

音乐艺术

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者

二胡演奏 冰雨*

经典流行 | 青少年
标准级

编著：李源源

「标准级」二胡演奏*冰雨

月半弯
白天不懂

大约在冬季
花·真情人

北京环球音像出版社

2CD+配书

音像配书

冰雨 青少年标准级二胡演奏 经典流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-417-00/A.J6

北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 )。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了VCD ,对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的CD  (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

编者简介



李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。

参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

吻别.....	1
真情人.....	4
月半弯.....	7
白天不懂夜的黑.....	10
冰雨.....	12
最真的梦.....	14
无间道.....	16
水中花.....	18
电台情歌.....	20
大约在冬季.....	22
最熟悉的陌生人.....	24

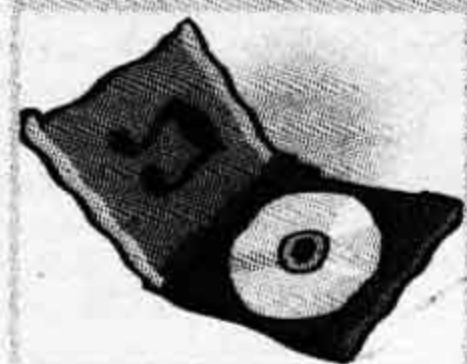
CONTENTS

野花.....	27
再见,我爱你.....	30
一笔勾销.....	32
谢谢你的爱.....	34
我终于失去了你.....	36
童年.....	38
情非得已.....	39
那些花儿.....	42
美错.....	45
火柴天堂.....	48
红日.....	51

吻别

改编：李源源

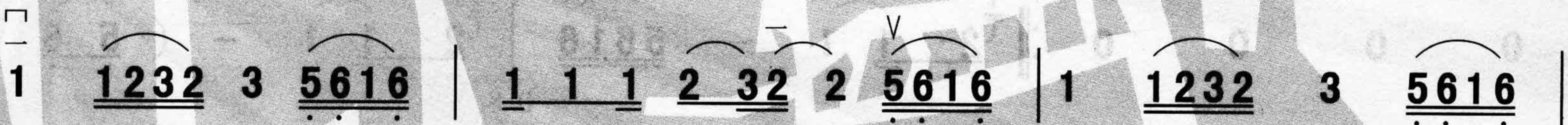
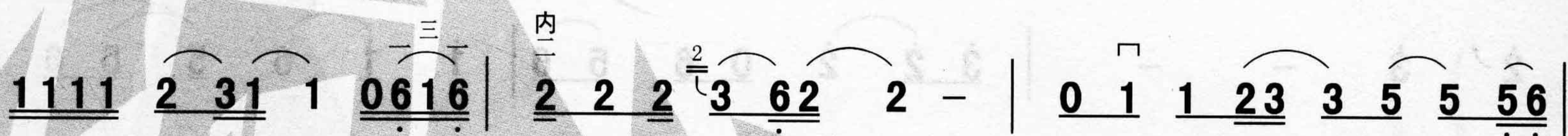
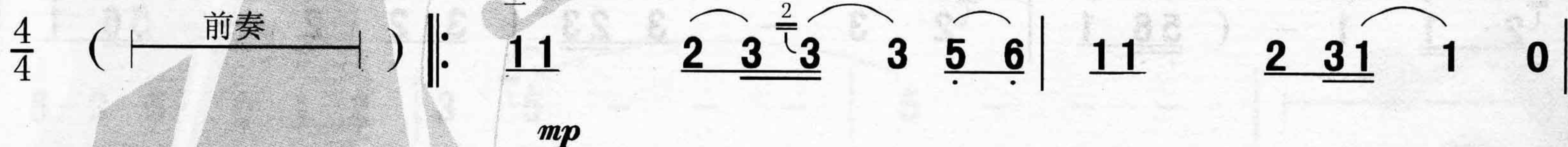
殷文琦 曲
张学友 演唱



这首由张学友演绎的经典歌曲，曾经打动过很多在爱情里执著徘徊的心灵。演奏此曲时注意前段节奏紧密，但音乐要连贯，运弓稍有控制。高潮段落弓子拉开，左手配合频率稍快的揉弦。

1=G (5 2 弦)

