会员、北京卿云诗书画社名誉理事、国际美术家联合会中韩文化艺术专家委员会委员、中国三味书画院院士。

葛孚敬教授自幼酷爱书法艺术。1933年至1940年读小学和私塾期间，在老师严格要求和指导下认真临摹欧体，经约七、八年的时间，打下了较好的书法基础。1940年读初中时，为县石印社书写制版中学教材。

1948年10月参加中国人民解放军后，由于学习和工作任务很重，虽不能拿出大量时间临池练字，但也从未中断。1988年8月离休后，他怀着对中国传统文化特别是书法艺术的不懈追求，又从事书法活动，直到现在。离休后的二十年，他重点临摹、创作楷书，如唐朝欧体，清朝张裕钊体，当代舒同体（曾得到著名书法家舒同的直接指教和鼓励）；同时还涉猎篆、隶、行、草传统碑帖的学习。他博取众家之长，逐步形成了自己书法独特风格：观其字型、线条和用笔，慢而不滞、快而不飘；笔势险劲，刚中见柔；结构严谨、端庄秀丽；功底雄厚，造诣颇深，有很高的学习、欣赏、收藏价值。

其作品在参加国内外大赛、大展中，均获好评。1993年在中国首届书圣杯国际书画大赛中，其楷书作品荣获国际银奖；2002年2月，美国世界名人文化研究中心艺术大学，审定其楷书作品为世界金奖；尔后，在书法展中多次获得金奖。他的许多楷

书力作及其芳名，已被编入《当代两岸名人碑帖》、《世界当代著名书画真迹博览大典》、《百年经典中国书法全集》、《二十世纪中日书画名匠集》等三十多部书画集中。

1992年他曾受北京卿云诗书画社社长、著名书法家和书法理论家冯亦吾教授的委托，为其书写《书法诗百首》全文及其序言和附件，约六千余字，均以工整小楷书写，并正式印刷出版，得到冯老先生的充分肯定和赞赏。

1998年7月至2005年元月，他书写的四幅楷书精品被刊石立碑，其中三幅被载入山东“潍坊国际艺术碑廊”；另一幅被刊石立碑于山东寿光。

葛教授离休二十年临池不辍，据不完全统计，其临摹和创作的五种书体作品，多达3000米(宽70公分)。其中很大一部份都为亲朋好友、同学及部分博物馆、图书馆索取和争相收藏。

葛教授的书法作品，已得到社会和书法爱好者的广泛认可或赞赏，获得诸多荣誉。如山东潍坊国际艺术碑林等单位授予其“中华当代两岸书法泰斗”，国际中国书法家协会等六个单位评其为“中国百位杰出书法家”，国际羲之书画院聘其为终身荣誉教授等几十个荣誉称号。

葛教授把几十年积累的部分书法艺术精品，编辑成册出版，贡献给社会和书法爱好者，是一件大好事，可喜可贺！

孙树林

(解放军原第一军医大学政治委员、少将
南方医科大学老年大学校长
广东省老干部诗书画摄影研究会副会长)

二〇〇九年三月



葛孚敬教授



作者与舒同于1984年在广州合影



总后勤部部长廖锡龙上将与葛孚敬同志合影



参加学雷锋活动现场挥毫向教工赠送书法作品

贈給

暨南大學圖書館

葛孚敬



二〇一一年三月

孚敬同志留念

業精於勤

甲子年冬

舒同

孚敬同志留念

嶺南書藝之葩

舒同題



專攻細字在精心更賴長
年工力深書法吟成詩百
首由君點石變黃金

贈孚敬同志

壬申冬日 馮亦吾



夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉宋稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云役而義獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張通鍾之意也考其專擅雖未果於前規然以兼通故無懈於即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代妍妍因俗異難書與之作道以記言而浮醕一遷質文三變馳騁沿革物理常然貴能古而不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易難宮於穴處反玉格於推輪者乎又云子敬之不及遠少猶遠少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而遠少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無兼互觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸顛峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則象注頓之則山安纖纖手似初月之出天崖落落手猶泉星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於峰杪一點之內殊鉅挫於豪芒或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將速假令薄解草書粗傳隸法則好弱偏固自閑通規矩知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書為要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非輪扎真以點畫為形質使轉為情性草非使轉不能成字真虧點畫猶可記文回互雖殊大體相涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者馬至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫雖篆草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其象樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則雕疏畧言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意遠勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情急手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從今撰執使轉用之由以往未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤鈎鉤盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列眾工錯綜群妙舉前賢之未及啟後學於成規窺其根源析其枝派貴使文約理瞻遠顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前憂之一毫失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡於精熟規矩暗於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落輪遶神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛若思通指則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求手正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不倖亦乃神情懸隔者也然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分軀或枯澹雍容內涵筋骨或折挫撓折外耀鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶疏形骸未檢躍泉之態未睹其妍窺井之談已聞其醜縱欲搶突獻譔罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口暴習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追動疾不能迅速翻效遲重夫動速者趨逸之機遲留者實會之致將反其速行真會其之方專溺於通終更絕人之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者馬假令眾妙攸歸務存骨氣骨既存矣而道潤加之亦猶枝干扶疏凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多道麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闊而體質存焉若通麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而莫托是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以為姿質直者則徑從不道剛俚者又掘強無潤於飲者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剝迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗史斯皆獨行之士偏玩所乖譬夫絳樹青琴殊姿共艷隨珠和璧異質同妍何必刻鵠圖龍竟慚真體得魚獲免猶愜登蹄

