

诗词精品 名家编注

(二十九)

近现代诗词 (2)

王文才 审定
吴明贤 编注

天地出版社

PDG

45B-1

44.3
WMX
c-1

俞樾(1821-1906) 字荫甫，号曲园，浙江德清人，道光三十年(1850)进士，官翰林院编修，提督河南学政。罢归，侨居苏州。自少至老，著述不倦，主讲杭州诂经精舍至死前一年，为一时朴学之宗。著有《春在堂全集》五百余卷，附《春在堂词录》。

虞美人 晴湖

晓烟乍破青山醒，镜里明妆靓^①。迷离金碧晃楼台^②，不信人间。此外有蓬莱。画船箫鼓时来往^③，绿水春摇荡。迟迟听彻凤林钟，要看斜阳，一抹上雷峰^④。

【注释】 ①乍破：刚刚分开。镜：比喻明静光亮的湖面。明妆靓(jing)：打扮得脂粉光鲜，此指山的秀美。②迷离：模糊不清。金碧：倒映在湖中的楼台彩绘的颜色。晃：随微波晃动。③画船：雕有花纹装饰的游船。箫鼓：音乐演奏声。④凤林：凤林寺，在杭州西湖边葛岭西，唐元和二年(807)建造。雷峰：雷峰塔，原在杭州市净慈寺北面的一座小山上，现已倒塌。

【点评】 这首词写西湖晴天的美丽景色。上片写湖中倒影，山映水中，如美女靓妆打扮；楼映水中，如仙山蓬莱，真是美丽如画。下片写湖上游人，画船箫鼓，钟声斜阳，一切是那样的快慰，真使人眷恋忘归。全词写景抒情，虽着墨不多，但西湖风光却历历如在目前。

金缕曲

次女绣荪，倚此咏落花，词意凄惋^①，有云：“叹年华，我亦愁中老。”余谓少年人不宜作此，因广其意^②，亦成一阕。

花信匆匆度^③。算春来、瞢腾一醉^④，绿阴如许！万紫千红飘零尽，凭仗东风送去^⑤。更不问、埋香何处？却笑痴儿真痴绝^⑥，感年华，写出伤心句：“春去也，那能驻？”

浮生大抵无非寓^⑦。漫流连、鸣鸠乳燕^⑧，落花飞絮。毕竟韶华何尝老，休道春归太遽^⑨。看岁岁，朱颜犹故。我亦浮生蹉跎甚^⑩，坐花阴、未觉斜阳暮。凭彩笔，绾春住^⑪。

【注释】 ①绣荪：俞樾次女，颇有才气，爱好诗词。倚此：倚《金缕曲》词牌填词。②广其意：扩大她的意思。③花信：开花的信息，即花期。④瞢（méng）腾：谓神智不清，朦胧迷糊。⑤凭仗：凭借依仗。⑥痴儿：指俞绣荪。痴绝：太认真。⑦浮生：《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”老庄以为人生在世，虚浮无定。后来因称人生为浮生。⑧鸣鸠：斑鸠。乳燕：幼燕。⑨韶华：韶光年华，即青春年华。遽（jù）：急，仓猝。⑩蹉跎：白白地浪费时间。⑪彩笔：生花妙笔。绾（wǎn）：本指将条状物品打成结。此为拉住、留下之意。

【点评】 这是一首咏春天的词，词人针对女儿咏落花，叹年华，“词意凄惋”的毛病，写下这首词进行劝勉开导。词的上片写春天已去，词人认为春天归去是必然的规律，不

要看得太认真，不要因春光易去而伤感年华。下片写要珍惜时间。词人认为人生大抵都是寄托在世，应倍加珍惜爱护。“凭彩笔，绾春住”，用自己的双手，留住春天，留住年华。这种旷达的胸怀是值得称赞的，其认识亦有值得借鉴之处。

洪仁玕(1822-1864) 字益谦,号吉甫,广东花县人。少习经史,累试不第,做过塾师。他是洪秀全的族弟,早年参加拜上帝会,因清政府逮捕洪氏家族而逃往香港。1859年由香港到天京(今南京市),被封为干王,总理太平天国政事,提出了不少带有资本主义色彩的改革措施。1864年8月天京失陷,携洪秀全子幼天王转战江西,兵败被俘,10月就义于南昌。其诗借景抒情,笔力雄健,格调高昂。今人辑有《洪仁玕选集》。

