

孔子集 孟子集 庄子集 屈原集 陶渊明
集 谢灵运集 曹植集 王维集 孟浩然集
李白集 杜甫集 柳宗元集 白居易集 元

曾巩集

植集 杜牧集 李商隐集 刘禹锡集 李煜
集 李煜集 韦庄集 周邦彦集 苏轼集 欧
阳修集 李清照集 秦少游集 关汉卿集
王冕集 纳兰性德集

时代文艺出版社

I214.41/022

1342377

中华文学百家经典

37507

曾

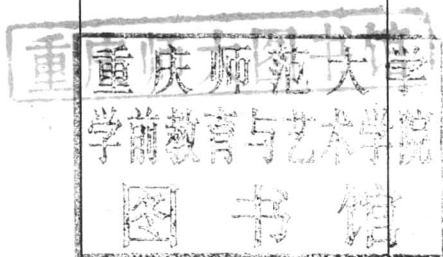
巩

集

I214.41

022

时代文艺出版社



CS1518825

序 言

如果将中国文学史比作一条长河,我们从下游向上追溯,它的源头是一片浑芒的云天,不可详辨。我们找不到一个起源的标志,也不能确定起源的年代。那口传时代的文学,应当是十分久远的,后来的文字记载不过是对那段美丽梦幻的追忆而已。最保守的说法,从公元前 11 世纪,也就是《诗经》中的一些诗篇出现的时候起,这条长河的轮廓就已经明朗起来了,后来逐渐汇纳支流,变得越来越宽广。这中间有高潮也有低潮,但始终没有中断过。若论文学的悠久,只有古希腊文学、古印度文学可以与中国文学相比;若论文学传统的绵延不断,任何别的国家和民族的文学都是不能与中国文学相比的。

在先秦阶段,文学的创作主体经历了数百年之久,才完成了由群体到个体的演变。我国文学史上第一个伟大的爱国诗人屈原的出现,开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。在神秘浪漫的楚国文化中产生的《楚辞》,语言瑰丽,气势奔放,跨越时空,出入古今,充满着炽热的情感和奇异的想象。在行文构思上,首尾不落套,转接无痕迹,文思跳跃,散而有结,开阖无端,令读者恍惚迷离而又心驰神往。屈原以他创作的光辉灿烂的诗篇,对中国文学优秀传统文化的形成产生了极大的影响,在中国文学的发展上有着崇高的地位。

在散文这个领域,《论语》是语录体散文,主要是记言,其中多半是简短的谈话和问答;《季氏》篇以后,章句较前稍长,文辞较前尤畅。其主要特点是语言简练,用意深远,有一种雍容和顺、迁徐

含蓄的风格。《孟子》散文的特点是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家气概,充分反映了战国时代尖锐激烈的风云变幻。庄子的散文在先秦诸子中具有独特风格,他善用丰富的想象,离奇的夸张,以及大量的比喻与拟人手法去写意抒怀。在他的笔下,大鹏展翅万里,北海虚怀若谷,庄周化为蝴蝶;凡此种种,都是海阔天空,放纵自由,宏伟壮丽,诙谐怪异。鲁迅誉之为:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

在思想箝制、文化摧残和刑法统治之下,秦代文学没有什么成就。汉初除秦挟书律,“大收篇籍,广开献书之路”,又除所谓“诽谤天子之罪”,促进了学术文化的发展。西汉文学的成就,主要表现在散文和辞赋上。武帝以后,西汉王朝逐渐转入了衰微的时期,西汉后期的文学也呈现着停滞或衰落的状态。东汉的政论散文继承了西汉的传统,但思想文采俱逊于西汉政论文。东汉的赋也不如西汉的兴盛。总体而言,两汉文学经历了四言诗、骚体赋的衰微,大赋的兴盛和衰微,以及抒情小赋和五言诗的兴起等一系列文学形式的兴衰变化的过程。其间,乐府民歌得到了高度的发展,对后世诗歌有着深远的影响。

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段,也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。诗,占据着文坛的主导地位。文向诗靠拢,出现了诗化的骈文;赋向诗靠拢,出现了骈赋。从曹氏三父子、建安七子,经过陶渊明、谢灵运,到王维、孟浩然、李白、杜甫,诗歌的流程清楚而又完整。杜甫既是这个阶段最后的一位诗人,又是开启下一阶段的最早的一位诗人,像一个里程碑矗立在文学史上。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式,先后在这个阶段的头尾确立起来,作为一种优秀的传统,成为后代诗人追慕的极致。

