

中国戏曲音乐集成

河南卷

怀梆音乐

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷
怀梆音乐

下 册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

目 ① 录

怀梆的渊源和发展	1
附《怀梆流行区域分布图》	3
怀梆唱腔音乐概述	6
各种板类唱腔音乐介绍	11
一、慢板类	11
一、慢板	11
二、金钩挂	22
三、迎风板	24
二、流水板类	27
一、慢流水	27
二、快流水	33
三、流水赞子韵	33
四、两锣流水	34
五、赶搭咀	37
三、二八板类	39
一、慢二八	39
二、快二八	47
三、紧二八	51
四、倒四二八	53
五、二八连板、二八赶板	59
六、杨簧	65
七、三板、三板连头韵	68
四、散板类	78
一、非板	78
二、哭滚白	82
三、栽板	86

目 ② 录

乐队及四乐	91
· 附《怀梆尖弦耕造各》	93
一、文场和曲牌音乐	95
一、丝弦曲牌	95
二、唢呐曲牌	99
二、武场和锣鼓经	107
一、唱腔锣鼓经	108
二、身段锣鼓经	125
怀梆《反西京》选场(剧本与曲谱)	151
怀梆名老艺人传略	191
附各类板式综合谱例	199
一、心怀恨跪大堂咬紧牙关	199
选自《三审刘玉娥》中玉娥的唱段	
二、提起来过往事心如火烧	206
选自《穆桂英下山》杨延景的唱段	
三、疮疮疼痛常记下	209
选自《跑桃园》裴信的唱段	
四、叹只叹大宋朝何去何人	213
选自《呼家将》狄后的唱段	
五、免罪名还要把官封	222
选自《七侠五义》包公的唱段	
六、三拜九叩冠准进京	225
选自《捉寇》中寇准的唱段	
七、带人马把贼征	230
选自《麒麟山》中程咬金的唱段	
八、上前去诉说无义男	232
选自《樊梨花征西》樊梨花唱段	

怀梆《反西京》选场

“搬兵”

(剧本与曲谱)

剧情介绍

元帅徐彦征讨西番回来，内侍太监裴力士直言向徐彦索宝要财，徐再三讲明无有，裴仍不依，最后翻脸回朝。裴谎言奏本，圣上听依，定徐昧宝不献欺君之罪。并差裴带人前去捉拿徐家父子。其子徐忠争辩不服，徐彦出于忠心，无奈命家奴缚子进京请罪。此时，裴力士生下歹心，举刀朝徐忠砍来，家奴见机不妙，私自给徐忠松绑，徐忠如鱼得水，一怒之下，将裴力士左臂砍了下来。与此同时，徐忠之母生转途中，也被裴力士的人马掠去。在进退两难的情况下，徐忠不顾其父阻拦，单枪匹马杀向长安……。徐彦见事已至此，只好到镇守荆阳关的老亲翁张远处借兵相助。不料张远怒斥徐彦教子无方，更不顾落叛臣之名，不与发兵。后经徐彦把情况再三讲明，加之张远之女张翠环（徐忠之妻），从中周旋，哭诉求告，后张远也只得孤注一掷，发了兵马。最终，徐张两家合兵打上金殿，圣上问明原由后，斩了裴力士，并恕徐彦、张远两家无罪，全剧结束。

“搬兵”一场，就是写徐彦到荆阳求援的一段情节。

人物表：

剧中人

徐彦

张远

张翠环

扮演者

赵登云

李法贵

郭俊霞

记录整理：郭松河

1=A $\frac{4}{4}$

【慢板】

$(\frac{2}{4})$ 大 大 太 $|\frac{3}{4}$ 仓郎 太 才 乙太 $|\frac{4}{4}$ 仓一 76 5 $|\frac{5}{4}$ 50 $\frac{6}{4}$ i $|\frac{2}{4}$ 76 $|\frac{5}{4}$ 5-3 35 $|\frac{6}{4}$ 67 76 53 5 $|\frac{7}{4}$ 50 $\frac{8}{4}$ i $|\frac{2}{4}$ 76 $|\frac{5}{4}$ 5-35 656i $|\frac{6}{4}$ 5.6 i6 i2 $|\frac{7}{4}$ 3 i 6.5 43 $|\frac{8}{4}$ 2-656 i7 $|\frac{9}{4}$ i6i 65 2i2 32 $|\frac{10}{4}$ i- $|\frac{11}{4}$ 32 $\frac{12}{4}$ 2 $|\frac{13}{4}$ 53 2 i.6 $|\frac{14}{4}$ i2 3 523 2i $|\frac{15}{4}$ 5. (3 23 5) $|\frac{16}{4}$ (翠环) 张 翠 环 在 荆 阳

