

4.07

代县志初稿

文 物 志

(第十五卷)

代县县志办公室编印

一九八三年四月

本卷责任编辑 黄培业
执笔 黄培业
撰稿 侯雨亭
王 功
吕楚珩
李 歧
校 对 李述权
代县教育局印刷厂承印

目 录

第一章 文化遗址

新石器遗址.....	2
汉石长城遗址.....	3
汉平城县遗址.....	3
隋枣户城遗址.....	3
三十九堡和十二联城遗址.....	3

第二章 古代建筑

第一节 现存古建筑

赵杲观.....	4
内长城.....	5
阿育王塔.....	7
雁门关.....	8
文庙.....	9
佛光寺.....	10
杨忠武祠.....	11
定祥寺.....	13
武庙.....	13
边靖楼.....	13
钟楼.....	14
峪口砖塔.....	15

第二节 古建筑遗址

白仁岩寺.....	16
凤凰观.....	16
园果寺.....	16

天宁寺	1 6
观音寺	1 7
柏林寺	1 7
太宁宫	1 8
龙岩寺	1 8
延福寺	1 8
东西寺	1 8
北极佑圣宫	1 9

第三章 墓 葬

蒙恬墓	2 0
李存孝墓	2 0
晋王墓	2 0
七郎墓	2 1
滕茂实墓	2 1
赵文博墓	2 1
张凤翼墓	2 1
孙传庭墓	2 1
孙绍祖墓	2 2

第四章 金、石、陶瓷

第一节 金 类

青铜爵	2 2
青铜鼎	2 2
箭簇	2 2
青铜剑	2 2
青铜戈	2 2
青铜矛头	2 2
青铜尊	2 2
青铜甑	2 2
青铜盃	2 3
古币	2 3

汉爵	2 3
孔明铜鼓	2 3
铜镜	2 3
宋铜爵	2 3
黄铜香炉	2 3
黄铜钟	2 3
金钟	2 4
黄铜鞋	2 4
铜殿顶	2 4
景泰兰瓶	2 4
金大定铁钟	2 4
灵岩院铁钟	2 4
铁云板	2 4
铁鼎	2 4
文殊寺铁钟	2 4
龙岩寺铁钟	2 4
铁斛	2 5
铁甲	2 5

第三节 石 类

化石	2 5
石砸器	2 5
扁平穿孔石铲	2 5
石灯台	2 5
哈砚	2 6
石室	2 6
石棺	2 7
葡萄石	2 7
玉磬	2 7
大理石卧屏	2 7
大理石画屏	2 7

第三节 陶 瓷

陶鬲	27
彩陶片	27
陶灶	27
瓦当	27
陶楼	28
绳纹砖	28
汉砖刻	28
陶雕狮	28
黑釉碟	28
画花瓷枕	28
孔雀绿瓶	28
五爪土龙琉璃壁	28

第五章 碑文崖刻

白仁岩寺记	29
重修仙观碑记	30
重修赵杲观落成序	31
观音寺灯台颂	31
文庙碑记	33
题世将杨族祠堂碑记	35
杨族世系碑	36
赠雁门杨无敌宗祠门匾叙	38
重修祠堂碑记	39
边靖楼记	40
边靖楼九日宴集诗	42
重修谯楼记	42
重修靖边楼记	43
重修靖边楼碑记	44
重修钟楼并武臣坊碑记	45
新修雁门关东西二楼记	46
武安君庙碑记	47

朱彝尊晋王墓二碑跋·····	4 8
明故都察院右副都御史赵文博墓志铭·····	4 9
孙传庭墓志铭篆额·····	5 1
冯佶墓志铭·····	5 1
太和岭口崖刻·····	5 3
白仁岩崖刻·····	5 3
峨口崖刻·····	5 3