節錄孫過庭書譜

二零零五年葛孚敬時年七十九

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。
兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。
涼月如眉掛柳灣，越中山色鏡中看。
蘭溪三日桃花雨，半夜鯉魚來上灘。
一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。
可憐九月初三夜，露似真珠月似弓。
日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

唐詩七絕五首甲申年葛孚敬書



小事宏觀大事微觀成事縱橫觀敗事主客觀牢樹英雄宇宙觀卓與壯哉深謀善斷手理萬機爭朝夕籌議唯勤憶往昔崢嶸歲月旅法留蘇備嘗艱險話長征桂嶺打狼中原逐鹿淮海縛龍巴川捉螫為解放鴻基屢建殊勳抗群魔枉重災竟落得抄家削籍愁抱初衷勿悔耿耿今積憤縈懷篤信馬列志彌堅十年浩劫幾度沉浮不減英雄本色九州思治回挽狂瀾淨掃紅羊甘受命昭雪順民情錯冤假案全甄洗餘污消餘悖廢墟撥亂弘揚務實精神無那鼙鼓乍喧仰賴才通韜畧赫赫軍威震障陸還我金甌推賢薦智古崇舜讓堯禪奪位捨班近斥江欺林篡高風亮節彪炳千秋舉古尊稱當代偉人堂堂儀貌秩秩德音岱嶽登峯天下小

鄧少平舊居長聯劉利撰

球盛贊亞洲奇迹奕奕神功皇皇正道乾坤轉斗泰階平

甲申年葛孚敬書

捷報拓瓊島琢斯玉璞革故鼎新外引歐資美技擇優蘊粹內聯私賈公商裕庶強邦暉榮百族環衆望殘陋陳規盡破開自錮啟自封肅弊糾偏控佔攻尖領域漫謂特區剛闢敬蒙計蓋研桑頻頻合台澍心更切廿紀嘉猷雙番增值倍欽俊彥襟靈億戶脫貧振興華夏緊催赤驥欲騰驤律科乎分工對共和緒業常杼構想統一國存兩制已會簽復港收濠喜傳夙願將酬奉奉者至誠置腹早是昨指揮若定看今辰錦綉河山翔鸞集鳳猶記憂歡圖永固農漁包產廠礦擴權稅盈同課黨政平時劍氣戰時勇氣窮時傲骨氣達時豪邁氣素標俊彥凌霄氣多且好也灼見真知身兼數任辨

耿耿丹忱英勇無儔不愧炎黃對滔天
汹浪臨危不懼傾盆暴雨遇險能降
豈憚艱辛渾忘生死猶似當年上戰
場英雄范有忠心赤膽鐵骨鋼腸堅
強死守沿江誓同此長堤共存亡
看扶危濟困將雛携老挑沙運石
築壩增防搶險深宵巡堤酷暑
堵截洪流身作牆奇勲著喜千家
頌德百世流芳

吳柏森沁園春人民解放軍抗洪搶險
己卯年葛孚敬書



五百里滇池奔來眼底披襟岸幘喜茫茫空濶無邊看東驤神駿
西翥靈儀北走蜿蜒南翔縞素高人韻士何妨選勝登臨趁蟹嶼
螺洲梳裹就風鬟霧鬢更蘋天葦地點綴些翠羽丹霞莫辜負四
圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

昆明孫髯翁先生舊句

杵疏鐘半江漁火雨行秋雁一陣清爽

甲申年葛孚敬書



畫棟卷不及暮雨朝雲便斷碣殘碑都付與蒼煙落照只贏得幾
唐標鐵柱宋揮玉斧元跨革囊偉烈豐功費盡移山心力盡珠簾
數千年往事注到心頭把酒凌虛嘆滾滾英雄誰在想漢習樓船

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

宋范仲淹岳陽樓記

一九九二年八月於廣州葛孚敬書



江澤民主席七絕二首及序言

一九九一年元月第三次到吉林舊地重游倍我親切恰逢霧松青景滿城冰
掛欣然秉筆寫下寒江雪柳玉樹瓊花吉林樹掛名不虛傳一九九八年三
月兩會期間吉林代表索向京華憶及舊景思於今事吟成七絕二首

寒江雪柳日新晴玉樹瓊花滿目春歷盡天華成此
景人間萬事出艱辛 又是神州草木春同商國計
聚京城滿堂共話中興事萬語千言赤子情

二零零二年春

葛孚敬時年七十有六