深情 无奈地



1 1 1 2 65 5 3 5 | 5 5 5 6i i 5 6 0 53 | 2223 2 13 3 5 0 35 |

mf

5 5 5 6i i 5 6 0 3 | 3 2 2 65 5 56i6 | i i 6 5 6 i3 3 03 |

3222 2 13 3 2 56i6 | i i 6 5 6 i3 3 03 | 3 2 0 3 3 2 3 |

1. 2 1 1 - (56 1 | 2 3 - 3 23 | 3 2 2 - 56 i |

间奏

2 3 - - | 3 2 2 0 6 5 6 | i i 6 5 5 6 |

3 2 2 56 i | 2 3 5 3 2 i | 3 3 3 -) |

0 0 0 0 :|| 2 1 1 - 56i6 | 2 1 1 - (5 6 |

尾声

D. S.

2 3 — — 3 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 3 2 — $\overset{6}{\text{561235}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 6 $\overset{1}{\text{i}}$ 2 3 $\overset{2}{\text{i}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 3 — — $\overset{2}{\text{3216}}$ | $\overset{\text{外四}}{\text{i}}$ $\overset{5}{\text{56}}$ $\overset{1}{\text{i}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6116}}$ | $\overset{5}{\text{56}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ 7 $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ |

2 $\overset{3}{\text{3}}$ 3 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 3 — — $\overset{6}{\text{612}}$ | 3 $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{i}}$ $\overset{6}{\text{65}}$ |

5 $\overset{3}{\text{3}}$ 5 $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{i}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ — — — | 5 — — — | $\overset{4}{\text{4}}$ ||



真情人

改编：李源源

增田武史 作曲

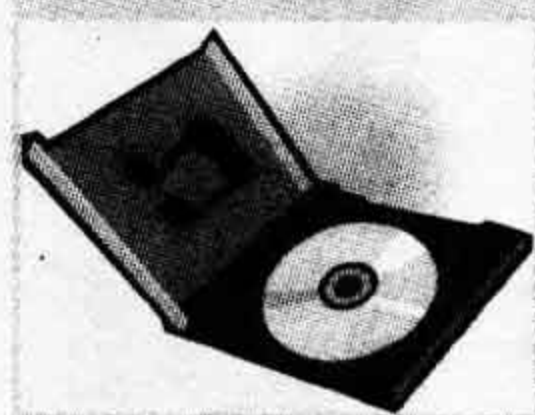
李 玫 演唱



①热烈的拉丁曲风，要求运弓干净利索、有弹性，节奏不仅要准确，还要有一定的自由度。

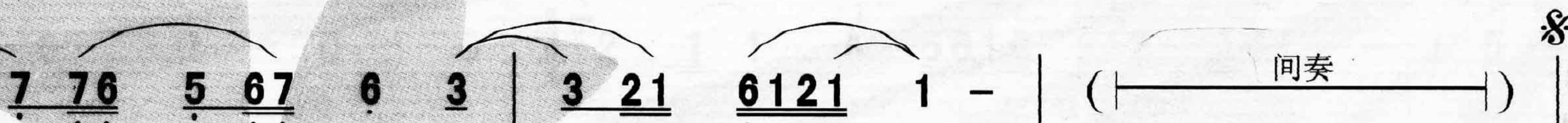
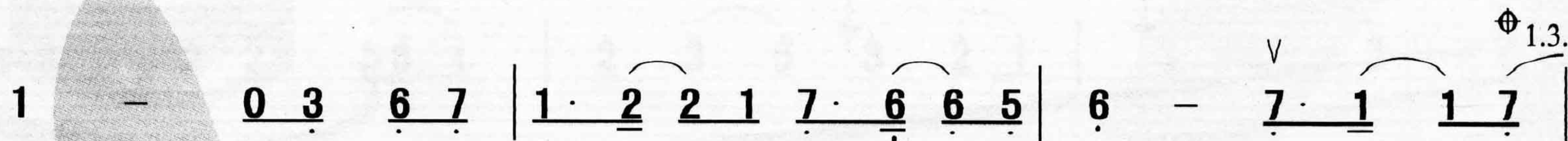
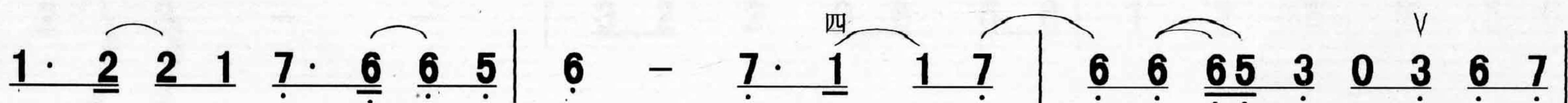
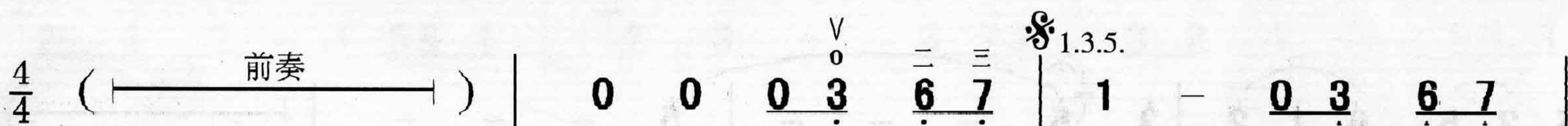
②左手适度的小滑音可以增加乐曲的味道，但不宜太浓、太多。

