

乐律典

樂律典第一百六卷

琴瑟部彙考四

明朱載堉律呂精義二 旋宮琴譜下

雅樂失傳賴琴及笙二器尙在雖與古律不無異同若與歌聲高下相協雖不中不遠矣以人聲爲律準雖百世可知也詩不云乎鼓瑟鼓琴笙磬同音蓋笙與琴瑟一堂之樂也以笙定琴以琴定瑟以琴瑟協歌詠以定八音則雅樂可興矣古人琴瑟定絃皆以笙管爲準後漢志所謂絃以緩急清濁非管無以正也琴有八十四聲置八十四以十二除之得七是知每均當具七音自隋何妥建議廢旋宮法由是以來世俗琴士不識七音爲均之琴惟笙皆是七音爲均却無五音爲均之笙援笙爲琴瑟作證不亦深切著明乎朱熹蔡元定皆不非七音陳陽何人乃敢非之樂記曰不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂何妥陳陽之謂也至今儒者疑信相半七音之均幾息矣此篇特爲七音之均而作琴中八十四聲祇用笙中七簧定之以簡馭繁妙法也歟

八十四聲新說

古琴有三等四調一曰大琴正調二曰中琴平調三曰小琴清調四曰瑟調瑟調最高古人重之

大琴圖一

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

黃鐘宮

徵_林
倍

羽_南
倍

和_應
倍

宮_黃
正

商_太
正

角_姑
正

中_蕤
正

仲呂宮

商_林
倍

角_南
倍

中_應
倍

徵_黃
正

羽_太
正

和_姑
正

宮_仲
正

無射宮

羽_林
倍

和_南
倍

宮_無
倍

商_黃
正

角_太
正

中_姑
正

徵_仲
正

夾鐘宮

角_林
倍

中_南
倍

徵_無
倍

羽_黃
正

和_太
正

宮_夾
正

商_仲
正

夷則宮

和林倍

宮夷倍

商無倍

角黃正

中太正

徵夾正

羽仲正

大呂宮

中林倍

徵夷倍

羽無倍

和黃正

宮大正

商夾正

角仲正

已上六調爲下調以中絃爲黃鐘故下大呂一律

大琴圖二

一絃

二絃

三絃

四絃

五絃

六絃

七絃

林鐘宮

宮林倍

商南倍

角應倍

中大正

徵太正

羽姑正

和蕤正

太簇宮

中夷倍

徵南倍

羽應倍

和大正

宮太正

商姑正

角蕤正

南呂宮

和夷倍

宮南倍

商應倍

角大正

中正

徵姑正

羽蕤正

姑洗宮

角夷
倍

中無
倍

徵應
倍

羽正大

和正夾

宮正姑

商正蕤

應鐘宮

羽夷
倍

和無
倍

宮應
倍

商正大

角正夾

中正仲

徵正蕤

蕤賓宮

商夷
倍

角無
倍

中正黃

徵正大

羽正夾

和正仲

宮正蕤

已上六調爲高調以中絃爲大呂故高黃鐘一律

中琴圖一

一絃

二絃

三絃

四絃

五絃

六絃

七絃

黃鐘宮

羽南
倍

和應
倍

宮正黃

商正大

角正姑

中正蕤

徵正林

仲呂宮

角南
倍

中應
倍

徵黃
正

羽太
正

和姑
正

宮仲
正

商林
正

無射宮

和南
倍

宮無
倍

商黃
正

角太
正

中姑
正

徵仲
正

羽林
正

夾鐘宮

中南
倍

徵無
倍

羽黃
正

和太
正

宮夾
正

商仲
正

角林
正

夷則宮

宮夷
倍

商無
倍

角黃
正

中太
正

徵夾
正

羽仲
正

和林
正

大呂宮

徵夷
倍

羽無
倍

和黃
正

宮大
正

商夾
正

角仲
正

中林
正

已上六調爲下調第三絃爲黃鐘故下大呂一律

中琴圖二

一絃

二絃

三絃

四絃

五絃

六絃

七絃

林鐘宮

商南

角應

中大

徵太

羽姑

和蕤

宮林

太簇宮

徵南

羽應

和大

宮太

商姑

角蕤

中夷

南呂宮

宮南

商應

角大

中夾

徵姑

羽蕤

和夷

姑洗宮