第六章 书 画

宣和御制鹰隼图·····	5 3
杨氏宗卷·····	5 4
沈周螃蟹图·····	5 5
傅山木刻对联·····	5 6
郎世宁双驼图·····	5 6
郎世宁狩猎图·····	5 6
郑板桥兰菊画屏·····	5 6
乾隆诰命·····	5 7
何绍基对联·····	5 7
冯志沂横幅·····	5 7
冯廷丞墨迹·····	5 7
庞玺屏条·····	5 8
陆润庠寿屏·····	5 8
张之万屏条残幅·····	5 8
翁同和书屏·····	5 8
刘子效竖幅·····	5 8
张璞花鸟屏·····	5 8
日人苔石虎画·····	5 8
岳飞手书诸葛亮前出师表碑拓·····	5 9

第七章 革命文物

太和岭口土窑洞·····	6 0
--------------	-----

雁门关伏击战战场遗址.....	6 0
阳明堡飞机场遗址.....	6 0
毛主席路居纪念室.....	6 1
烈士陵园.....	6 1
附：烈士塔碑序.....	6 2

代县历史悠久，早在石器时代就有人类定居。在谋求生存与发展的过程中，他们不断认识自然、改造自然，用辛勤的劳动书写着代县的文明史，滹沱河两岸的平川地带逐步形成人口密集、文化发达的居住区。奴隶社会末期和进入封建社会以来，由于代县拥有勾注之险，就又成为历代战争的攻防要地。春秋兴学校。战国筑城郭。秦建县治，曹魏建雁门郡治。北魏兴修庵观寺院。隋建州治，修长城。及至唐代更发展到鼎盛时期，成为晋北的政治、经济、军事、文化中心之一。

长期以来，劳动人民用勤劳的双手和高度的智慧创造了光辉灿烂的文化。天然名胜、文物古迹遍布全县。北有蜿蜒勾注的古长城，闻名中外的雁门关；南有造型奇特、风景优美的赵杲观；东有保存完整的杨忠武祠；西有汉广武古城、柏林寺遗址。县城更是文物中心，有我国北方最大的木质结构鼓楼，规模宏伟的文庙，隋建元修的阿育王塔等等。由于经济文化发达，历代在外仕宦及商贾甚多，所以文化交流也很广泛。现存大量历史文物中，不仅有本地文物，而且有各个朝代的外地文物。其中部分文物具有珍贵的历史价值和艺术价值。

建国后，党和政府都十分关心文物的管理和保护工作，曾多次拨款对古建筑进行了重点维修。一九五七年在山西省文化局、文管会直接领导下，对全县文物进行了普查，对古建筑的建造历史和艺术特点进行了鉴定。确定了省级、县级重点文物保护单位，并树立了木石标志。一九五九年在代县召开全省文物、博物现场会，总结推广了代县对文物保护的四有（有实物、有档案、有标志、有人负责）

经验，被誉为“四有”经验的发祥地。

“文革”期间，文物古迹遭受惨重损失。多数壁画、雕塑被捣毁。一些规模大，价值高的古建筑亦遭同样厄运。东西寺、柏林寺、天宁寺先后被拆除，古长城的砖石所剩无几，古墓葬也多被挖掘。

党的三中全会以来，随着党的优良传统的恢复和发扬，文物工作也逐步走上了正规。一九八一年成立了代县博物馆和雁门关长城保管所，配备了四名文物管理员，幸存的文物又得到了重视和保护。

