

山东工艺美术史料 汇 编

(上)

山东省工艺美术研究所
山东工艺美术史料汇编编委会

1986年12月

汇 编 说 明

《山东工艺美术史料汇编》，是在山东省大部分地区工艺美术单位编写的工艺美术史料的基础上，对文字略加校正，按品种加以整理归美分成章节编辑而成的汇编性质的资料。汇编时尊重并保留了各地市史料的原貌。据此，可以管见这些地区工艺美术各个品类的历史源溯和发展概况（主要资料时限于1984年底）希望能对今后的工艺美术史论研究和生产实践有所裨益。

在编辑过程中，由于种种原因，未能广泛征得编委会所有编委的意见。并由于我们水平所限，内容失当和遗漏之处有所难免，请读者不吝赐教和指正。并借此机会向全省热心编写本地市和本行业工艺美术史料的同志，致以衷心的感谢。

山东省工艺美术研究所

《山东省工艺美术史料汇编》编委会

一九八六年十二月二十七日

目 录

第一章 民间工艺

第一节 彩塑

一、青岛彩塑.....	1
二、菏泽泥塑.....	2
三、济南泥塑.....	5
四、鄄城的土陶玩具——“小孩模”.....	7
五、阳谷哨.....	8
六、临清泥塑.....	10
七、枣庄民间玩具.....	10
八、黄县泥玩具.....	16

第二节 面塑

一、菏泽的面塑艺术.....	18
二、济南面塑.....	29

第三节 玩具

一、潍坊市民间布玩具史料.....	31
二、夏津布玩具.....	34
三、临清布玩具.....	35
四、菏泽的皮毛玩具.....	35
五、鄄城的旋木工艺.....	37

六、菏泽的棉绒工艺美术	43
七、巨野县的“花生玩具”	45
八、腊果	46

第四节 剪纸

一、胶东剪纸	47
二、青岛民间剪纸	50
三、菏泽民间剪纸艺术	53
四、贺艺民与“艺民剪纸”	54

第五节 扎彩、风筝

一、济南花灯	57
二、别具风格的潍坊灯彩	59
三、单县“河灯”	61
四、菏泽(曹州)灯彩	62
五、鄄城的“年灯”艺术	64
六、曹县雪花灯	65
七、临清灯彩	68
八、青岛的灯彩	70
九、枣庄扎彩、民间工艺品	71
十、风筝简论	76
十一、青岛风筝	81
十二、临清风筝	81

第六节 民间年画

- 一、潍县木版年画史料拾零..... 8 2
- 二、聊城木版年画..... 8 9
- 三、菏泽地区的木版年画..... 9 1

第七节 其它民间工艺品

- 一、胶东果模..... 9 3
- 二、胶东纸面盆..... 9 4
- 三、掖县自行车搭链..... 9 6
- 四、菏泽地区的纳花玉米皮童鞋..... 9 7
- 五、菏泽地区的兰印花布..... 9 9
- 六、菏泽扎染工艺..... 1 0 1
- 七、菏泽地区的民间儿童服装鞋帽..... 1 0 2
- 八、菏泽地区民间房舍脊饰..... 1 0 8
- 九、菏泽地区的提花斗纹布..... 1 1 0

上 册
目 录

第一章 民间工艺	1-1~1-113
第二章 刺绣、抽纱	2-1~2-111
第三章 编织工艺	3-1~3-61

津县
易·
出品
出逢
少发
爱·
术作
衣架
外销
地。

第一章 民间工艺

第一节 彩塑

一、青岛彩塑

彩塑是民间艺人们为庙宇、殿堂塑像的一种民间工艺。

青岛的彩塑老艺人邢玉珍为临沂莒南县人，自幼学此艺，终生以此维持生活。解放前活动范围在鲁西南一带，自带六、七名徒弟，作品大多是为乡里的关帝庙、土地庙等塑各种神像，当时乡里奉此为神圣之事，每塑一处神像，时间少则半载，多则几年，尤以塑像完成后的点睛（亦称开光）仪式为隆重。

泥塑神像一般有真人的两倍大小，先用木桩做骨架，然后用稻草和绳子扎出大体人型，以粗泥掺麦糠塑第一遍，第二遍用泥掺沙，至第三遍则用泥掺细沙塑，第三遍完成时，塑像的面部表情、衣褶、纹饰等均完全塑好，待其干透（一周左右），泥胎上的裂纹处再以棉纸将其糊平，刷薄胶涂粉，以砂纸打光，部分沥粉，最后填彩；颜料用石兰、石绿等细细研磨成粉，调以中药白芨研磨的胶状物描绘，干后不裂不燥。