③中音区的"3" mi音稍低一些，会非常有特点。



1= $\flat$ B (3 7 弦)

稍快速 热情地



0 6 3 2 1 2 2 3 0 6 1 2 2 3 2 3 2 2 1 7 7

7 7 1 1 0 0 6 3 2 1 2 2 3 0 6 1 2

2 3 2 3 5 5 3 2 1 1 6 1 0 6 6 6 6 6 5 5 3

5 6 6 0 6 6 6 6 1 1 7 6 5 5 3 3 0

5 6 6 6 6 0 5 5 3 5 6 6 3 3 2 1 2 2 0 1 2 3

3 2 3 5 5 3 2 2 1 0 3 6 7 7 6 7 6 5 6 7 6 6 1

D. S. 1.3.5.

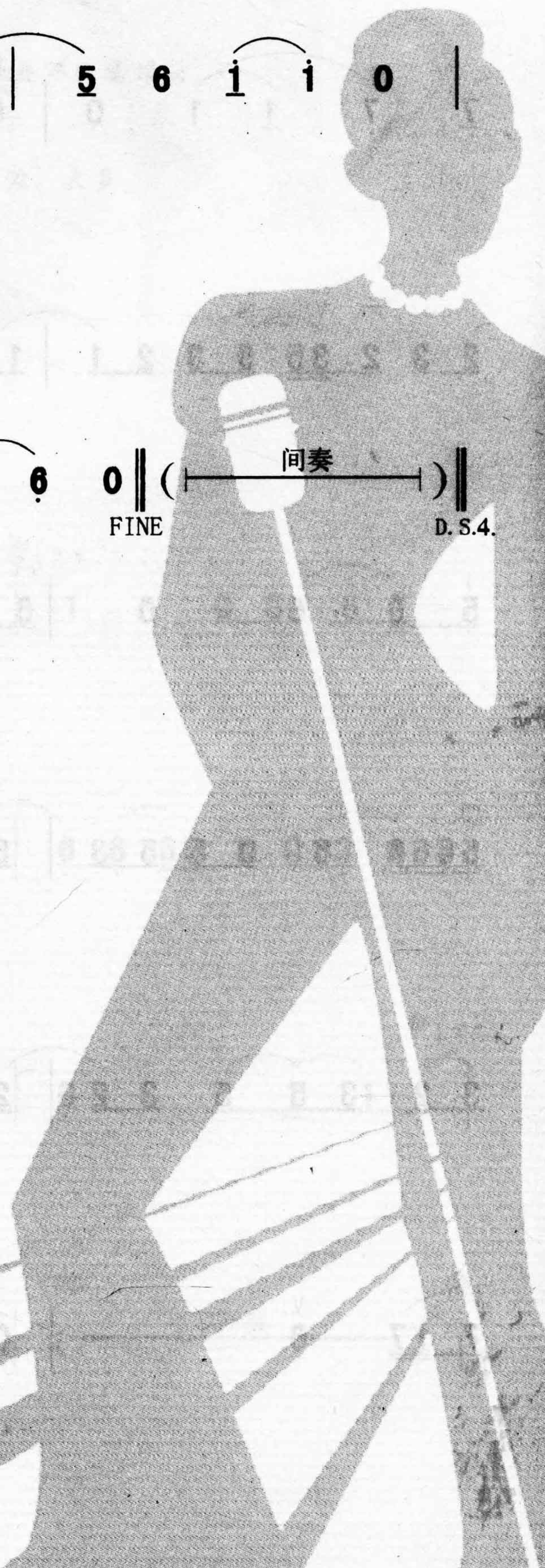
7 1 7 6 0 5 6 5 1 6 5 5 3 3 2 2 2 1