本卷编排一般以事类为纬，时间为经。为了全面反映全县文物状况，不仅记载了现存文物，而且收录了部分古遗址和古建筑遗址资料。

第一章 文化遗址

新石器时期遗址

东段景遗址，在东段景村南红墙耕地北面。断崖外发现断续灰层，中含有绳纹灰陶片、鬲足及动物骨骸、牙齿等。

选仁遗址，在选仁村东北滹沱河南岸断崖处。距地表一米，有灰层。中含灰色磨光绳纹、兰纹陶片，有鬲足豆器。散布于东西一点五公里，南北半公里之间。

上桥庄遗址，在上桥庄村东五百米处。灰层一米余，南北连绵约五百米。中含绳纹灰陶片、器形鬲足为多，也有豆形的。

广武古城遗址，位于代县城西南七点五公里处的古城村西。城垣遗址东西二公里，南北二点五公里。东、西、北三面今尚有断续

土墙残存，残存东城墙较高处约有七米。

遗址内发现有新石器时代的鬲、豆、罐、碗、壶等器形，灰色或磨光陶片。南端有古生物化石。还有春秋战国时期青铜武器，如刀、剑、戈和刀币、泉币。此外，秦汉遗物如绳纹砖、瓦、卷云瓦当等触目皆是。说明这里远在石器时代即有人类定居。此后历夏、商、周、春秋、战国，人类繁衍聚居，四外沃野平畴，已发展成繁盛富庶的乡邑。相传战国之赵筑城，秦在此建县治。汉为广武县城，直至魏孝明帝才将县城移至上馆城，即今县城。

汉石长城遗址

汉石长城遗址，在后腰铺附近。此外还有汉墓，墓内发现汉代武器及五铢钱等。

汉平城县遗址

汉平城县遗址，在今县城东二点五公里之上平城。光绪《代州志》载：“汉平城原在今大同东，汉末匈奴扰乱，城邑荒芜。建安十八年（213）曹操鸠集遗民，将陞岭以北之县，并移而南。此城当建于其时”。明万历十九年（1591）重修，改名清平堡。今城垣半毁。因位于京原铁路代县车站，地渐繁荣。

隋枣户城遗址

隋枣户城遗址，即今枣林堡。在代县城东十五公里处。据《寰宇记隋图经》载，此城始建于隋，以地多枣树故名枣林。城墙用土筑，今半毁。

三十九堡和十二联城遗址

三十九堡和十二联城遗址，是历代为军事需要而建。

城西是七里铺、马站、古城、茹解四堡。城西北是下田、上田、花家庄、宇文、长河、官院六堡。城西南是堡子、土堡、赵村、徐村、沿村、泊水、下茹解七堡。城东是平城、二十里铺、门王、下社四堡。城东北是磨坊、朴村、赤土沟、马村、三家村、望台、鹿蹄涧七堡。城东南是高村、金盘、选仁、下庄、东章、黑山庄六堡。花园堡在城南。连同列入城镇的阳明堡、广武、峨口、聂营，合为三十九堡。时至明代，有好多堡铺，业已废弛。遂于通衢要路处，重修或新筑为十二堡。有东关、西关、北关、平城、磨坊、十里铺、二十里铺、段村、枣林、七里铺、马站、阳明堡，亦名为十二连城，其他堡铺则日渐废弛。有的尚有残存堡墙痕迹，有的则因人民起建房屋，堡墙毫无遗迹了。

第二章 古代建筑

第一节 现存古建筑

赵 杲 观

赵杲观，又名天台寺，位于县城西南二十三公里的天台山沟掌里。此地峰峦竞秀，苍松参天，悬崖峭壁，石洞深邃，寺观架于其间，幽静清雅。相传春秋末期，赵襄子灭代，代君夫人摩笄自杀于夏屋山，其余姬妾由丞相赵杲引护外逃，路经此地，隐居于天台山石洞中。以后僧侣居此，成为佛居，因地命名为天台寺。但人们怀念赵杲，惯称赵杲观。创建于北魏太延年间（435—440），明万历中重修。

寺分南北两部，即北洞、南洞。北洞为主要建筑群，北洞中区

为大殿三间，殿左右各有朵殿，东西配殿各三间。正南是韦驮阁一间，殿内的塑像在文革中被毁，壁画也残缺不全。东面有一石洞，名叫朝阳门，入门攀铁索可登五层楼。五层楼是利用天然大石缝建成。东南峭峰高处建三层楼，高阁嵌空，下临绝壁，悬有十数丈铁链可供攀登，名曰“仙阁登云”。三层楼，后倚石洞，前建屋檐，上层石洞塑太上老君、元始天尊、通天教主像三尊，中层塑关帝，成为人间天官楼阁。北半崖有石洞，内建殿三间，塑九仙女像，因名九女洞。箭阁外塑赵杲泥像，头顶距石崖二指半，故人称“赵杲观，离天二指半”。

