

91378/263

文選與練習



广东省湛江地区语文教学研究会编

前 言

为了给我区广大青少年提供课外读物，帮助他们学好语文课，我们编了这本《文选与练习》。本书由于着眼在打好语文基础，提高读写能力，所以也可作为高考复习的参考。

在这本书里，我们选了文章四十三篇，其中白话文三十篇，文言文十三篇。还附录了青少年优秀作文五篇。这些文章包括记叙、状物、抒情、说明、议论等各种写作手法。为了便于自学，每篇文章的前面，我们都写了简短的说明，对文章的思想内容和艺术特色作扼要分析。每篇文章的后面，我们都编了练习题，供青少年进行语文基本训练用。

本书是由我会会员集体讨论、分工负责编成的。执笔者有李寰英、高哲民、陈鉴泽、钟朝栋、苏汝琛五位同志。初稿编成以后，召开了会员大会进行定稿。最后，根据会员大会的委托，杨燊、揭培芝、高哲民、李寰英四位同志在文字上对全书的“说明”和“练习”作了若干修改。但由于水平有限，资料不足，时间又十分仓促，所以缺点错误在所难免，诚恳地希望同志们批评指正。

本书在编写、定稿过程中，地区教育局领导给予极大的关怀和重视，这对我们是有力的鞭策。雷州师专朱荒梅同志为本书设计封面，吴川一中李振海同志为封面题字，廉江县教育局和湛江报印刷厂也给我们大力支持，我们谨表示衷心的感谢！

广东省湛江地区语文教学研究会

一九七九年八月

目 录

白话文部分

背 影	朱自清 (1)
一 面	阿 累 (5)
芦花荡	孙 犁 (11)
我的老师	魏 巍 (19)
年 龄	傅振岳 (23)

老山界	陆定一 (29)
牡丹园记	严 阵 (36)
赶 花	李天芳 (43)
延河宝塔	李 彤 (49)

明湖居听书	刘 鹗 (55)
第二次考试	何 为 (64)
蓓 蕾	李有刚 杨树帆 (70)

风 筝	鲁 迅 (81)
落花生	许地山 (85)
西瓜兄弟	王 匡 (88)
养 花	老 舍 (91)
雾	茅 盾 (94)

繁星.....巴 金(98)

野草.....夏 衍(100)

花.....童燕齐(102)

散文诗二章

枕 木.....柯 蓝(106)

彩 虹.....许 淇(106)

茶花赋.....杨 朔(108)

社稷坛抒情.....秦 牧(113)

花城漫步.....紫 风(122)

岭南春早.....杨 石(130)

夕 阳.....齐 凡(134)

黄河之水天上来.....刘白羽(137)

鲤湖飞瀑天下奇.....陈金添(142)

只拣儿童多处行.....冰 心(146)

当你还是一朵花.....岑 桑(150)

综合练习一.....(155)

文言文部分

晏子使楚.....《晏子春秋》(161)

唐睢不辱使命.....《战国策》(164)

周亚夫军细柳.....司马迁(168)

段太尉逸事状.....柳宗元(171)

左忠毅公逸事·····	方苞(176)
岳 飞·····	毕 源(181)
荔枝图序·····	白居易(184)
陨 石·····	沈 括(186)
小石潭记·····	柳宗元(188)
爱莲说·····	周敦颐(191)
鱼我所欲也章·····	孟 子(193)
五代史伶官传序·····	欧阳修(197)
与妻书·····	林觉民(201)
综合练习二·····	(206)

附录：青少年优秀作文

心 碑·····	冯 云(211)
心 愿·····	沈 敏(213)
两份检讨·····	朱玲妹(216)
蜜蜂赞·····	许 晨(219)
路·····	蒋金玲(220)

背 影

朱自清

【说明】

这是一篇脍炙人口的散文。作品所叙述的“我”与父亲辗转流徙、景况凄凉的这个生活片断，是旧中国动荡的年代中广大人民颠沛流离、苦难重重的缩影。

作品构思精巧，剪裁得当，语言质朴无华，委婉动人，把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致，但最大的成功是刻划出了父亲的背影。

