

标点轶事 • 方言搜奇

连环漫画

汉语大观园

HANYU DAGUANYUAN



江苏美术出版社

JIANGSU MEISHU CHUBANSHE

汉语大观园

标点轶事·方言搜奇

出版总发行

岭南美术出版社

经 销

广东省新华书店

印 刷

广州金羊彩印有限公司印刷

1998年4月第一版

1998年4月第一次印刷

开本：787×1092mm 1/32 印张：3

ISBN 7-5362-1571-1

J·1419

定价：4.50元

汉语大观园

汉字拾趣
一字千金
标点轶事
方言搜奇
白字笑话
修辞集锦
语序奇闻
词语典故
广告妙语
测字揭秘

海南美術出版社

责任编辑：罗兆祥

叶家斌

封面设计：杨石友

魏 曼

版式设计：区志珊

责任技编：黄梅儿

总序

掌握工具 开拓未来

“语言是人类最重要的交际工具”，这是科学的论断。所谓“语言”，包括口头语和书面语(文字)。人们必须利用语言进行交际、交流思想文化、组织生产等活动。可见一个国家民族的语言是否规范化，必然关系到社会的发展、科技的进步、国家民族的团结统一、民族素质的提高等问题。

我国是个多民族的国家，汉语是各民族的共同语，推广普通话，促进语言文字的规范化，这是刻不容缓的工作。这方面的工作，建国以来作出了一定的成绩，但与当前形势要求还





不相适应。社会上对普通话和汉字的规范不重视，尤其突出的如乱造简体字，滥用繁体字，粗俗地运用外来语等等。总言之，是没认识到语言混乱的恶果。因此，对当前“拯救汉语”这呼声，我们应积极响应与支持，动员起来，要为祖国语言的纯洁和健康而斗争！

朋友们，你们知道汉语的国际地位吗？

当前，已有十几亿人使用汉语，是世界上人口最多的语言。联合国有百多个会员国，已商定采取六种工作语言，汉语早已被采用了。近十年掀起了全球性的“汉语热”，在国外非华裔学生学汉语的人数与日俱增。美国一些中学，规定成绩达到 A 的才可以读中文，把学中文看作荣幸的事。美国一位教授实验过，认为汉语对信息的承载量最大。朋友们，你们了解到这些，当会为汉语地位的崇高而自豪吧！

《汉语大观园》丛书，是响应“拯救汉语”这呼声而编绘的。这书出版得很及时，也很有特色。它围绕着提高语文水平的十个专题去选材，每个专题选二十个故事，每个故事附有“点评”。每两个专题合成一个分册，全书由五个分册组成，故称丛书。它不同于一般教科书，也不同于一般辅导材料，而是知识性与趣味性交融的读物。

现在，让我把本丛书最突出的几点告诉大家吧！

首先是，图文并茂，熔语言文字、词汇语音、修辞及标点符号于一炉。文意能启发你的思考和想象，画意丰富你的美感享受，使你在满足美感的乐趣中，获得语文知识和历史知识。

其次是，文体多样，知识面广。有生动的历史人物故事，有传统的诗词、歌谣、对联以至广告语，还有简明的点评，既可获得运用语言的知



识，又有助于提高对历史事物的分析能力。

再次是，庄谐并用的风格，融贯于每个故事和画面。许多故事使你发笑，讥笑那些丑恶的人和事；许多正面人物的胜利，又使你欢笑。幽默的语言和画面，总是获得快乐的传媒。在嬉笑和怒骂中，却不背离庄重的原则，从而获得审美教育。

末了，本“丛书”并不是语文课本的重复或继续，而是通过生动的故事、幽默的情趣、典型的例子、优美的图文，正反互见，举一反三地灌输语文知识。它可以称得上是雅俗共赏的新型语文读物。比方运用词语：

“屡战屡败”与“屡败屡战”，一字的调动，则主帅的功过悬殊；又如用字：“我下月要上吊(调)”，一字之误，害得全家惶恐不安；再如修辞：对联“出并蛤蟆穿绿袄”、“落锅螃蟹着红袍”。上联是某官戏弄少年解缙的，下联则是解缙以牙还牙。二人

刚好一个穿红，一个着绿，同是运用了比喻等手法，而解缙不露刀光剑影，却取得全胜。此中虽有事属传闻，但其运用语言的经验却切实可取。诸如此类的，不胜枚举。

朋友们！语言这工具的功用，虽不是几句话说得具体的，但它确是人与人之间交际的桥梁。它可以通向万里，通向国内外，通向科技高峰，通向生活乐园。每个人天天用它，一辈子用它，个人生活用它，公开场合用它，论功行赏时用它，法庭争辩时用它。语云“千日养兵一日用”，而青年期是长知识的黄金时代，如果我们平时不培养好语言这兵种，战时必定挨打，那就损失太大了。朋友们，你说这话对吗？

李其钦

于广州师范学院



标点轶事

编文、点评：梁洁英

绘画：叶家斌



不可小看标点符号

标点符号是现代书面语言的有机组成部分。它能够帮助文字正确精密地记录语言，是书面语言里不可缺少的部分。

人们说话，不可能没有一点间隙停顿和高低缓急的节律变化。但写在纸上，这些东西就看不见了。这就不能不用标点符号来表示。

自我国有文字以来，延至几千年都是“文不加点”的，造成读者阅读费时费神，且往往产生歧义。为了解决阅读方面的不便，有些先贤、学者在文章上加上圈或点。圈点虽对“文不加点”有了突破，但只表停顿，不能表现出句子内部的组织结