$\frac{17}{4}$ i. 7 6 5 $|\frac{18}{4}$ 50 $\frac{19}{4}$ i. 6 5 $|\frac{20}{4}$ 7 65 65 $|\frac{21}{4}$ 3 (27 67 65 $|\frac{22}{4}$ 心 在 长 安,

$\frac{23}{4}$ 35 32 16 12 $|\frac{24}{4}$ 3 i i3 2i $|\frac{25}{4}$ 5.3 232 6i2i $|\frac{26}{4}$ 5.6 i6 i2 $|\frac{27}{4}$ 3 i 65 43 $|\frac{28}{4}$ 2-656 i7 $|\frac{29}{4}$ 6.i 65 2i2 32 $|\frac{30}{4}$ i- $|\frac{31}{4}$ 5. 3 $|\frac{32}{4}$ 西

$\frac{33}{4}$ 33 2i $\frac{34}{4}$ 5- (43) 2 $\frac{35}{4}$ 2 $|\frac{36}{4}$ 53 2 i 76 $|\frac{37}{4}$ 5.6 56 i $|\frac{38}{4}$ 京 事 倒 叫 人 常 把

$\frac{39}{4}$ i0 $\frac{40}{4}$ 7 65 23 $|\frac{41}{4}$ 5- (53 5 $|\frac{42}{4}$ 50 3 23 76 $|\frac{43}{4}$ 5-6767 6765 $|\frac{44}{4}$ 心 扣。

$\frac{45}{4}$ 6767 676535 6i $|\frac{46}{4}$ 5.6 i6 i2 $|\frac{47}{4}$ 3 i 65 43 $|\frac{48}{4}$ 2-656 i $|\frac{49}{4}$ 6.i 65 2i2 32 $|\frac{50}{4}$ i- $|\frac{51}{4}$ i7 i $|\frac{52}{4}$ 70 8 5 $|\frac{53}{4}$ 6i 63 23 2i $|\frac{54}{4}$ 近 日 来 帅 府 里

$\frac{55}{4}$ 5. (3 23 56) $|\frac{56}{4}$ i. 2 76 5 $|\frac{57}{4}$ 50 76 56 72 $|\frac{58}{4}$ 7 6. i6 i $|\frac{59}{4}$ 音 伐 不 见, 歌

10 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
翠 环 荆 阳 关 难 解

6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
愁 烦 进 宫 去 唐 王 命 作 何

3̣ - | 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

1̣ - | 1̣ 0̣ (6̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

5̣ . 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣) | 5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 3̣ . 6̣ |
作 何 打

6̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 7̣ . 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 4̣ | 5̣ - |
珠 ?

5̣ - | 5̣ - | 0̣ (6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 3̣ |
也

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
不 知 他 父 子

2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ - | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
身 可 平 安 ?

5̣) 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣ 7̣ | 1̣ - | 5̣ 6̣ |
心 焦 急 在 后 袖 卧 床 辗转

5̣ - | 5̣ #4̣ | #4̣ 0̣ (2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ -) |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ 6 | $\sharp 4$ 5 - | 5 0 6 | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ |
 到前厅 与 我父 把此事

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | 5 - | 转【= 转板】 0 $\dot{2}$ | 5 5 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ |
 交谈。 老爹爹派人役 前

$\underline{\dot{2}\dot{7}}$ 6 | 5 $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - | 7 0 6 | $\underline{\dot{6}\dot{5}\sharp 4\dot{5}}$ |
 去打探打探回我 才能

$\dot{5}$ - | 5 0 $\dot{7}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$) |

0 6 | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}-}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}-}$ |
 把心 儿 放

$\dot{5}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 亮

$\dot{5}$ 0 | ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0) ||
 (大)

翠环：有请爹爷！

教读：太太！(都拉 大大太太才才才太太才才才)