甲寅四年冬自上海乘海轮返香港^①

船帆如箭斗狂涛,风力相随志更豪。

海作疆场波列阵,浪翻星月影麾旄^②。

雄驱岛屿飞千里,怒战貔貅走六鳌^③。

四日凯旋欣奏绩^④,军声十万尚嘈嘈^⑤。

【注释】 ①甲寅:咸丰四年(1854)。太平天国金田村起义时,诗人曾赶到广西,未追上队伍,后避居香港,但仍不忘参加太平天国革命。1854年遂由香港至上海,意欲前往南京,但因沿途清军及帝国主义的阻挠,没能如愿。在折返香港的海途中写下了这首诗。②疆场:战场。列阵:排列阵势。影:指星月的影子。麾(huī):同挥,挥舞、舞动。旄(máo):旗子。③貔貅(pí xiū):古代传说中的一种猛兽,比喻革命的太平军将士。鳌(áo):传说中的海中大龟。此喻清王朝及帝国主义势力。④四日:《洪仁玕自述》:“坐火轮四日到港。”奏绩:取得胜利,指顺利到港。⑤军声:指波涛声如千军万马的战斗声。嘈嘈(cáo):杂乱的声音。

【点评】 这首诗以船帆勇斗狂涛作比，借海上的自然景色，通过丰富的想象，抒写了诗人不畏艰险的雄心壮志和勇敢顽强的斗争精神，“海作疆场波列阵，浪翻星月影麾旄”，更是豪情满怀，气贯长虹，“雄驱岛屿飞千里，怒战貔貅走六鳌”。诗人不畏强暴，敢于战胜邪恶势力的坚定信念和不屈不挠的革命情怀跃然而出，其对战斗生活的热切向往亦洋溢在字里行间。

张景祈 (1827 - 1868?) 字蓂甫，一字韵梅，号静梅，又号新衡主人，浙江钱塘（今杭州）人。光绪间进士，以庶常改知县。晚年渡海去台湾，宦游淡水、基隆等地。他生当动乱年代，词多感伤之音，部分作品反映了中法战争、中日甲午战争的情况，具有爱国情感。谭献《篁中词续》卷二评其词曰：“韵梅早饮香名，填词刻意姜、张，研声刳律，吾党六七八人奉为导师……江东独秀，其在斯人乎？”著有《新衡词》九卷、外集一卷。

秋霁 基隆有感^①

盘岛浮螺，痛万里胡尘，海上吹落^②。锁甲烟销，大旗云掩，燕巢自惊危幕^③。乍闻唳鹤，健儿罢唱从军乐^④。念卫霍，谁是汉家图画壮麟阁^⑤？遥望故垒，毳帐凌霜，月华当天，空想横槊^⑥。卷西风，寒鸦阵黑，青林凋尽怎栖托^⑦？归计未成情味恶^⑧。最断魂处，唯见莽莽神州^⑨，暮山衔照，数声哀角。

【注释】 ①秋霁：词牌名。基隆：在台湾的东北隅。作者以进士官闾，任台湾淡水县知县，有《台疆杂感诗》。中日甲午战争时，海疆形势险恶。作者此时在淡水，有感于此而作。②盘岛浮螺：指台湾像浮在海面的螺壳。胡尘：指日本侵略者。③锁甲：锁子甲，铠甲的一种。燕巢自惊危幕：指岌岌可危的形势。危幕：高的帐幕。《左传·襄公二十九年》：“犹燕之巢于幕上。”④唳（lì）鹤：即风声鹤唳。唳指鸟鸣。《晋书·谢玄传》载：苻坚在淝水被晋军打得大败，闻风声鹤唳，皆以为晋师。罢唱：不愿意吟唱。从军乐：即《从军行》，汉

乐府民歌，多写军旅之事。⑤卫霍：指西汉名将卫青和霍去病，他们都曾多次带兵大败匈奴，解除匈奴对汉王朝北方边境的威胁。麒麟阁：即麒麟阁，汉武帝、汉宣帝时都曾图画功臣之像于此。⑥故垒：昔日战地。毳(cuì)帐：毡帐。横槊(shuò)：即跃马横枪，驰骋疆场的意思。槊：古代兵器，似长矛。⑦栖托：安身。⑧归计：甲午战争时作者任淡水(今台北)县令，不能返回大陆，故云归计。⑨莽莽：广远无际的样子。