真情入

1 2 0 0 ^v6 1 2 | 2 1 2 3 3 2 3 5 | 5 6 1 1 0 |

0 0 ^v3 2 2 1 | 1 2 0 0 0 || ^{3.5.} 7 7 6 6 0 || (间奏) ||
D.S.2 FINE D. S.4.



月半弯

郝雷 作曲

改编：李源源

陈坤 演唱



① 轻松美丽的旋律，动听的歌声，萦绕在耳。演奏时，两手的配合很重要。

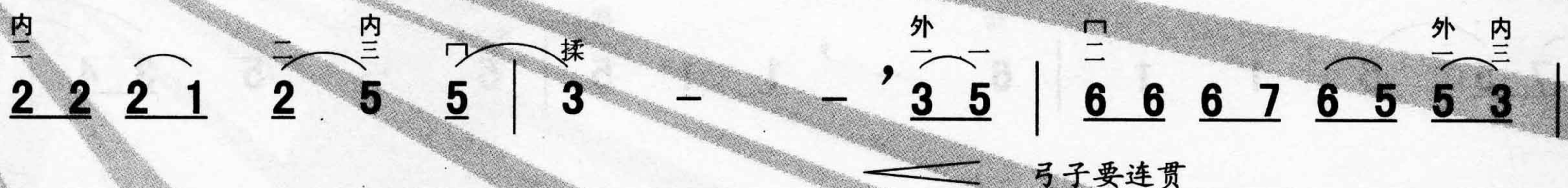
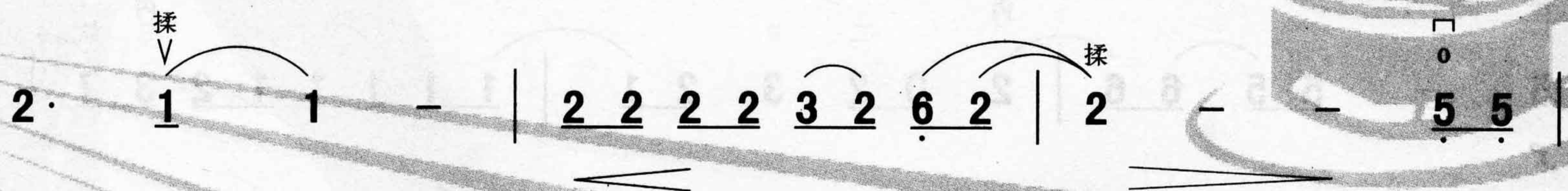
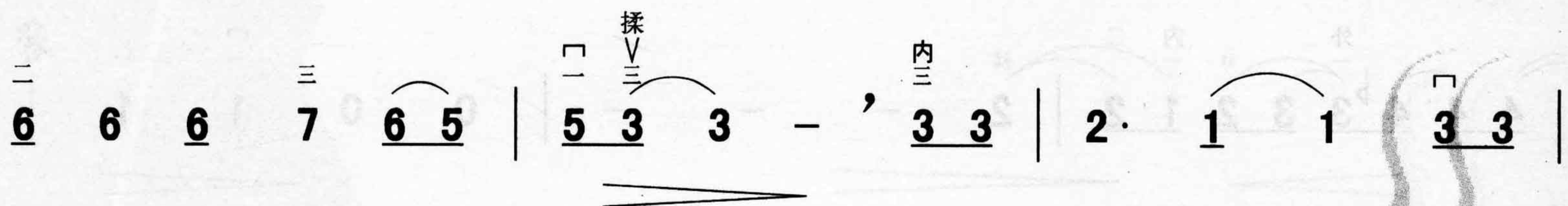
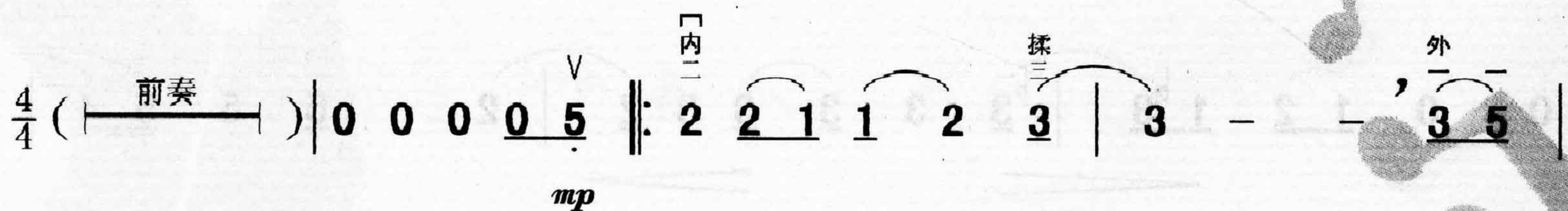
② 运弓要连贯，尽量减少换弓痕迹，多用手腕。