老艺人邢玉珍一九五二年来青岛，一九五八年去世。在青期间个人开业，大多做些小件彩塑和宫灯等，颇有声望。代表作有一九五六年所作《嫦娥奔月》，当时外贸工艺品进出口公司请他做过一饰分寿星、仕女等小件彩塑少量出口。小件彩塑多以铁丝、棉花做骨架，只用一层细泥即可填彩。细泥最好用香面做（以物树皮、根

加锯末碾成粉)，优点是易于成型、轻、干后不裂。

二、菏泽泥塑

菏泽的泥塑，过去多做神佛的造像，如城隍庙、开元寺、普陀寺等泥塑。始为唐代所造，和开封的相国寺属于一个体系，后经元、明、清各代重修。清光绪年间，菏泽西南解元集附近穆李村贺万芳曾参加过开封的大型铜铸佛像的制造（其铸造方法是先以泥塑粗型，再以黄腊熔化后细塑衣纹、五官、手部，外面培以很厚的细砂，将熔化了了的铜汁浇铸，使腊质遇热熔化溢出铜汁注入腊模的空隙，冷却后，将砂及土灰除掉，并修整腊光，即成铜制佛像，此技术已由贺万芳传给徒孙杨鹏飞）。清末王瑞亭、王士芳、杨风云等技艺出名。解放前，李万清、李学山、马兰章，对传统泥塑技艺皆有一定水平。六十年代以后，赵继仲（现是地区城乡企业局职工）曾跟济南黄固源学习彩塑，最后跟彩塑名家张景祜深造。继之在济南市工艺美术研究所工作。作品有红楼人物，蒲松龄、李清照。复制灵岩寺泥塑、鲁智深和工农兵塑像，有的在大众日报发表，有的在北京人大大会堂展出。70年代后，在菏泽曾作小型武术泥塑参加广交会。80年代创作《水浒》一百单八将。杨鹏飞对传统泥塑、空心泥塑、木粉塑等技法均能熟练掌握。

传统泥塑：内部以木作为骨架，绑以草把，由里及外，第一层用麦糠泥，二层是麦糠泥，最外层是棉毛泥——塑造细部用泥。

空心泥塑：由里及外，用棍绑单，包上棉花，再用麦糠泥初塑，最后

用棉花泥刻划细部，干后，将木棍及棉抽出，即成空心泥塑。细泥（棉花泥）的处理，将胶泥先和成核桃大小的块，晒干，放在缸内，倒满清水，不能搅拌，使其全部干透后，再过一遍，细筛，加入4：1——5：1的细沙，调和均匀，即可使用。细泥细塑完成后，再用棉纸裁成三角形，以浆糊拓裱数层，再用白芨（中药）熬化过箩，加白垩土调匀，用刷子蘸糊状白粉反复刷四~五次，干后用白布磨擦达到平滑后，用“立粉”将其衣纹按其设计要求“立”出各种花纹图案，再反复用调合好的矿物色涂之，干后用白矾，皮胶，樟脑粉熬成“矾”水，全部喷匀，干透后再用熟桐油遍刷一次，即成彩塑及空心彩塑。

上金：有贴金、捻金和勒金三种。如以上工序，不用施彩，刷桐油时，待桐油半干时，将金纸剪成三角形，粘贴即成。如局部贴金，可用捻金法，其工序是把金纸研碎成沫，用刷子蘸金粉刷上，吹去浮沫即成。勒金，多在服装、头饰方面，是在所完成的“立粉线”上待桐油半干时，将金纸贴上，扫去余金，成用金粉调胶后，用笔再勒一次即成。眼神的处理是关键，处理不好影响全局，白眼球，黑瞳孔，上下眼皮用细泥，按其眼的结构细心制作，白眼球是用细泥加官粉团成球状，填入眼眶内，待其未干，将事先做好的黑眼球（以胶泥做成球后，用豆油灯烤薰成黑色，用藤黄水染后再烤，反复数遍，烤黑烤干，再桂松香即成，上下眼睑用粉调赭石，干后再用花青画阴影，再用黑加花青画眼睫毛，制作精细，工艺复杂。“泥塑灌眼、口、半，眼神点罢就会走。”可见眼是关键中的关键。处理不好眼神，则失去了“活力”和“生命”。