南洞在南山半，名“自在庵”。洞是一个天然石窟，内塑南海观音菩萨及罗汉像，并有观音老母救八难的画像石八块。原塑像在文革中被毁，一九七九年寺僧悟坚自筹资金仿照原样塑造彩画一新。

附：

照一 北洞外景

照二 三层楼

照三 五层楼

图一 赵杲观平面图

内 长 城

内长城，亦称内边。西起偏关老营丫角山与外长城相接，东经宁武、雁门两关十八隘至居庸关止，全长四百余公里。在代县境内，西起白草口，东至胡峪口，蜿蜒起伏于勾注山脊，成为北边屏障。

据《通鉴》记载，内边始筑于东魏武定元年（543）十月，西自马陵（今静乐县），东至塏土（今崞阳镇西北）。北齐天保三

年(552)筑长城，南起黄栌岭(今永济西北)，北至平戍(今左云县)，由汾阳达代州。

据《北史·周》载。北周大象元年(579)大司徒于立翼巡长城，发山东诸州民修长城，立亭障，西至雁门，东至碣石(今河北省昌黎县)。

《隋书》载，隋大业四年(608)，燕代沿边诸郡旱，发卒百余万筑长城。十三年(617)天下又旱，时郡县乡邑，男女无少长皆就役筑长城。《寰宇记》说：“隋长城自繁峙东入飞狐界是也”。隋代的繁峙在今代县西三十公里，飞狐在今涞源县北。

宋太平兴国四年(979)命潘美、梁思迁太原城，并筑沿边堡障。(见《宋书》)

《宁武志》载，明正德八年(1513)筑长城，东起浑源州，西至宁武，因山为险，凡四百里。

《山西通志》载：明正德十一年(1516)李钺于雁门东边墙筑七堡，西筑四堡。明嘉靖十九年(1540)都御史刘皋筑雁门隘塞三百里，高阔一丈五尺，掣回大同守军，分戍十八隘。嘉庆二十五年(1546)总督翁万达，大修长城八百多里。万历三十三年(1605)，巡抚李景，重筑关墙，绵亘十五里，即今新广武到白草口间之长城。

明代历次所筑长城，都是在旧址加高砌砖，每一百二十米，筑一戍堡，并置烽火台。在厄隘处，置堡塞、凿壕堑、设暗门，派兵防守，防御北方少数民族。清代以来，蒙汉统一，再未修筑，多有倒塌。文革期间，砖石多被附近居民拆除。现除白草口猴儿岭一段保存较完整外，多数只留土墙。

附： 照四

阿 育 王 塔

阿育王塔，俗称白塔，座落在县人民政府大院内。

据光绪《代州志》记载，塔始建于隋仁寿元年（601）。当时叫“毗窳”又叫“龙兴”是木塔，唐会昌二年（842）灭佛毁塔。大中元年（847）重建，改“龙兴”为“园果”。宋元丰二年（1079）雷焚，崇宁元年（1102）又建。南宋嘉定十一年（1218）元兵南下时，州入举火自焚。元至元十二年（1275）改建为砖塔。

塔为圆锥形，佛教藏式造型。基平面为长方形，南北长五十米，东西宽三十米，高一米五。塔身建于基的正中央。塔座平面园形，砖砌，周长六十米，塔高四十米。作复仰莲瓣及重涩混肚与方涩的须弥座式，雕刻着各种花饰、荷瓣和印度的“陀罗尼经”。

塔身上施曲尺形须弥座，座上承刹杆。砖作相轮十三层（现只剩下十一层，修理时毁掉两层）。上复盖盘，中连金顶宝珠。造型秀美，稳健挺拔，砖雕艺术高超，是我国藏式塔中的佳作。