中無

徵應

羽大

和夾

宮姑

商蕤

角夷

應鐘宮

和無

宮應

商大

角夾

中仲

徵蕤

羽夷

蕤賓宮

角無

中黃

徵大

羽夾

和仲

宮蕤

商夷

已上六調爲高調第三絃爲大呂故高黃鐘一律

小琴圖一

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

黃鐘宮

和應倍 宮正黃 商正太 角正姑 中正蕤 徵正林 羽正南

仲呂宮

中應倍 徵正黃 羽正太 和正姑 宮正仲 商正林 角正南

無射宮

宮無倍 商正黃 角正太 中正姑 徵正仲 羽正林 和正南

夾鐘宮

徵無倍 羽正黃 和正太 宮正夾 商正仲 角正林 中正南

夷則宮

商無倍

角正黃

中正太

徵正夾

羽正仲

和正林

宮正夷

大呂宮

羽無倍

和正黃

宮正大

商正夾

角正仲

中正林

徵正夷

已上六調爲下調第二絃爲黃鐘故下大呂一律

小琴圖二

一絃

二絃

三絃

四絃

五絃

六絃

七絃

林鐘宮

角無倍

中正大

徵正太

羽正姑

和正蕤

宮正林

商正南

太簇宮

羽無倍

和正大

宮正太

商正姑

角正蕤

中正夷

徵正南

南呂宮

商無倍

角正大

中正夾

徵正姑

羽正蕤

和正夷

宮正南

姑洗宮

徵應倍

羽正大

和夾正

宮姑正

商蕤正

角夷正

中無正

應鐘宮

宮應倍

商正大

角夾正

中仲正

徵蕤正

羽夷正

和無正

蕤賓宮

中黃正

徵大正

羽夾正

和仲正

宮蕤正

商夷正

角無正

已上六調爲高調第二絃爲大呂故高黃鐘一律

右十二均七音琴圖律之大者常在大絃律之小者常在小絃若夫宮商則無定位有以第一絃爲宮者有以第二絃爲宮者有以第三四五六七絃爲宮者宮旋而律不旋正所謂旋宮也先儒泥于宮濁羽清之說遂謂宮商常在大絃徵羽常在小絃及至論律則有正律變律之別此乃律旋而宮不旋非所謂旋宮也要之旋宮譜中所用諸律皆正律耳無變律之理也但有變宮變徵二音變宮變徵二音亦正律也或誤指爲變律非也宜正其名名之曰中和者所以破陳旴樂書

古今圖書集成

之謬也

七始五降之圖

與宮相衝者謂之中

與角相生者謂之和



按左傳曰中聲

以降五降之後

不容彈矣此中

字所出也淮南

子曰角爲姑洗

姑洗生應鐘比

於正音故爲和

此和字所出也

正字出處 後漢志曰黃鐘爲宮太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽應鐘爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五音之正也

應字出處 樂記注曰宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應

和字出處 春秋左傳齊景公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也焉得爲和若琴瑟之專一誰能聽之同之不可也如是

同字出處 樂記疏引易曰同聲相應易文言文謂同聲相應之義也同聲雖相應不得爲樂必有異聲相應乃得爲樂耳 宋朝琴制第一絃爲黃鐘第二絃爲太簇第三絃爲姑洗第四絃爲

蕤賓第五絃爲林鐘第六絃爲南呂第七絃爲應鐘各隨鐘律彈之與古法合但以七徽爲中聲

其說非是 以下七音琴指法不載

總論琴瑟

講律呂者爲興樂耳律者體也樂者用也體用兼備庶幾全書先儒獨詳於律而略於樂有體無用

非全書也琴瑟笙互相爲用曲禮曰士無故不徹琴瑟而燕射及鄉飲鄉射獨有瑟而無琴鹿鳴先瑟而後琴山樞車鄰只言瑟而不言琴論語言瑟再三亦不言琴以此觀之瑟之於琴尙矣自操縵失其傳而絃歌之聲遂絕不絕如綫者琴與笙在也以笙定琴以琴定瑟則得之矣