这又是一个文学创作趋于个性化的阶段,作家独特的人格与风格得以充分展现。这些带着鲜明的个性的诗人写下了无数感情

真挚、风格独具的不朽诗篇，代表了中国古代诗歌艺术的最高成就。他们的诗作富有情韵和风致，追求唯美的意境，但又天然清新，澄净明朗，不假雕饰。它们是诗人情感的自然流露和慷慨抒发，自主率真，意蕴悠远，而又各具自由的独特风格，如李白的狂放不羁，杜甫的沉郁厚重，王维的清秀淡雅，李商隐的曲折哀婉，读来无不令人一咏三叹，唇齿生香。

唐中叶以后的文学发生了一些值得注意的变化：首先，韩愈、柳宗元所提倡的古文运动引起了文学语言文体的改革，宋代的欧阳修等人继续韩、柳的道路，最终完成了这次改革。由唐宋八大家共同推动实现的古文运动，确定了此后的文学语言和文体模式，并且一直延续到了“五四”前夕。其次，诗歌经过盛唐的高潮之后面临着盛极难继的局面，诗人们纷纷另辟蹊径，经过白居易、元稹、杜牧、李商隐等中晚唐诗人的努力，到了宋代终于寻找到了另一条道，这就是词的迅速兴盛。

中国古典文学的“词”与“诗”一向双峰并峙，齐头并进，但又风格各异各擅胜场。唐中叶以后，“词”这种崭新的文学体裁经过五代词人李璟、李煜、韦庄等人之手，到了宋代遂蔚为大观，并成为宋代文学的代表。在这个词的极盛时代，名家辈出，华篇迭现。周邦彦的词典雅华丽，音律严格，长于章法变化，极富艺术技巧；苏轼的词豪迈旷达，纵横千里，境界独辟，天下耳目为之一新；李清照的词以空灵婉约的笔触描画闺阁情怀，洗尽铅华，清朗高雅；秦观的词则音律谐美，情韵兼胜，组织工丽，情致缠绵。宋词造就了中国古典文学史上又一个不可超越的高峰。

从元代开始叙事文学占据了文坛的主导地位。从此，文学的对象更多地从案头的读者转向勾栏瓦舍里的听众和观众。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括了说唱扮演的艺术形式。儒生社会地位降低，走向社会下层从事通俗文学的创作，先是适应群众喜闻乐见的文学形式，继而提高这些文学形式，

于是出现了关汉卿这样不同于正统文人的作家。元代的文学以戏曲和散曲为代表,“元曲”是与“唐诗”、“宋词”并称的中国古典文学的奇葩,是宋金以后出现的文艺奇迹。它以独特的形式,大胆的寓义,生动的文字,艺术而真实地展现了一个时代的世态风情和人文景观。在元曲作家的生花妙笔下,有恶贯满盈的权豪恶霸,昏庸无能的地方官吏;有愁苦不堪的下层百姓,穷困潦倒的失意文人;也有超凡脱俗的神仙人物,叱咤风云的历史名人;他们的形象栩栩如生,活灵活现;他们的故事可圈可点,可读可叹。

明代各种文学体裁所达到的成就是相当不平衡的。概括地说,散文、诗词比起以往的各个时期来说是处在一种衰退的状态,而适应当时社会经济和文化思想而兴起的小说、戏曲和民间文学则有着巨大的成就,产生了很多优秀的作品,成为明代文学的主流。

明清易代是一个巨大的变化,特别是对汉族士人的震动极其强烈,但清代初期和中期的文学创作基本上沿袭着明代中叶以来的趋势,并没有发生巨大的转向。清初文学的亮点是词人辈出,成就亦超过元明,使词学又呈现复兴气象。其中的杰出代表是纳兰性德。他虽出生于满族豪门,但性嗜风雅,喜品评书画,唱和诗词,结交名士。他诗文俱佳,尤以词擅,其词技巧精湛,直抒胸臆,自然流利,风格颇近李煜,正如梁启超所说:“容若小词,直追后主。”尤其是抒写边塞生活的小令,字琢句练,精工隽永,曲折哀婉,清秀淡雅,多为后人称慕。

此外,清代在诗、词、散文、骈文的领域里出现了众多的作家和不同的流派,几乎历代盛行的各种文学体裁均有所继承和发展。但由于大多数作家基本上没有跳出拟古主义和形式主义的圈子,所以很少取得更新的成就。