【点评】 词的上片以“盘岛浮螺”、“燕巢危幕”、“乍闻唳鹤”等一系列的比喻说明形势的危急和人心的慌乱，时基隆失陷后士气低落，御敌无人，因而感到忧虑。下片以萧瑟的秋景烘托自己心无所依的悲愤和对故乡的思念。故垒荒凉，连寒鸦都无处栖息，自己又怎能回归大陆呢？何况莽莽神州，处处强敌窥伺，局势险恶，回归大陆又如何呢？诗人对祖国的前途表示了极为深广的忧愤。全词写景、抒情与比兴寄托融为一体，深沉悲凉，颇为感人。谭献云：“笳吹频惊，苍凉词史。穷发一隅，增成故实。”(《篋中词续》卷一)

邓辅纶(1828-1893) 字弥之, 湖南武冈人。年十五补学廪生, 少与王壬秋同学, 并与龙祿臣、李笠仙结为兰陵词社, 时号湘中五子。与江西高伯足(心夔)友善, 后俱以文章名天下。咸丰元年(1851)副贡, 曾国藩荐为浙江候补道, 郁郁不得意, 遂归隐田园以终。他是湖湘派诗人的代表, 与王壬秋齐名。其诗在形式上模拟晋宋和唐代杜甫。王闿运《湘绮楼说诗》云:“邓弥之幼有神慧, 而思力沈苦, 每吟一句, 必绕室百转。诗学杜甫, 体则颇谢。至其《东道难》、《鸿雁篇》, 古人无此制也。”内容上有不少反对太平天国革命的作品, 但亦不乏反映民生疾苦, 揭露社会黑暗的诗篇。有《白香亭诗集》。

听雨轩坐秋^①

文簟泛青光, 柔飏引玉塘^②。

阴连荷气润^③, 梦坠叶声凉。

晚照多为影, 闲庭过一香。

芙蕖今自可, 怜尔阅秋霜^④。

【注释】 ①听雨轩: 亭轩名。坐: 居住、停留之意。②文簟: 斑竹席子。柔飏(SI): 柔和的凉风。玉塘: 洁净如玉的池塘。引: 吹动。③阴: 湿气。荷气: 荷花的香味。④芙蕖: 荷花的别称。自可: 自是可人。阅: 经历。

【点评】 这首诗写园林秋色的静谧深幽。首联点题, 以池塘的凉风暗示环境的幽静; 次联写梦, 以荷香和落叶之

声显出梦之美好；三联写人影，以“晚照多为影”突出人之悠闲；末联写所感，称赞芙蕖之可爱，寓托人世的忧愁。全诗于秋景中，透露出淡淡的惆怅，冲淡微远。的确如《平等阁诗话》所云：“写景得谢（灵运）之秀。”

书 事^①（选一）

都邑冠盖喧，车马络绎逢^②。不知何官府，驱役疲村农^③。答云参军来，驰传称从戎^④。大帅拥虚权，握旆如盲童^⑤。生杀惟参军，下邑敢不供^⑥。相公固仁贤，曲廉饰小忠^⑦。讳败岂国体^⑧，赏罚非至公。虽坐罢软废，蒙泽故尔隆^⑨。蕙苾不自明，宾从皆莫从^⑩。悲哉请缨子^⑪，功名谁与同。

【注释】 ①这组诗共七首，题为《书事》，即抒写时事之意，这里选一首。②都邑：指京城。冠盖：指达官显贵。络绎：接连不断。③驱役：驱赶役使。疲村农：使村民疲惫。④参军：下级军官。驰传（zhuàn）：指驾乘传车急行。古代驿站的专用车辆称传车。从戎：从军出征。⑤握旆（pèi）：本指掌管军旗，此指掌握军中大权。旆：杂色镶边的旗，即军旗。⑥生杀：生杀的大权，如奖惩等。下邑：小地方。⑦曲廉：小的廉洁。王念孙《读书杂志》：“大事曰事，小事曰曲。”⑧讳：隐瞒。国体：国家的事体。⑨坐：犯罪。罢软：同“疲软”，倦怠无力。蒙泽：蒙承恩泽。隆：盛。故：仍旧。⑩蕙苾（yì yì）不自明：蕙苾，多年生草本植物，果仁叫蕙苾米，可食，可入药。《汉书·马援传》载：“初，马援在交趾，常饵蕙苾实，因能轻身省欲，以胜瘴气。南方蕙苾实大，援欲以为种，军还，载之一车，时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书潜