雅樂祕傳子午二琴

用琴二張不論古琴時琴皆可但要音好者耳

北極在子南樞在午子午者天極也故最尊最貴超勝餘方也子卽黃鐘午卽蕤賓十二律中惟此二者最尊最貴是以琴家尙之爲雅樂樞機也

子琴七音定絃捷法 卽是黃鐘之均

一絃黃鐘爲宮吹上字按十徽定之實音爲仲呂散聲卽黃鐘

二絃太簇爲商吹尺字按十徽

定之實音爲林鐘散聲卽太簇

三絃姑洗爲角吹工字按十徽定之實音爲南呂散聲卽姑洗

四絃蕤賓爲中吹凡字按十徽定之實音爲應鐘散聲卽蕤賓

五絃林鐘爲徵吹合字按十徽

定之實音爲黃鐘散聲卽林鐘

六絃南呂爲羽吹四字按十徽定之實音爲太簇散聲卽南呂

七絃應鐘爲和吹一字按十徽定之實音爲姑洗散聲卽應鐘

午琴七音定絃捷法 卽是蕤賓之均

一絃大呂爲徵吹上字按十一徽定之實音爲仲呂散聲卽大呂 二絃夾鐘爲羽吹尺字按十

一徽定之實音爲林鐘散聲卽夾鐘 三絃仲呂爲和吹工字按十一徽定之實音爲南呂散聲

卽仲呂 四絃蕤賓爲宮吹凡字按十一徽定之實音爲應鐘散聲卽蕤賓 五絃夷則爲商

吹合字按十一徽定之實音爲黃鐘散聲卽夷則 六絃無射爲角吹四字按十一徽定之實音

爲太簇散聲卽無射 七絃黃鐘爲中吹一字按十一徽定之實音爲姑洗散聲卽黃鐘

雅樂祕傳定瑟絃法

解絃更張草草上畢斜排瑟柱如箏馬然只作一行勿作兩行將柱排就然後定絃只許緊絃不許移柱欲常如鴈行耳彈時移柱無妨不可膠也後項白文五十一字寫紙條貼岳上

黃中第一絃黃鐘中聲與子琴第一絃散聲同 大中第二絃大呂中聲與午琴第一絃散聲同

太中第三絃太簇中聲與子琴第二絃散聲同 夾中第四絃夾鐘中聲與午琴第二絃散聲同

姑中第五絃姑洗中聲與子琴第三絃散聲同 仲中第六絃仲呂中聲與午琴第三絃散聲同

蕤中第七絃蕤賓中聲與子午二琴第四絃散聲同 林中第八絃林鐘中聲與子琴第五絃散

聲同 夷中第九絃夷則中聲與午琴第五絃散聲同 南中第十絃南呂中聲與子琴第六

絃散聲同 無中第十一絃無射中聲與午琴第六瑟散聲同 應中第十二絃應鐘中聲與

子琴第七絃散聲同 黃清第十三絃黃鐘清聲與子琴第一絃七徽實音同 大清第十四

絃大呂清聲與午琴第一絃七徽實音同 太清第十五絃太簇清聲與子琴第二絃七徽實音

同 夾清第十六絃夾鐘清聲與午琴第二絃七徽實音同 姑清第十七絃姑洗清聲與子

琴第三絃七徽實音同 仲清第十八絃仲呂清聲與午琴第三絃七徽實音同 蕤清第十

九絃蕤賓清聲與子午二琴第四絃七徽實音同 林清第二十絃林鐘清聲與子琴第五絃七

徽實音同 夷清第二十一絃夷則清聲與午琴第五絃七徽實音同 南清第二十二絃南

呂清聲與子琴第六絃七徽實音同 無清第二十三絃無射清聲與午琴第六絃七徽實音同

應清第二十四絃應鐘清聲與子琴第七絃七徽實音同 小黃清第二十五絃小黃鐘清聲與

午琴第七絃七徽實音同

黃中隔八下生林中 勾黃壁林

林中隔六上生太中 壁林抹太

太中隔八下生南中 勾太壁南

南中隔六上生姑中 壁南抹姑

姑中隔八下生應中 勾姑壁應

應中隔六上生麤中 壁應抹麤

麤中隔六上生大中 壁麤抹大

大中隔八下生夷中 勾大壁夷

夷中隔六上生夾中 壁夷抹夾

夾中隔八下生無中 勾夾壁無

無中隔六上生仲中 壁無抹仲

仲中隔八下生黃清 勾仲壁黃

黃清隔八下生林清 勾黃壁林

林清隔六上生太清 壁林抹太

太清隔八下生南清 勾太壁南

南清隔六上生姑清 壁南抹姑

姑清隔八下生應清 勾姑壁應

應清隔六上生麤清 壁應抹麤

麤清隔六上生太清 壁麤抹大

太清隔八下生夷清 勾大壁夷

夷清隔六上生夾清 壁夷抹夾

夾清隔八下生無清 勾夾壁無

無清隔六上生仲清 壁無抹仲

仲清隔八下上小黃清 勾仲壁小黃