背影在作品中出现了四次。第一次是文章的开头，作者写出了“我最不能忘记的是”父亲的背影，使一种浓重的感情气氛笼罩了全文；第二次是在车站送别的场面中，作者对背影作了具体的描绘，突现了背影的具体特征：那肥胖胖的身躯穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履艰难，蹒跚地为儿子买桔子，这个镜头表现了父亲对儿子的深厚感情，使“我”感动得热泪潸然；第三次是父亲和儿子告别后，“我”眼望着背影在人群里消逝，离情别绪，又催人泪下；第四次是在结尾“我”读父亲来信时，“又看见他那肥胖胖的青布棉袍黑布褂的背影”，思念父亲之情不能自己，与开头相呼应，余音缭绕，不绝如缕。这样的艺术处理，强烈地拨动了读者的感情的琴弦，使人把背影的形象铭刻心间，历久不忘。它

不同于一般作品描写人物肖像的方法，没有着力于人物的眼神、表情、音容、笑貌，而是在背影上不惜笔墨。这是因为：背影刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记，背影表现出父亲对儿子的深切的爱，背影是父亲与儿子依依惜别中最后留给儿子的印象。这就使背影最能集中地寄托作者的感情。于是作者便以背影来命题立意、组织材料，展开叙述，进行描写、抒发感情。这确是不同凡响的名家手笔！

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼籍的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午更须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴，颇躊躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警惕些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我的心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他简直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能照料自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他向车外看了看，说，“我买几个桔子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上来。父亲是一个胖子，走过去自然费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用手攀着上面，两脚再向上缩，他把肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧擦干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的桔子望回走了。过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起桔子走，到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将桔子一股脑儿放在我的皮大衣上，于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，

再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少时出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见。

一九二五年十月在北京

练习

一、完成下列成语和词组。

杯盘（ ）籍	惨（ ）经营
（ ）踏满志	婆娑（ ）
（ ）不单行	触（ ）伤怀
泪光（ ）莹	东（ ）西（ ）

二、在下列句子的括号里填上恰当的动词。

我再向外（ ）时，他已（ ）了朱红的桔子望回（ ）了。（ ）铁道时，他先将桔子散（ ）在地上，自己慢慢（ ）下，再（ ）起桔子（ ）。

三、在横线处填出下列各词的反义词。

忘记	难过	熟悉	仔细	聪明
漂亮	容易	轻松	平安	

四、学习本文的写法，写一篇题为《记我的一位亲人》的文章。要求：抓住人物的一个外貌特征，以此组织材料，写出这位亲人给你印象最深的一两件事。

（李袁英执笔）

一 面 阿 累

【说明】

本文记叙了“我”在偶然的的情况下和鲁迅先生一次短暂而难忘的会面，赞扬了鲁迅关怀、培育革命青年的伟大精神，表现了“我”对鲁迅的热爱和敬仰的深厚感情。

文章生动刻画了鲁迅的形象。开始写了他模糊的身影，接着写出逼真有如画像的外貌，最后通过感人至深的行动表明他的身份。

描写“我”的内心活动，是本文突出的方面，而且写得很细致、很感人。如拿着心爱的书依依不舍，因为生活艰难又欲买不能，这种为难的心情，写得十分逼真；在这种情况下，意外地有人满足了自己的愿望，而且这个人又是自己崇敬的鲁迅，这种激动的心情，也写得十分自然。

对事件的叙述，体现了偶然“一面”的特点：步步意外，委婉曲折。

一九三二年秋天，我在上海英商汽车公司当卖票员。

一天中午，我赶到虹口公园去接班，天空正飞着牛毛细雨，六路车早班的最后一趟还没回来，还要等半个钟头的样子。心里想：到内山书店去吧，在那里躲一会儿雨，顺便歇歇也好。因为接连一个礼拜的夜班，每天都要在车上摇晃十一个钟头，我已经困软得象一团棉花了。