当代的彩塑在塑造过程中，施彩的过程虽没有传统的制作复杂，但在人体的比例、动态、结构、肌肉、骨格等解剖关系上，则着重强调了写实的手法，吸收了欧洲雕塑的表现技巧，再进行上粉、施彩等技艺，从而达到写实效果。

木粉雕：菏泽木粉雕塑技艺据杨鹏飞介绍始于明代万历廿一年左右，（1593）象菏泽的岳王庙及关帝庙中的塑像就是用木粉塑制而成，清乾隆及同治年间，又加重修，其特点是坚固、轻便，利于摇动。解放前，菏泽城外雨堤口的“三义堂”（刘、关、张），是王瑞亭、杨凤云（杨鹏飞的父亲）等所做，但几经战火，现已无存。

木粉塑也是一种传统的雕塑工艺，最里边的骨架是用原木雕刻成粗略的外形，然后以木粉（锯末）用熟桐油适量调成“面团”塑造一层，最后用糯米面加樟脑（包皮）塑细部，干后按传统彩塑工序分层次施彩。

傀儡戏：傀儡戏的头部及面部也是这种原料，和彩绘方法其不同之处在于内部的处理，先用棉花缠在一根棍上或在棍上以纸浆粗塑之后，再以调好的木粉塑成一定的厚度，并刻画细部，待其干燥后，抽出木棍，挖掉纸浆或抽出棉花，即成空壳，最后彩绘，既轻便又坚固，加上外衣，用手伸进衣内，食指指挥头的动态、拇指、中指等当做两手，根据手的动作进行打、斗、滚、跳，眼球的转动，眼皮的张闭，全是用小部件加上小轴穿入眼里，以线牵引，令其活动的。这些小型雕塑品，色泽鲜艳明快，造型粗犷，是深受群众喜闻乐见的欣赏品，多是代人加工，解放前停止生产。

三、济南泥塑

泥塑在我国有悠久历史，起源无考。泥塑艺术的发展与我国政治、经济、文化的发展有密切联系，在旧社会泥塑工艺美术品多是偶相化、神化，但也有树立古代英雄人物的，如岳飞、关羽等；宣传论理道德监护士的，如山神土地。济南泥塑，千佛山为最多、历史悠久。济南从事泥塑的工匠也以泥塑神相为多。

解放后，济南街头巷尾的关帝庙、乡村的土地庙，摧毁之后，泥塑艺人才走上泥塑为社会主义建设服务的新路。在继承传统泥塑技艺中去其糟粕，取其精华，为歌颂新社会的新人物和社会主义建设做出贡献。

五十年代，济南泥塑艺人在合作化高潮中，相继参加合作化组织，从事健康的生产经营活动。济南油漆粉刷生产合作社的老艺人于一九五六年，参加泰山名胜古迹的修复工程，一九五八年参加修建省府、珍珠泉礼堂、南郊宾馆油漆彩画、制作装饰浮雕工作，为新时代的建筑装饰传统的装饰浮雕、彩绘贴金，使其更加辉煌壮丽；为山东剧院、八一礼堂、少年宫、还有外地的礼堂、制作舞台浮雕装饰品。

济南雕塑厂成立后（一九六一年），调集分散在济南各厂的雕塑工人来雕塑厂，专生产泥塑、彩塑、石膏等雕塑工艺品。生产绘画用教具、浮雕像、装饰品以及策头摆件。六十年代，济南雕塑厂的泥塑工人付茂盛等同志应聘到河南郑州焦裕禄纪念馆制作大型人物组像，塑造焦裕禄率领干部群众在大风季节查看风口的景象。制作

出《探砂一组》，得到河南省领导同志的赞扬。七十年代，付茂盛同志根据传说故事，制作了《五子闹佛》泥塑制品，翻模烧制美术陶瓷，人物生动、活泼、可爱，妙趣横生，为港商选中，此外还有《十八罗汉斗悟空》也颇受欢迎。

古典雕塑是专门从事庙宇塑神，彩绘壁画，油漆、贴金等工艺的工作。付茂盛同志（现年七十五岁已退休）洛阳人，十三岁随师陆新珩学艺。先后在洛阳、济南趵突泉、大明湖、千佛山、灵岩寺及仲官的孔府等地塑神、绘壁画。学成之后，还走遍齐河、高唐、商河、夏津、历城、武城等地的祠堂、庙宇，绘壁画、塑神像数座，但均已毁灭。其代表作只剩于济南各大建筑上。