随着传统诗文的没落,中国的文学开始向新的方向发展,代之而起的是生机蓬勃的近代文学。

目 录

序言	(1)
古诗	
冬望	(1)
一鹗	(1)
宿尊胜院	(2)
苦雨	(2)
里社	(2)
南源庄	(3)
论文	(3)
南轩	(3)
兵间	(4)
种园	(4)
叹嗟	(4)
寄孙之翰	(4)
豪杰	(5)
侯荆	(5)
黄金	(5)
扬颜	(6)
橙子	(6)
山槛小饮	(6)
胡使	(6)
上翁岭	(7)

杂诗四首	(7)
欲求天下友	(7)
冬暮感怀	(8)
寄舍弟	(8)
至荷湖二首	(8)
送徐竑著作知康州	(9)
咏雪	(9)
写怀二首	(10)
茅亭闲坐	(10)
靖安县幽谷亭	(10)
青云亭闲望	(11)
寄子进弟	(11)
喜寒	(12)
咏史二首	(12)
江湖	(12)
将之浙江延祖子山师柔会别饮散独宿空亭	
遂书怀别	(13)
咏雪	(13)
答裴煜二首	(14)
寄王介卿	(14)
上人	(15)
初夏有感	(15)
送人移知贺州	(16)
之南丰道上寄介甫	(16)
谢章伯益惠砚	(17)
送刘医博	(17)
送陈商学士	(18)
送钱生	(18)

雪咏	(18)
送僧晚容	(19)
送叔延判官	(20)
山茶花	(20)
辛亥三月十五日	(20)
舍弟南源刈稻	(21)
奉和滁州九咏九首并序	(21)
琅琊泉石篆	(21)
游琅琊山	(22)
归云洞	(22)
琅琊溪	(22)
班春亭	(23)
庶子泉	(23)
石屏路	(23)
慧觉方丈	(23)
幽谷晚饮	(24)
游麻姑山	(24)
桃花源	(25)
丹霞洞	(25)
半山亭	(25)
颜碑	(26)
碧莲池	(26)
流杯池	(26)
七星杉	(26)
瀑布泉	(27)
秋怀	(27)
送欧阳员外归观滁州舍人	(27)
一昼千万思	(28)

送郑秀才	(28)
答所劝灸	(28)
菊花	(28)
答石秀才月下	(29)
冬晓书怀	(29)
代书寄赵宏	(29)
东津归催吴秀才寄酒	(30)
送吴秀才	(30)
和章友直城东春日	(31)
简如晦伯益	(31)
高松	(31)
青青间青青	(32)
洪州	(32)
咏史二首	(32)
溯河	(32)
哭尹师鲁	(33)
发松门寄介甫	(33)
北风	(34)
过彭泽	(34)
江上怀介甫	(34)
读五代史	(34)
庭木	(35)
发彭泽	(35)
菊花	(36)
落叶	(36)
舞鹤	(36)
降龙	(36)
湘寇	(37)

地动	(37)
边将	(38)
多雨	(38)
秋日	(39)
山水屏	(39)
八月二十九日小饮	(40)
食梨	(40)
追租	(41)
桐树	(41)
九月九日	(42)
路中对月	(42)
听鹄寄家人	(42)
读书	(43)
杂诗五首	(44)
与舍弟别舟岸间相望感叹成咏	(45)
戏呈休文屯田	(45)
送宣州杜都官	(45)
麻姑山送南城尉罗君	(46)
东轩小饮呈坐中	(46)
明妃曲二首	(47)
喜二弟侍亲将至	(47)
七月一日休假作	(48)
秋夜	(48)
七月十四日韩持国直庐同观山海经	(48)
李氏素风堂	(49)
秋声	(49)
戏书	(49)
李节推亭子	(50)

秋夜露坐偶作	(50)
韩玉汝使归	(50)
苦热	(51)
过介甫	(51)
过介甫归偶成	(51)
合酱作	(51)
送章婺州	(52)
瞿秘校新授官还南丰	(52)
送程公辟使江西	(52)
游金山寺作	(53)
答葛蕴	(53)
南湖行二首	(54)
种牡丹	(54)
西湖二月二十日	(55)
北湖	(55)
百花堤	(55)
芙蓉台	(56)
秋怀二首	(56)
送李撰赴举	(56)
送韩玉汝	(57)
招隐寺	(57)
延庆寺会景纯正仲希道介夫明叟纳凉同观建邺宫 中画象翰林墨迹延庆寺者刘裕故宅中有寿丘山 ...	(57)
送丰稷	(58)
不饮酒	(58)
初发襄阳携家夜登岷山置酒	(58)
高阳池	(59)
游鹿门不果	(59)