才才 大大太太才才 大大太太才才 大大太太才才

太太才才太太才才
 太太才才太太才才

张 遂：朝中奸贼乱，叫人心不安！（都……拉大大太 〇
仓才才才大大都 仓才 仓才太 仓一）||

翠 环：参见爹爹！

张 遂：一旁坐了。（渐厉 大大·大大大……大大 乙太一）女儿不
生后袖歇息，请老父为了何事？

翠 环：啊，爹爹，这几日不见公爹与你女婿的书仪到来，孩
儿放心不下。

张 遂：噢，我儿放心，老父即日差定人役，前去打探也就
是了。

翠 环：谢爹爹！（大大 大大大 〇 太 大大 〇）||

家 院：禀老爷，西京徐老爷到。

张 遂：噢，女儿回避，有请！

家 院：是，有请！（吹奏唢呐曲牌：“小傍妆台”略）

张 遂：大人一向可好？

徐 彦：有劳亲翁动问。

张 遂：唉，你我见面本该一问那！

徐 彦：谢问了。

张 遂：看酒来！

徐 彦：慢来，慢来！本人一向心绪烦乱，不饮也罢。

张 遂：唉！大人驾临敝府，岂有不饮之理，看酒来！

（唢呐曲牌：“小傍妆台”略）。

请酒！（转饮酒曲牌）

大人！闻听小女言讲，你与裴力士不和，圣上传旨，
嫁罪与你，但不知此事我怎样了结？

徐 彦： 嗯！（唱）

1=A $\frac{2}{4}$ J=82

中速

【流水板】

(多 多 | 多 6 | 5 — | 2 . 2 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 5 3 2 3 | 5 — | 5 . 2 | 1 2 1 2 | 5 . 3 |
2 3 1 3 | 2 1 5 | 5) 2 | 2 . 2 | 1 6 6 2 | 6 6 | (7 7 5 |

(徐彦唱) 提 起来这件事

6 6 | 0 6 | 2 7 | 7 6 | 6 — | 6 — | 6 — |
(噢) 把 人 气 坏，

5 — | 5 — | 5 3 | (0 2 3 | 2 1 | 1 6 | 6 5 3 2 |

3 — | 1 . 1 | 5 6 . | 0 5 | 5 6 | 5 . 3 | 3 0 |
裴 力 士 作 此 事

6 6 | 6 6 . 5 | 5 — | 0 1 | 1 1 | 1 . 1 | 3 5 3 |
与 理 不 谈。 征 西 回 他 不 同

0 3 | 1 1 | 5 . 1 | 6 5 | 4 — | 4 0 | (0 2 3 |
这 事 情 好 歹，

2̇ 7 | 1̇ 6̇ | 65 32 | 3) 2̇ | 7 6 | 3̇ 5̇ | 50 6 |
- 心 心 要 与

5̇ - | (7̇ 2̇ 76 | 53 5) | 4̇ 6 | #4̇ 3 | 3̇ 5 | 2̇ - |
我 讨 宝 要 财。

3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3̇ · 2̇ | 1̇ 3̇ | 23 2̇ |

慢一倍

5̇ · 6̇ | 5̇ 3̇ 23 | 5̇ 6̇ 1̇ 7 | 67 65 43 23 | 5 56 | 5̇ · 6̇ | 43 23 |

(达)(张妻白):你就决相劝与他。(哆哆哆一)

反速
5̇ · 6̇ | 7̇ · 2̇ | 6 5 | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | #4̇ - |

(徐彦接唱) 他把我只逼得

40 6 | 2̇ 7̇ · | 6 - | 5̇ 6̇ - | #4̇ - | 40 0 | (0 2̇ 3̇ |
(啊) 无 法 忍 耐，

2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 65 32 | 3 -) | 7 7 | 6̇ 5̇ | 0 62̇ |
席 宴 前 号

2̇ 76̇ | 5 - | 5 0 | 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 0 1̇ |
他 个 负 义 贪 财。 狗

1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | #4̇ - | 0 6̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |
贼 子 回 宫 院 (唉) 把 我 陷 害

5̇ - | 5 - | 0 0 | 0 (2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 65 32 |

3) 7 | 7 7 | 6 - | 6 2̇ | 5 - | 5 - | 53 5) |
老 匹 夫 在 金 殿

$\underline{6} \overset{\#}{4} | \overset{\#}{4} - | \underline{35} \underline{2} | \underline{2 \cdot 3} | 5 - | 5 - | 5 - |$
降 下 罪 来

$\underline{5} - | (\underline{3 \cdot 2} | \dot{1} \underline{3} | \underline{23} \underline{2} | \text{慢一倍} ||: \underline{5 \cdot 6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{23} | \underline{5 \cdot 6} \underline{17} |$