民间泥塑，济南有《泥塑娃娃》，早期千佛山追子娘娘殿内摆有泥娃娃。专供善男信女为生儿、育女心切来山上拴娃娃以愿早日生男育女。“泥娃娃”造型优美，笑容可掬。是很好的工艺品和玩具。

兔子王：中国传统的中秋节，有吃月饼赏月供“兔子王”的风俗。旧时大人小孩都在这一节日购买兔子王，或供奉或玩赏。

“兔子王”兔子人形化，彩绘，手持杆，内有拉绳手臂可上下启动，中小型的则无，小玩具类白兔红眼，长耳朵。有坐立、伏地的，形象多样。很受儿童的欢迎。

“泥娃娃”、“兔子王”都是很好的传统工艺品，趣味很强的智力儿童玩具，但现在无生产厂家。

四、鄆城的土陶玩具——“小孩模”

鲁西南的农村过去流传着一种土陶玩具，当地叫它“小孩模”。因是一种“雕虫小技”而没能被人所注意。

对它的“身世”也没法查证。据杨兆洪同志调查，鄆城以西大多从濮阳输入，鄆城以东大都从济宁方面输进，近几年逐渐减少，就塑造的花纹与风格看和土陶脊饰、土陶香炉可能同出一脉，是民间较为古老的一种土陶玩具。

这种玩具的制作过程，大体是用胶泥先捏个瓦状的大型，然后再按其所表现的题材，刻划细部之后，晒干，再用水焙烧成陶。小孩玩时，就用胶泥放在模内，压出其结构花纹，倒出来边玩边压，十分有趣。特别在清末民初，甚至解放后的五十年代，农村儿童尤为欢喜，其表现题材多是戏剧和《水浒》人物，老虎、狮子、马、牛、羊、猪、等等。从人物的造型看，很与汉代石刻圆雕近似，十分古拙，且具有浓厚的装饰趣味。一九八二年杨兆洪走访收集了不少土陶泥玩，并学习了明代陈老莲的《水浒叶子》以及戴敦邦、范曾的水浒人物，参照泥玩的风格和民间传说，塑造了一套梁山一百单八将的泥模，具有浓厚的乡土气息，曾于一九八二年随山东民间工艺赴京展出，并分送中国美术馆、山东工艺美术研究所做为资料保存。一九八四年三月，山东电视台给予播映报道。

五. 阳谷哨

乐器是在人类的劳动中产生的。早在原始社会，人们生活在茂密的大森林里。那里野兽出没，环境恶劣。为了生存，人们不得不群体狩猎和共同采集。因为驱赶野兽和相互联络的需要，人们用泥制作了叫“埙”的生产工具。它形状如桃，空心，上面有两孔，可以发出两种不同的声音。这种东西就成了人类最古老、最原始的乐器。在河南安阳小屯村的殷墟（公元前16～前11世纪）的考古中，就发现已有“埙”这种乐器了。

沧桑几变，现在阳谷县民间流传着一种俗名叫“咕咕虫”的乐器。它源于埙，从外型、发音原理和制作原料上看，都可证明这一点。另据聊城地区地方志记载：“阳谷哨：由古代乐器“埙”演变而来。”

本世纪四十年代末五十年代初，阳谷县四棚公社大碾郭村民间艺人李保正，制作了一批“咕咕虫”去北京出卖。叫卖时，他演奏的具有浓郁乡土韵味的民歌《月牙五更》等，吸引了大批游人。这被当时在中央文化部音乐研究室工作的李士剑先生发现，他十分赞赏“咕咕虫”，并把它推荐给民族音乐家杨荫浏先生和当时音乐界的权威人士赵枫、孙慎、杨大钧等人，得到了中国音乐研究所领导和研究人员的重视。为了把这种民间乐器加以提高、推广，他们进行了大量的研究工作，对“咕咕虫”的外形按音律要求做了进一步改进，并正式定名为“阳谷哨”。李士剑先生于53年撰文给《北京晚报》，专门介绍了这一民间乐器，使“阳谷哨”在音乐界产生