康熙二十年（1681）地震，毁塔顶端九尺余，三十三年（1694）补修。并增修了盘盖金铎和七层金顶宝珠。光绪十八年（1892）地震，致金顶宝珠倾斜。

一九四八年四月七日，周恩来付主席、任弼时同志路居代县时，曾在塔旁摄影留念。

一九六五年五月二十四日，列为省级重点文物保护单位。

附： 照五

雁 门 关

雁门关座落在代县北部的勾注山脊，北拒塞外高原，南屏忻定盆地。素以关山雄固、军事要冲而闻名。

《舆图志》说：“天下九塞，雁门为首”。《吕氏春秋》说：“天下九塞勾注其一”。晋《地道志》录晋咸宁勾注碑文：“北方三险，卢龙、飞狐、勾注为之首”。相传每当春天雁飞出塞，口衔芦叶，翱翔半晌，叶落方可渡关。故《山海经》上有“雁门山者，雁飞出于其间”之说。确实这里群峰挺拔，谷深险峻，真有一夫当关，万夫莫开之势。

唐初，突厥屡有内犯，乃于雁门山制高点铁裹门处置关门、立寨栅，驻兵防守。《唐书·地理志》说：“西陉，关名也，在雁门山上。东西山岩峭拔，中有路，盘旋崎岖，绝顶置关，谓之西陉关，亦曰雁门关。关沟南口为太和岭口，位于县城西北十二公里处。入太和岭口北上富拉沟、城上、石墙沟、吴家窑、黑石头沟，盘上铁裹门即到雁门关。北下赵庄、白草口、柳林、油坊至旧广武出北口，全长二十余公里。

唐置雁门关，历经五代十国、宋、辽、金、元四百余年。其间，随着朝代更替，外患内乱，天象异灾，使它饱受摧残。到了元代已颓败殆尽，只设千户所。时至今日，旧关只留一片断砖残垣。

明代，因雁门旧道年久失修，山洪冲刷，车马难度，于是吉安侯陆亨在洪武七年（1374）移筑关城于旧关东北约五公里之今址。

明关亦为唐以前北出通道。南距代城二十公里，北临新广武十余公里。这里地势也非常险要，顾炎武在《天下郡国利病书》中写

道，雁门关“重峦迭嶂，霞飞云举，两山对峙，其形如门，而飞雁出于其间。”关城周长一公里，墙高两丈，石座砖身。洞门三重，即东门、西门、小北门。东门门额石匾刻“夔险”（天险），门上建有雁楼。门外东侧，建有靖边寺，祀赵将李牧。西门门额石匾刻“塞秋”（地利），右侧建有关帝庙。西门外有一南北向小北门，门额石匾横刻“雁门关”三个大字。左右镶嵌砖镌联语一付：“三关冲要无双地，九塞尊崇第一关”。关城正北建有驻军营房，东南有教场。整个关城位置险要，建筑雄伟。关城左右边墙雉堞，烽墩壕堑，屹然耸峙于危峦绝巘之巅，将雁门东西十八隘连为一体。诚有“城随山势转，关并塞云齐”之感。

自明建关以后，景泰、正德、嘉靖、万历屡有修复。明亡清兴，边疆拓展，汉、满、蒙各族融合，雁门关不再是北边门户。近三百年间，只在同治六年（1866）由雁门兵备道重肇重修过一次。民国以后，军阀混战，群雄逐鹿。日寇侵华后的八年征战，战火每每危及雁门关上。再加上文革十年中的任意拆毁，昔年雄伟关城仅存东西两门洞和一个残破的小北门。靖边寺前尚留石狮一对，石旗杆一付，明镌李牧碑石一块，以及寺后青松数株。

附：

照六 关城东侧全景

图二 关城平面图

文 庙

文庙，唐代初建。元至正十八年（1358）因战事被烧毁，元至正二十七年（1367）知州李元凤倡议捐款重修。明洪武二年八月竣工。永乐、正统间续修。成化间扩大大成殿，增建戟门。嘉