店里空荡荡没有一个顾客，只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很快，听不清说些什么。有时忽然一阵大笑，象孩子一样天真。那笑声里，仿佛带着一丝“非日本”的什么东西。我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。

我把帆布袋、夹剪、票板放在一个角落的地板上，开始翻看南面一排社会科学书。翻了一会，觉得没有什么合意的，就踱到北面。

门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得象地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》。《毁灭》？我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。看一下那书脊，赫然印着“鲁迅译”三个字，我便象得到了保证似地，立刻从书架上抽下一本。

我先看那后记（我读鲁迅先生的书，一向是这么读法），但是看完第一面就翻不开了，书没有切边。这时矮小而结实的内山老板走了过来。

“先生，这本书多少钱？”对于同情中国的内山老板，

我总是带着敬爱和感激叫“先生”的，虽然并没有什么根据。

内山老板殷勤地点头，接过书翻了翻底页：

“一块四。”

一杯冒着热气的茶放在我左手的桌角上了。象我这样的人，平时穿着一身黄卡机布的工人制服，嵌着“Conductor××”蓝磁牌的制帽戴在后脑勺上，平素看惯了西装同胞的嘴脸，现在忽然受着这样的优遇，简直有点窘了起来。

我不好意思地笑一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：

“贵了。”

他没有注意到我的窘相，扬着眉毛，一半正经一半好象故意逗人笑似地，用他那肥厚的手在书上拍一拍，又用粗短的手指嗤啦嗤啦地捻那张灰绿色厚布纹纸的封面：

“哪里贵？你看这纸……”

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本书，拿在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧，这书是很好的。”

我真踌躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲着那本书，舍不得丢开，不买，也不说不买。

内山老板大概看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日本话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔是黄里带白，瘦得教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好象浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

“他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》。

他用竹枝似的手指递给我：

“你买这本吧，这本比那本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下这样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头，头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”

字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然想起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是……？”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有把它蹦出来。

他微笑，默认地点了点头，好象我心里想要说的，他已经统统知道了一样。

这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：

“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只袋都没缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，象要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

这事到现在已经隔了四年。在这四年里，我历尽了艰苦，受尽了非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候，我总是昂着头。我对自己说：

“鲁迅先生是同我们一起的！”

这样我就更加坚强起来。

现在，先生是死了！我们不愿尽情地悲痛，这还不是我们尽情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的。前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进。

在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

1936年10月

（选自《忆鲁迅》，人民文学出版社出版，有改动）

练习

一、写出下列各词的同义或近义词，

懊悔 颓唐 约莫 踌躇

二、下面是一组意义相近的词，请分别把它填入附列的句子的横道上。

忽然 陡然 顿时 立刻

1.他的手多瘦啊！我鼻子_____一阵酸，象要哭出来。

2.有时_____一阵大笑，象孩子一样天真。

3.我便象得到了保证似地，_____从书架上抽下一本。

4.“有！”我抬起头，_____恢复了勇气。

三、在下面这段话的横道上填上恰当的关联词或起关联作用的副词。

我一进门的时候_____就有点疑惑，现在_____疑惑了，
_____猜不出是谁，_____自己断定：一定是一个不平常的人。

四、下面这组句子，有一句语法不通，有一句冗长，分别把它找出来。

1.正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，

父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！

2.正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼的把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！

3.正是他！站在前进行列的最前面，我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！

4.正是他！把一生的时光完全交给了我们，站在前进行列最前面，憎恶黑暗有如魔鬼，我们的同志、朋友、父亲和师傅！越老越顽强的战士！

5.正是他！站在前进行列最前面，憎恶黑暗有如魔鬼，我们的同志、朋友、父亲和师傅把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！

（钟朝栋执笔）

芦花荡

孙犁

【说明】

这篇作品写的是抗战时期白洋淀人民战斗生活的片断。它塑造了一个坚毅、倔强的老船工的形象，表现了中国人民不可数侮的伟大精神和抗击侵略的必胜信心。