

畫譜序

古之人筆巧力以呈神奇于陶冶
若鼎彝尊罍之屬其出既久前
是者數千年其傳弥遠猶歷今
日而其出且傳者自匪銷鎔破除
莫可踪跡即時而扁閱于泉壤又

皆而摩挲于几榻未嘗不遍題遍
晦以永其傳而廣其出故夫賞鑒
好事家蓄聚猶易富而按圖索
駿具眼亦易辨獨畫之出也較晚
而其藏與傳最難自宣和集古極
盛已僅識秦漢姓名罕覩真迹

其的存真蹟者纔盼顧陸諸人身
宣和到今又數百年中經華夷改
革戰爭之故不可勝紀無論付祝
融淪異域化烏有者什伍焉而殘
像裂楮烟黥漫滅之餘能快人間
之展翫者有幾本其出與傳不敵

金石之力也遠甚計名筆之存遠
逮今日者若唐若五代寥寓內慕
等瑞符以不敢為贗折無所事贗
也嗣後國手代興古不及近則椎
輪大輅本質增華宋元諸藝以近
故盛以盛故傳惟盛且傳而出復稍

近則其為贗者始銳于淆亂真者而
畫家初學益鮮窺古作者之真而日
墮惡道于是為有復古救時之慮者
為之象其模範而設其典刑以吾
友顧炳氏畫譜所由輯也余常與
炳論書與畫等耳畫之遠止于唐

書之傳乃上邇秦漢非假臨摹鑄
搨空誠盡見古人手澤哉今天下怒
求書于刻而獨繩画以真是必有
神物呵護以堅画之質而超于金石
之上然后可以煥發舊觀而罔憾度
不易得莫若倣書與器之刻而廣諸

畫使鼎立閣本諸帖博古諸圖而為
三則古今名畫其真者既得顯呈其
跡以益永其傳而贗者當前亦足以

驗若慘券洞若燃犀而不吾眩即其

下焉而目力苦短夢寐古人庶幾煙

雲一過而未諧願者尚得逡巡于方冊

髣髴于形影而心慕手追以漸次領
悟于筆墨蹊逕之外顧子躍然曰小
子何敢讓焉會余里居六年被召北上
則生之一編成且繡之棗以布長安市矣
生于皇編謁余曰自炳之奉教于先生
而輯是譜也其行求丐貸以網羅今古

而履穿足胼忘吾力也其腐臺淪瀆
以宴會酷肖而槁木灰灰忘吾神也其
指授剗刷而縷髮未精數竄數棄蓋
上所賜畫史食錢盡斥以饗梓人而主人
逆旅食貧依然故多忘吾家也即不敢
自誇昔編曰無匠石之繩墨也得無許

我襲為相之冠履今覽者解頤墨戲
乎哉顧無奈世之擲揄者何而曰古人神
也斯迹耳解嘲安出余曰子將應之曰
毋輕言迹哉夫神在名物古筆載焉
迹也神在古筆茲刻載焉亦迹也嘗試
求之臨池學書家將從真蹟求神耶

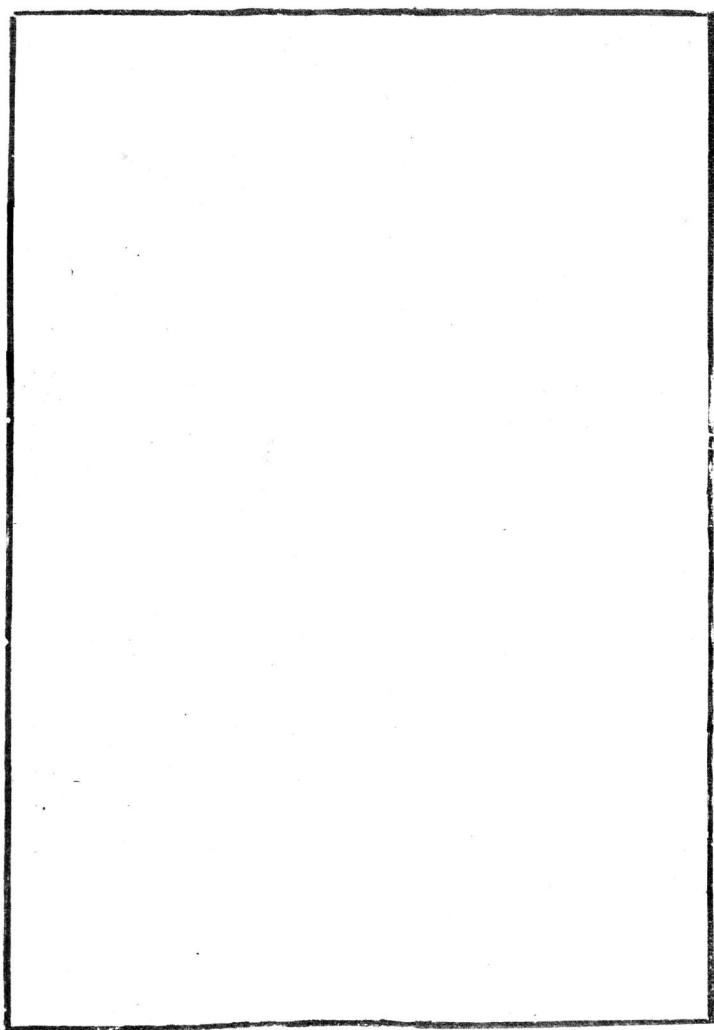
抑溢摹刻求迹耶知神之未始離乎
迹也則雖以呈刻之迹佐画之力之窮
而維其神以並永金名美不可之有顧

生蓋嗒然慙枯自命有髮僧其薺奇
人亦復奇嘗手致千金施予立罄余
過武林憐其夕售画乃給朝餐幸

尚方采錄徵入直廬鴻都榮遇在
望矣人豔之且免之乘遇自封焉生
軒渠答曰浮榮胡豔長物奚封必也
其身後名乎願安得尺素效顰使成
緣而名諸異日曰虎頭王絕雲初無
似紹絕一癡余聞其言无偉之雅

哉其不以一日自封而博名千秋也
此可與事

聖主備執藝事諫者也為書而序
之
平淡居士全天敘書



顧氏畫譜序

天地自然之文惟畫能寓其形而并載其
理當其心會趣溢機動神流盤礴揮毫間
而舉造化之生意人物之變態風雲溪岫
之吐吞卉木禽魚之發越有收之無遺而摸
之曲盡者鱣鱖之數有時而弊要其神理
千載如新然非深於此道者彙萃於譜
牒中不惟散而無統且傳之易湮與其贗

本之亂真孰若探真而猶存其似者哉黯
然顧君炳西湖故族也君少而孤大父鍾
愛其穎慧不欲苦以咕嗶之業惟出舊所
藏名人墨蹟畫片令其恣意探索之駿
乎追踪作者後遍歷名山延訪高士結茅
吳山之麓技日益進比己亥歲應選供事
武英流輩咸推服之以退食之暇搜羅故
所見聞慨然謂往來於胸臆不若寄興于