了一定影响。

传统阳谷哨形似小鸭，大小如鹅，经过不断的探索 and 改革，艺人们创出了由泥制到陶制，外型或椭圆或扁平，从三寸许至一尺大小不等的新产品。为加宽音域，经过改革，目前这一乐器已有十孔，哨上有七个按音孔，一个模孔，底面有两个按音孔，音域在十度以上，生产基本上是在民间进行。阳谷哨有着奔放遒劲，简练而又生动的造型；土陶质地所特有的红色或红褐色，使人领略到一种民间风情；演奏时可运用单吐、双吐、花舌等演奏技巧，奏出的声音委婉而嘹亮。阳谷哨特别善于模仿“布谷”等各种鸟类的叫声。适于独奏民间韵味较浓的小调，戏曲和明快的群众流行歌曲，能体现积极向上的时代精神和淳朴的审美观念。但是，由于它个别音不准，没有固定的传统节目，所以现在仍停留在民间的水平，也正是由于这一点，使人们能够不受约束，即兴吹奏，韵味达到某种独特的和谐。

几十年来，民间艺人们对阳谷哨不断进行探索和改进，使其得到了较大的发展。阳谷哨曾送中央、省、地、县有关部门研究。一九七八年送往“全国民间工艺品、少数民族用品展览会”展览，得到了有关单位的高度重视。一九八四年五月研究民族音乐的苗晶、程建中同志专程由北京来阳谷，收集有关“阳谷哨”的发展情况，并录制了李保正演奏的乐曲资料。这一具有鲜明地方特色的民间手工艺品正日臻完善，定会成为我国优秀的民间乐器。

六. 临清泥塑

临清泥塑有着六百多年的历史，特别是初庄的泥人，造型生动，色彩简练，线条明快，民间工艺性十分浓厚，颇有名气；年产量约在万件以上。但随着时代的前进，民间泥塑越来越少，近几年来，临清泥塑爱好者又有些新的探讨。一九八二年，山东民间美术品汇报观摩展览，临清工艺美术公司关金龙的泥塑弥勒佛被选入，并作为金国展览的予展作品。

临清泥塑是用当地泥巴沾熟雕而成，造型生动，并充分运用传统形象加以艺术的夸张，生动表现出圆头垂目，大肚腰圆，喜笑颜开的脸谱，和一手佛珠，一手布袋，剃衣赤足而卧的姿态。弥勒罗汉民间俗称笑罗汉，布袋罗汉，大肚弥勒佛，俗称“笑罗汉，”没有烦恼，借以表达人们在心情上的追求。此件虽取材于民俗，传统，但在效果和艺术手法上，处理比较好，面、手、足雕型细腻有质感，其艺术效果和特点，显示出象国画那样的以工带写的艺术风格。

七. 枣庄民间玩具

民间泥塑在枣庄流传已久，乡市在滕县城南、郭庄、里洞子、界河乡、徐官以及首城区的前洛坊等地。平时赶集串街沿途叫卖作为儿童玩具；逢年过节为镇宅驱邪，装点节日气氛。

泥塑题材的戏剧人物、神话故事及动物和果蔬水果、禽鸟昆虫等。大体有三个内容：一是除妖镇邪的象虎狮、关公、孙悟空等；

二是寓意吉利、喜庆、幸福、美好的寿星、寿桃、石榴、鲤鱼等；三是作为儿童玩具的鸡狗、牛、马、蛙、兔、不倒翁等。从制作特点上又可分为：泥玩、泥哨、泥模。

泥玩：

多为彩绘泥塑，在造型上不单纯追求仿真，而是着重传神、写意、夸张。如人物多重点表现头部，头部约占二分之一，身躯相应缩短、缩小，以便主题突出生动，富有装饰性。泥玩的彩绘是在白底子上涂以掺胶的大红、桃红、中黄、翠绿、紫等各色最后用黑色“画龙点睛”，达到既协调又对比的色彩效果。彩绘用笔自如，以红或绿为主调，给人以热烈明快之感。枣庄的泥玩具品种繁多，如：关公、赵云、许仙、青蛇白蛇、穆桂英、孙悟空、寿星、寿桃、石榴、抱瓜娃、泥马、泥牛、叫虎叫娃摆尾翠鸟、响公鸡、泥拨浪鼓等。十年浩劫中，捣毁一大批模具，老艺人也相继去世。目前仅有雪城区洛坊村的杨其富（67岁）专做不倒翁。滕县界河乡徐营的张成堂、张行银仍在从艺。

泥哨：

大多是半烧制品，而后部分搭彩，分单音、双音、多音，品种有小燕、景景、水画眉、鸪鸪等。

泥模：

是陶制品，也是制作浮雕泥人的模具，题材选水浒传、西游记戏剧人物及动物等。

土陶玩具：

富有浓厚的民族风格和地方特色的土陶玩具，是枣庄市的传统