构、语气和词语性质，毕竟还很原始，不能正确精密地表情达意。“五四”时期，由于新文化运动中先进知识分子的提倡，把推行“新式标点”作为新文化运动的具体内容之一提出来，“新式标点”便随着白话文运动而产生。1951年9月，中央人民政府出版总署公布《标点符号用法》，共有标点符号14种，在我国文化生活中，起了良好的作用。随着我国科学和文化的发展变化，文字的书写排印已由直行改为横行，标点符号的用法也有了一定发展变化。根据实际的需要，国家语言文字工作委员会协同新闻出版署于1990年4月发布修订后的《标点符号用法》，又于1996年6月1日起实施《中华人民共和国国家标准标点符号用法》，对汉语书面语中常见的标点符号用法进行了规定和说明，使人们正确掌握标点符号用法，以准确表达文意，推动汉语书面语言的规范化。它将原来14种符号改为现在的16种符号，分点号和标号两大类。分类上是从它们的主要功能来区别，并不是严格的界定。有些符号兼有标和点两种作用。标点符号的用法，是从人民群众“约定俗成”中总结出来的规律。我们要注意规范化，不能随便乱用。

目 录

12	对联风波	
14	家教官司	
16	三考孙子	
18	谁当组长?	
20	都值得爱	
22	有何事迹?	
24	小偷难防	
26	恩爱夫妻	32 母亲伟大
28	似问非问	34 找一童永
30	谁算对了?	36 全不合格
		38 名多威风
		40 旅游感想
		42 本职工作
		44 “三盅全会”
		46 去见上帝
		48 姨太妈妈
		50 树理教子

对联风波

1 陈翁乔迁，特请隔壁王秀才写一对联。

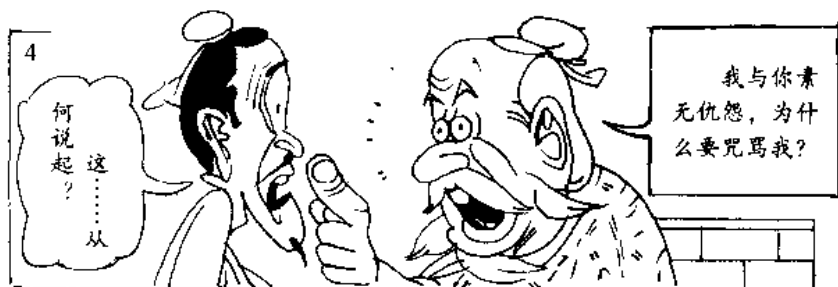


2 秀才一挥而就，陈翁即叫下人贴上。



3 陈翁看着对联，越读越生气。





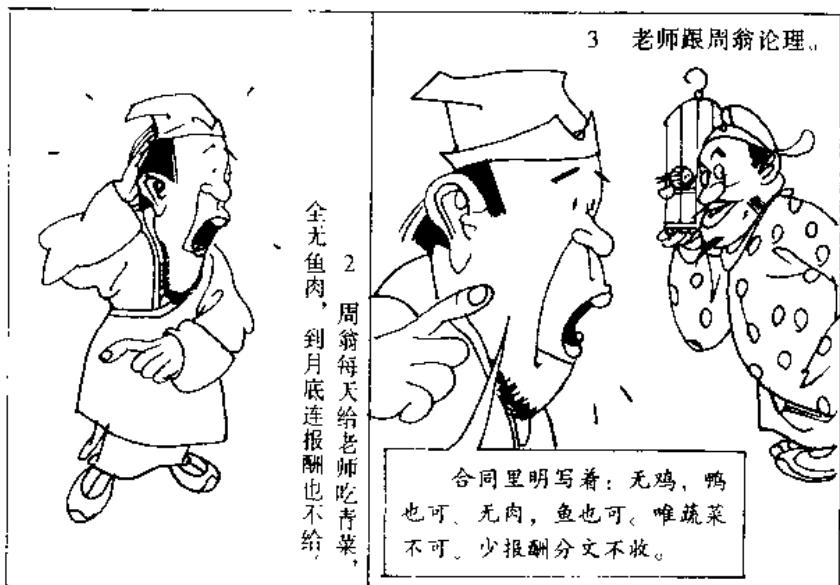
点评

陈翁把上联“此处”和下联“其人”的后面作句中停顿，上下联读起来，表达的意思不好，陈翁不满意。而王秀才把上联“安”和下联“好”作句中停顿，意思就截然不同，陈翁满意了。古代的文章没有标点，要用停顿来帮助表达意思。但停顿的位置不同，表达的意思也就不同。

家教官司



1 周翁给孙子请个家庭教师，双方订下合同。



3 老师跟周翁论理。

2 周翁每天给老师吃青菜，全无鱼肉，到月底连报酬也不给。

4 周翁也大声读出合同。



无鸡鸭也
可。无肉鱼也
可。唯蔬菜不
可少。报酬分
文不收。

5 老师无奈，只
得告到官府。

点 评

周翁跟老师虽订了合同，但对合同的理解各不相同，因而产生纠纷。

由于合同没有标点符号，各自从利己的角度断句。周翁把合同分为四个大停顿。老师把合同分为两个小停顿、四个大停顿，各人停顿的位置也不完全相同，表达的意思也就截然相反。