③ 多用揉弦，要轻，不要太快，幅度不要大。

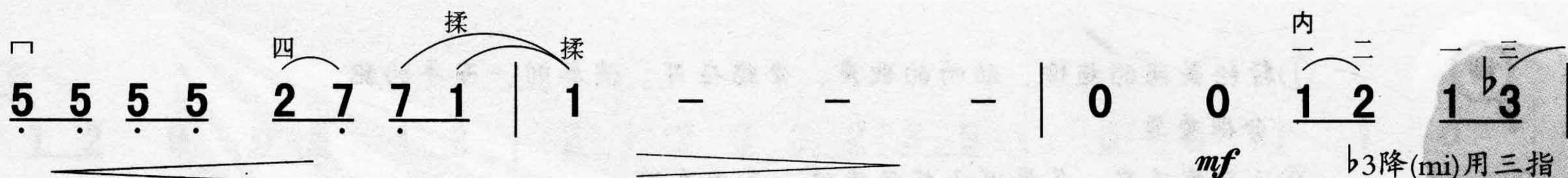
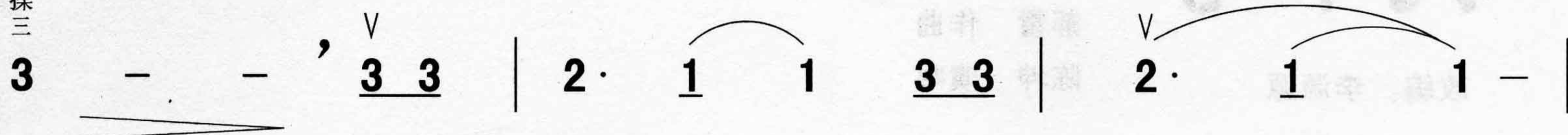
④ 全曲强弱起伏不大，相对变化即可。

1=G (5 2 弦)

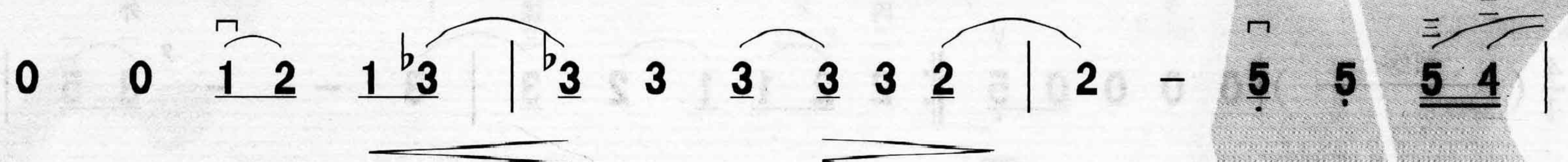
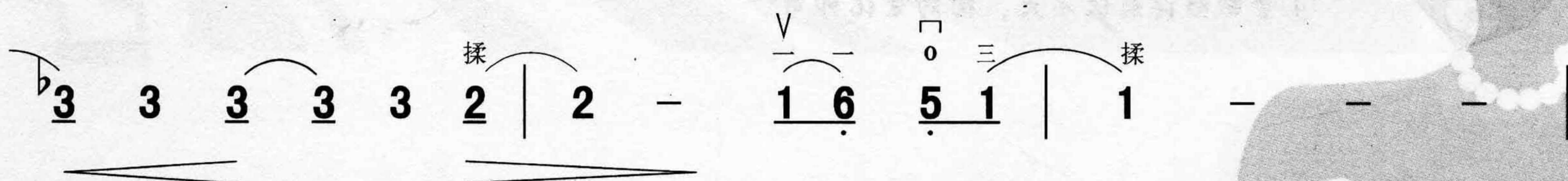
中速 优美 甜蜜地