之者，以为前所载还，皆明珠文犀。……援妻孥惶惧，不敢以丧还旧莹，裁买城西数亩地，槨葬而已。”①请缨于：《汉书·终军传》：汉终军使南越，欲说其王，令入朝。军自请“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”。后遂称自请从军击敌为请缨。

【点评】 这首诗揭露了清王朝军队的腐败：首先是官吏横行霸道，役使老百姓；其次是统帅懦弱无能，大权旁落，指挥不灵；再次是军中赏罚不公，败军之将反受恩宠；最后是朝廷信谗不明，无人勇于立功效命。这样的军队自然没有战斗力，其失败是理所当然的。全诗铺陈叙事，其对时事的指斥，颇为深刻有力。

李慈铭(1830-1894) 字爱伯,号莼客,晚号越缦,会稽(今浙江绍兴)人。光绪六年(1880)进士,官至山西道监察御史。《清史稿·文苑传》称其“为文沉博绝丽,诗尤工,自成一家”。其为诗“不名一家,不专一代”,广取汉唐宋明诸家,“陶冶古人,自成面目”,在当时影响很大。林思进《清诗概论》称其“华不伤骨,颇类竹垞”。有《白华绉跗阁诗集》六卷、《杏花香雪斋诗集》四卷、《越缦堂诗续集》十卷。

鉴湖竹枝词^① (选一)

家家门巷正啼莺,取次轻阴间嫩晴^②。
满院杨花人不到,秋千潦乱作清明^③。

【注释】 ①鉴湖:又名镜湖,以水平如镜,故名,故址在浙江绍兴县西南。竹枝词:乐府名,唐刘禹锡于贞元中在沅湘所创新词(见刘禹锡《竹枝词引》),其形式为七言绝句,唐人所作多写旅人离思愁绪,或儿女柔情,后人多用来歌咏风土民情。李慈铭这组诗是咸丰五年乙卯(1855)居家时所作,共十二首,这里选一首。②门巷:门户小巷。取次:任意、随便。轻阴:薄薄的阴凉处,与浓阴相对。嫩晴:初晴。③潦乱:散乱。

【点评】 这首诗写雨后初晴的山村人家,为人们描绘了一幅空无一人的静谧图景。清明时节,正是少女们游春玩秋千的好时光,本该热闹非凡的,但作者笔下的鉴湖山村,竟然如此的冷寂。尽管人家门巷中有黄莺在随意的啼叫,时

晴时阴，春光美好，但却无人欣赏这美好的光阴，只有静悄悄的杨花洒落在空荡荡的院子里，散乱的秋千在春风中摇荡。除此而外，哪里还有清明的节日景象呢？为何如此？诗人没有回答。然而诗的妙处和答案也正在这不言之中，令人回味。

庚午书事二首^①（选一）

孤愤千秋在，狂呼一击中^②。

夷酋方丧魄，廷议急和戎^③。

歼敌诚非易，要盟岂有终^④。

宋金殷鉴在，幸莫恃成功^⑤。

【注释】 ①庚午：同治九年（1870）。书事：书写时事。②孤愤：《韩非子》书中篇名，本指正直之士不容于时的悲愤，此指反对帝国主义的斗争反遭屠杀迫害的愤慨。狂呼一击中：指群众愤怒击毙法国领事丰大业事。③夷酋：指帝国主义者。廷议：指朝廷的议论、政策。和戎：此指与侵略者议和。④要盟：以武力相要挟强迫对方订立盟约。⑤宋金：指南宋王朝屡次向金求和，订立屈辱条约，最后终至灭亡的历史教训。殷鉴：殷商借鉴的往事，后一般指教训。《诗·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”恃成功：依靠和约取得成功。