汉广亭	(59)
闻喜亭	(60)
刘景升祠	(60)
隆中	(60)
蔡洲	(61)
谷隐寺	(61)
万山	(61)
题张伯常汉上茅堂	(61)
移守江西先寄潘延之节推	(62)
汉阳泊舟	(62)
鄱口	(62)
促促为物役	(63)
鸿雁	(63)
喜晴	(63)
酬王正仲登岳麓寺阁见寄	(64)
访石仙岩杜法师	(64)
晓出	(64)
和贡甫送元考元考不至	(64)
京师观音院新堂	(65)

律诗

郊祀庆成并进状	(66)
仁宗皇帝挽词三首	(67)
英宗皇帝挽词二首	(67)
慈圣光献皇太后挽词二首并进状	(67)
送英州苏秘丞	(68)
送陈郎中还京兼过九江新宅	(68)
遣兴	(69)
楚泽	(69)

西亭	(69)
盆池	(69)
羈游	(70)
南轩竹	(70)
浮云楼和赵嘏	(70)
照影亭	(70)
晚望	(71)
书阁	(71)
赠弹琴者	(71)
寄孙正之	(71)
秋日感事示介甫	(72)
简翁都官	(72)
陈祁秀才园亭	(72)
上杜相公	(72)
胡太傅挽词二首	(73)
酬材叔江西道中作	(73)
送双渐之汉阳	(73)
孔明	(73)
闲行	(74)
赠安禅勤上人	(74)
赠护仁监院	(74)
送觉祖院明上人	(74)
谒李白墓	(75)
送抚州钱郎中	(75)
送韩玉汝使两浙	(75)
丁元珍挽词二首	(75)
简景山侍御	(76)
送李莘太博	(76)

游天章寺	(76)
送关彦远	(76)
送关彦远赴江西	(77)
西园席上	(77)
送孙颖贤	(77)
送郑州邵资政	(77)
看花	(78)
会稽绝句三首	(78)
送任逵度支监嵩山崇福宫	(78)
送赵资政	(79)
过高士坊	(79)
余杭久旱赵悦道入境之夕四郊雨足二首	(80)
钱塘上元夜祥符寺陪咨臣郎中丈燕席	(80)
送沈谏议	(80)
酬王微之汴中见赠	(81)
寄郢州邵资政	(81)
和邵资政	(81)
和孔教授	(82)
喜雪二首	(82)
雪后同徐秘丞皇甫节推孔教授北园晚步	(82)
郡斋即事二首	(83)
忆越中梅	(83)
再赋喜雪	(83)
寄致仕欧阳少师	(83)
冬夜即事	(84)
酬介甫还自舅家书所感	(84)
西湖二首	(84)
早起赴行香	(85)

席上	(85)
和陈郎中	(85)
雪后	(86)
舜泉	(86)
阅武堂	(86)
环波亭	(86)
鹄山亭	(87)
芍药厅	(87)
水香亭	(87)
静化堂	(87)
仁风厅	(88)
阅武堂下新渠	(88)
凝香斋	(88)
北渚亭	(88)
芙蓉桥	(89)
百花台	(89)
次道子中书问归期	(89)
霪淞	(89)
正月六日雪霁	(90)
寄顾子敦	(90)
二月八日北城闲步	(90)
咏柳	(90)
北园会客不饮	(91)
西湖纳凉	(91)
喜雨	(91)
雨后环波亭次韵四首	(91)
去年久旱六月十三日入境得雨今年复旱得雨亦 六月十三日也	(92)

到郡一年	(92)
孔教授张法曹以曾论荐特示长笺	(93)
酬强几圣	(93)
人情	(93)
寄王乐道	(93)
戏书	(94)
赠张济	(94)
北渚亭雨中	(94)
送赵资政	(94)
趵突泉	(95)
金 线泉	(95)
北池小会	(95)
送韩廷评	(95)
寄孙莘老湖州墨妙亭	(96)
鹊山	(96)
华不注山	(96)
灵岩寺兼简重元长老二刘居士	(96)
和孔平仲	(97)
郡楼	(97)
鲍山	(97)
郛州新堂	(97)
垓下	(98)
离齐州后五首	(98)
寄齐州同官	(98)
庭桧呈蒋颖叔	(98)
甘露寺多景楼	(99)
孙少述示近诗兼仰高致	(99)
金山寺	(99)