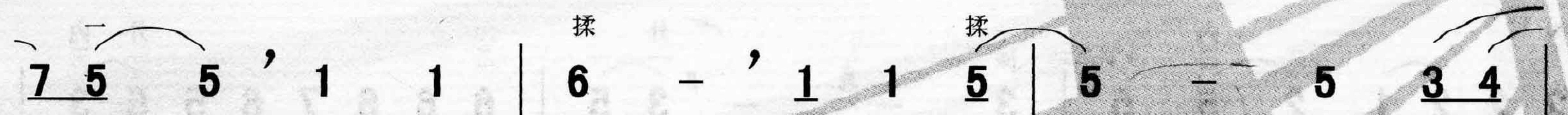
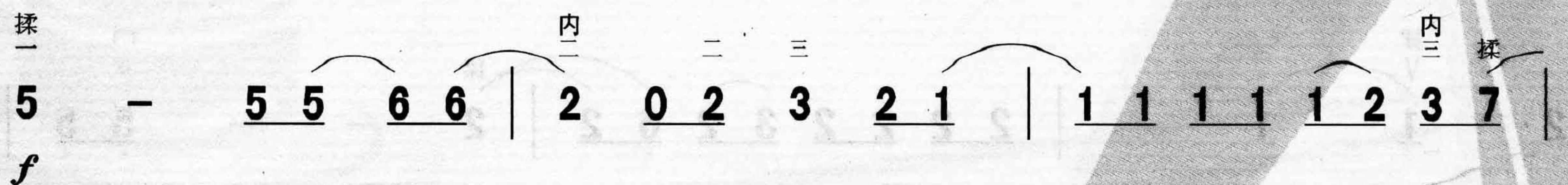
揉三



^b3降(mi)用三指
紧挨二指的位置。



揉一



$\overset{\text{揉}}{\underline{4\ 5\ 0\ 6\ 6}}\ \overset{\text{揉}}{5}\ \overset{\text{内}}{\underline{2}}\ | \overset{\text{1.}}{2} - \overset{\text{V}}{1}\ \overset{\text{V}}{6} | \overset{\text{揉}}{\underline{1}} - - - | (\text{间奏}) |$

$0\ 0\ 0\ \underline{0\ 5} :|| \overset{\text{2.}}{2} - '1\ 1 || \overset{\text{D.S.}}{2} - '1\ \overset{\text{V}}{6} | \overset{\text{V}}{1} - - - |$

$0\ \overset{\text{内}}{\underline{1\ 1}}\ 3\ \underline{2\ 1} | 1 - - - | 0\ \underline{1\ 1}\ \overset{\text{3}}{3}\ \underline{2\ 1} | 1 - - - ||$