(太) (张彦白): 圣上对你怎样

$\underline{6765} \underline{4323} || 5 - | 5 \cdot \underline{6} | \overset{\text{还速}}{5 \cdot \underline{6}} | \underline{72} \underline{76} | \underline{56} \underline{5} \underline{5} | \dot{1} | \dot{1} | \underline{16} |$

的处置? (哆哆哆一) (徐彦接唱) 彦 老

$\dot{1} - | \dot{1} - | 0 \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} \underline{3} | \underline{4} \underline{5} - | \underline{16} |$
朽 昧 实 不 献 欺 天

$\underline{12} \underline{65} | \underline{4} - | 4 \underline{0} | 0 (\underline{22} | \underline{2} \underline{7} | \underline{67} \underline{67} | \underline{65} \underline{32} |$
子

$3) \underline{2} | 7 \underline{7} | 6 - | 6 \underline{6} | \underline{4} \underline{5} - | 5 \cdot \underline{6} | 3 \cdot \underline{7} |$
老 匹 夫 绑 金 殿 (哎) 要 把

$\underline{6} \underline{3} | 5 - | 5 (7 | 5 \underline{7} | \underline{65} \underline{3} | \text{慢一倍} ||: \underline{5 \cdot 6} | \underline{5} \underline{43} |$
开 (太) (张彦白):

$\underline{56} \underline{17} | \underline{6765} \underline{4323} | 5 \cdot \underline{6} || \underline{5 \cdot 6} \underline{23} | \overset{\text{还速}}{5 \cdot \underline{6}} | \dot{1} \underline{76} | 5 \cdot \underline{6} |$
就该随旨上殿与贼子辩个明白。 (徐彦白) 唉呀呀!

$7 \underline{2} | 6 \underline{5}) | 0 \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | 6 \underline{5} \underline{6} | 6 \underline{0} |$
(徐彦接唱) 就 有 心 与 贼 子

$3 \underline{5} | 5 \underline{6} | 6 - | \underline{4} \underline{5} - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 (\underline{2} |$
同上 金殿,

$\underline{2} \underline{7} | \dot{1} \underline{6} \dot{1} | \underline{56} \underline{32} | 3) \underline{2} | 7 \underline{6} | 6 \underline{5} | 5 \underline{6} |$
怎 奈 是 徐 忠

5 - | 5 6 | 3 6 | 4 3 | 2 3 | 5 - | 5 - |
儿 (哎) 要 惹 恼 实。

5 - | 5 0 | (3. 2 | 1 3 | 2 1 | 5. 6 || 5 6 2 3 |
慢一倍
(张道白) 你就没样子

5 6 1 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 || 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5. 1 |
死迷
上殿去请罪咧。(徐彦白) 哎咧……。 (徐彦接唱) 老

1 | 1 | 3. 1 | 1 - | 1. 1 | 3. 1 | 6 5 * 4 | * 4 0 |
朽 言 语 讲 个 好 歹。

0 (2 3 | 2 7 | 1 6 1 | 6 5 3 2 | 3) 2 | 2 2 | 7 6 |
帅 府 内 才 绑

5 - | 5 7 | 7 6 | 5 - | 0 1 | 1 1 | 3 - |
下 小 奴 才。 狗 奸 贼 存

6. 6 | 3. 1 | 6 | 6 6 1 | 1. 2 * 4 | * 4 (2 3 | 2 7 | 1 6 1 |
心 (他) 要 陪 害。

6 5 3 2 | 3) 7 | 6 7 | 7 5 | 5 6 | 7 - | 7 0 0 |
在 帅 府 定 要

2 - | 2 - | 5 - | 5 (7 | 2 7 | 6 5 2 | 5. 6 |
把 刀 开! 慢一倍
(太)

5 6 2 3 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 | 5 6 2 3 2 3 | 5 6 1 7 6 | 5. 6 |
死迷
(张道白) 啧啧, 真乃弄人胆! (徐彦白) 啧啧!

7 76 | 56 5 | 5) i | i i | i i | i - | 0 i |

(徐彦接唱) 我又说小奴才 他

6 i | 6 | 6 6 i | i * 4 | 4 0 | (0 2 | 2 7 | 6 6 i |

丧了命

65 32 | 3) 7 | 7 7 | 6 - | 6 6 | 3 - | 3 0 6 |

却不想老家院 (改)

3 - | i . i | 6 3 | 3 - | 5 - | 5 - | (3 . 2 |

把绑来解开

i 3 | 2 i | 5 . 6 | 56 43 | 5 . 6 i 7 | 6765 43 | 5 . 6 |

(太)

(张彦白): 噢! 解的好呀! 解的好呀!