【点评】 同治九年（1870）六月，法国天主教会育婴堂杀害中国婴儿，激起民愤。法国驻中国领事丰大业要求北洋通商大臣崇厚进行镇压，并开枪恫吓，打死天津知县刘杰的随从以示威胁。天津人民怒不可遏，当场打死丰大业及其

秘书西蒙，焚烧教堂和领事公寓，这就是著名的天津教案。事发后，清政府派直隶总督曾国藩处理，李鸿章协同办理。曾、李二人屈服于帝国主义的壓力，杀害无辜百姓二十人，充军二十五人，赔款四十六万两以平息此事。当时许多爱国志士对此事的处理极为不满，纷纷指责曾、李二人是卖国贼，此诗亦为此事而发。首先诗人高度称颂天津人民的反帝斗争，“愤”、“狂”二字突出了人民的愤怒之情；接着直斥清王朝向帝国主义屈辱投降的卖国政策，愤怒谴责曾国藩等人妥协退让的可耻行径，“方丧魄”写出敌人走投无路的狼狽窘境，而“急和戎”则刻画出曾、李等人媚外求和的丑态，十分形象深刻；继而指出歼敌并非容易之事，敌人不会退让，所以统治者应汲取宋亡的历史教训，不要想侥幸凭借和约成功。全诗巧用典故，深沉有力。

越中灯词十首^①（选一）

路家庄畔好歌台，十万春花烛里开^②。

月下新妆齐出看，前村报舞火龙来^③。

【注释】 ①越中：指作者的故乡浙江会稽（今绍兴）。灯词：一种民歌体裁的诗歌。作者自注：“庚中客都中作。”庚中，咸丰十年（1860）。客都中，寄寓在北京。组诗共十首，这里选一首。②路家庄：作者故乡绍兴的一个村庄。歌台：比赛唱歌的台子。春花：指灯。③舞火龙：即闹龙灯。

【点评】 赛灯是我国民间的一种风俗。在这首诗中诗

人描绘了故乡赛灯的热闹场面和人们的喜悦心情。文辞清丽，毫无雕琢，但生活气息十分浓厚，韵味悠长。

翁同龢(1830-1904) 字叔平，江苏常熟人。咸丰六年(1856)状元，同治、光绪两帝师傅，官至户部尚书协办大学士。因支持变法维新，被罢职回原籍，戊戌新政失败后再被革职，永不叙用，郁郁而终。其诗多题咏金石书画之作，借以抒其悲愤。“清隽无俗韵”(《石遗室诗话》)。著有《瓶庐诗稿》。

游西山见宝竹坡题名因书其后^①

究究中朝彦^②，何人第一流？
 苍茫万言疏^③，悱恻五湖舟^④。
 直谏吾终敬，长贫尔岂愁！
 何时枫叶下^⑤，同醉万山秋。

【注释】 ①西山：指北京西山。宝竹坡：爱新觉罗·宝廷，字竹坡，清宗室。宝廷与张之洞、陈宝琛、张佩纶在当时皆“以直谏有声天下”，号称“四清流”(陈三立《陈文忠公(宝琛)墓志铭》)。②究究(gūn)：连续众多的样子。中朝：朝中。彦：才德杰出之人。③苍茫：旷远无边的样子。万言疏：向皇帝上万言书。④悱恻：深情缠绵的样子。五湖舟：春秋时越大夫范蠡助越王勾践灭吴后，携西施至五湖。此指宝廷光绪七年赴闽任学政，三年任满归时，途经浙江江山娶船家女为妻事，后宝廷因此事上书自劾去职。⑤枫叶：北京西山枫叶很美。

【点评】 光绪十一年(1885)翁同龢游北京秘魔岩，见壁上有宝廷题名，联想宝廷当年直谏忠勇，怀念两人多年

友谊，怆然写下这首五律。诗人称赞宝廷在众多大臣中，堪称第一流。这是因为他不仅敢于向皇帝上“万言疏”进行“直谏”，而且能急流勇退，上书自劾，甘居“长贫”，这使诗人十分敬仰，因而希望能有一个秋高气爽，枫叶红遍万山的季节，两人一起共醉秋景。这首诗骨力清劲，风格高古，豪迈中略带苍凉悲壮之气。