渐慢

FINE



白天不懂夜的黑

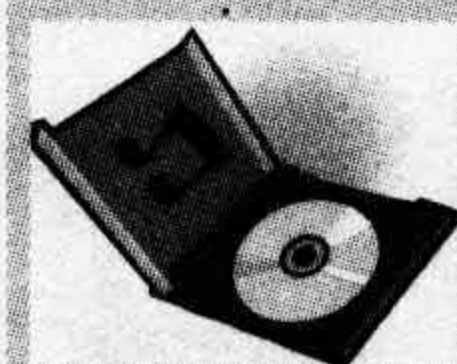
林隆旋 曲

那 英 演唱

改编：李源源



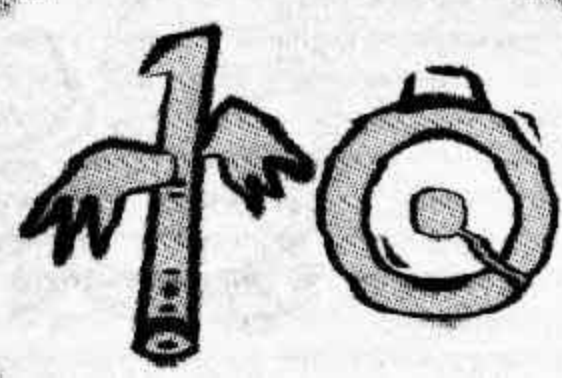
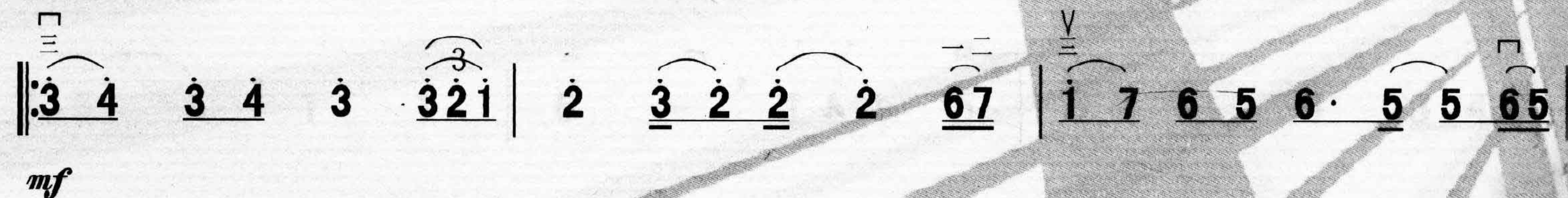
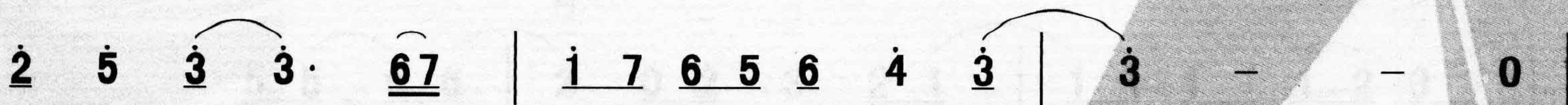
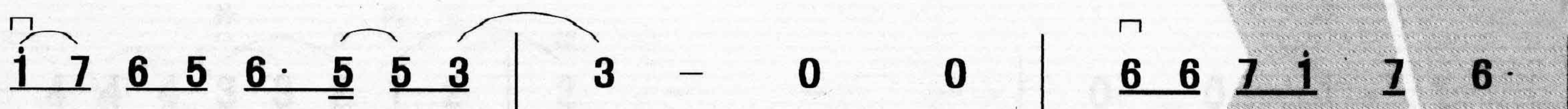
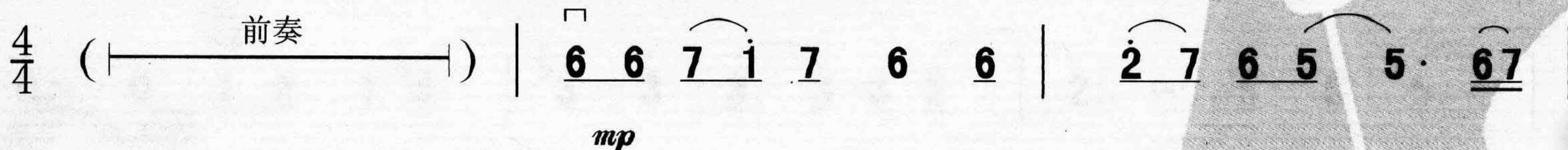
①两种截然不同的爱情碰撞出火花，然而熄灭之后，一切不同都成为爱情不能逾越的障碍。该曲曲风忧郁，有种深深的伤痛，又蕴含着矛盾。



②前面的段落要注意乐句间的呼吸，弓段不要太长，左手揉弦也要少而轻；高潮段落运弓要贴紧弦而拉开，象粘着似的，像似有种化不开的浓情。

1=D (1 5 弦)

中速 压抑地



$\overset{V}{6}$ - - - | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{四}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2} \cdot$ $\underset{\cdot}{0}$ |

$\underset{\cdot}{0} \cdot$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ - - | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{3}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}}$ | f

$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{四}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{V}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}}}$ | $\overset{四}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{四}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7} \cdot$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$ |

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{V}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\oplus}{1.}$ $\underset{\cdot}{1}$ - - $\underset{\cdot}{0}$ | (间奏) :||

$\overset{2.}{\overset{V}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}}}$ - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \cdot}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{6} \cdot$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \cdot}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{V}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ | D. S.

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{V}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - | $\underset{\cdot}{1}$ - - - $\underset{\cdot}{0}$ || FINE