56 43 | 56 i 7 6 | 5 . 6 | 7 2 | 6 5 | 5) i | i i |

(徐彦接唱) 小奴才

6 i | i - | i 3 i | i 2 65 | * 4 - | 0 0 | 0 (2 3 |

怒发入火海,

2 7 | 67 67 | 65 32 | 3) 2 | 7 7 | 6 - | 6 5 |

他照定裴全力

6 - | 6 0 | 6 3 | 2 . 6 | 5 - | 5 - | (2 7 |

士砍下来!

65 3 | 5 - | 5 23 | 56 i 7 | 6765 43 23 | 5 . 3 | 5 . 3 2 |

(太)

(张彦白): 可曾伤了贼子?

瓦连

5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5) i | i i 6 | i - | 3 - |

(徐彦接唱): 娃 娃 生 来

i 3 | 3 i 6 5 | #4^m - | 4 0 | (0 2 | 2 7 | i 6 i |
有 豹 胆6 5 3 2 | 3) 2 | 7 7 | 6 - | 3 5 . | 0 i | i 3 |
将 贼 子 左 臂 劈 断5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 - | 0 6 |
唉, 匹 马 单 枪 出 府 外, 杀

有力地

6 6 | 6 - | 6 2 3 5 | 6 - | 0 6 | 2 - | 3 - |
甩 了 御 林 军 他 反 出5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 3 2 | i 3 | 2 i | 5 . 6 ||
京 来 (太)

5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |

(张遇白): 你讲什么? (徐彦白): 他将贼子左臂劈下, 匹马单枪造反去了! (张遇白):

5 5 6 || 5 5 2 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
唉呀呀! (太 太 太) 太 太 顷 才 仓 - 才 太 太 仓0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 |
太 太 顷 仓 太 太

转【场簧】

才 仓 | 乙 5 . 6 | 5 . 3 | 2 3 2 i | 5 6 i | i i | 5 6 i |
5 i 5 3 | 2 3 2 3 2 i | 5 5 5 3 2 | i - | 3 . 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 . 3 |

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}|\dot{2}\dot{1}5\dot{1}5)|\dot{2}\dot{1}\dot{2}|\dot{2}\dot{7}-|6\dot{6}|5-$

(张连瑞): 听 - 言

$5-|5^{\#}4|^{\#}4-|^{\#}4^{\vee}35|6^{\sharp}6|(0\ 35|6^{\sharp}6|$

$6-|1^{\sharp}5|^{\sharp}6^{\sharp}5|3\ 23|5^{\sharp}5\dot{1}5-|5-$

气满腹

(55 55 | 55 56 | 5 56) | ^{后奏} $\dot{3}-|\dot{3}-|\dot{3}-|\dot{3}-|$

(吹)

$\dot{3}-|\dot{3}\dot{2}|1(\dot{3}\dot{2})11|\dot{1})\dot{3}\dot{1}\dot{3}-|\dot{2}-|$

(吹)

$\dot{2}-|\dot{2}-|0\dot{3}|1\cdot\dot{6}|1^{\sharp}1^{\sharp}1^{\sharp}1^{\sharp}-|<1-$

$1\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{5}|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|6\dot{1}\dot{5}\dot{6}|1\dot{2}\dot{1}|\dot{1}-|\dot{1}0|00|$

(仓才 仓才 仓-

转【铜器二八】

$0\ 0|0\ 06|5\ 53|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|5^{\sharp}1|\dot{1}\dot{1}|5\ 6\dot{1}|$

才仓|仓 乙)

$5\dot{1}\ 5\dot{3}|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|5\dot{5}\ 5\dot{3}\dot{2}|\dot{1}\cdot\dot{2}|\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{2}\ 7\dot{6}|5\cdot\dot{3}|$

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}|\dot{1}\dot{2}\dot{1}5\dot{1}5)|\dot{2}\dot{1}\dot{2}\ 7\dot{6}|5\dot{3}|\dot{6}\dot{2}\ 7\dot{6}|\dot{7}\ 5\cdot|$

听 - 言 气满腹

(62 76 6 5)

$5-|5\ 0|6\ 6|^{\sharp}3\ 6\dot{1}5-|6\ 3|5\ 7|$

骂声 像志 小儿