



語言文學系自修大學講座

15

通 知

关于语言文学自修大学后期教材的交费通知，已于《讲座》第十二期登出。
请学员按照该通知要求，从速办理交费手续。汇款时务必在汇款单上写清学员
姓名和宜于挂号邮件投递的详细地址。

讲座办公室

《语言文学自修大学讲座》编委会编辑

地质出版社印刷厂印刷
(北京海淀学院路29号)

地质出版社出版
(北京西四)

地质出版社邮购组邮寄
(北京西四)

统一书号 7038 新 36—15

只发学员 不准翻印

目 录

语言文学自修大学讲座（15）

一九八三年五月十五日出版

美育论坛 谈谈形式美 李 范（2）

现 代 汉 语

第五讲 语 法

第四节 句子成分与表达 王国璋（6）

“白糖”和“白鞋”以及其他 王漫宇（25）

中 国 现 代 文 学

第十讲 伟大的革命文学家——茅盾 吴 军（27）

中国现代文学作品选（七） 编辑部（53）

写 作 知 识

第二部分 文学文体的写作

第三讲 文学评论的写作 刘锡庆（63）

第四讲 诗歌的写作 吴思敬（75）

诗歌写作资料选辑 编辑部（89）

自学成才 自修大学文科值得注意的几个问题 许 峰（94）

文学艺术鉴赏

诗歌中的修辞手法

——古典诗歌欣赏琐谈之二 华 同（96）

中国历史讲座

第七讲 封建专制制度进一步发展的东汉 陈清泉（100）

报纸上常用文体的写作

第八讲 采访札记 北京语言学院

自 学 园 地

北京市一九八二年高等教育自学考试写作试题 110



谈谈形式美

李 范

世界上的事物都有其特定的内容和形式。美也是如此，它不仅含有内容，而且有形式。黑格尔指出：“美的要素可分为两种：一种是内在的，即内容，另一种是外在的，即内容借以现出意蕴和特性的东西”。（《美学》）这里说的“内容借以现出意蕴和特性的东西”，就是指美的形式，也叫做形式美。美的形式和美的内容是紧密地联系在一起的，美的内容要通过美的形式来表现，美的形式是美的内容的存在方式；没有美的内容，形式就成为空洞的、无意义的东西，没有美的形式，美的内容便无从表现。这种美的形式与内容的相互联系，突出地表现在艺术作品中。一个真正美的艺术品，都应是美的内容和美的形式的高度统一。如别林斯基所说，现实的美好比地下矿藏中未经洗炼的纯金，而艺术的任务就在于把这种黄金洗炼出来，熔化在优美的形式中。

我们一方面说美的形式是用来表现美的内容的，另一方面，我们还必须承认美的形式是有相对独立性的，就是说，在审美活动中，人们可以撇开美的内容，把形式美当作独立的审美对象。因而，形式美具有独立的审美价值。例如，京剧中的一套程式化的舞蹈动作，虚拟化的道具布景，珠光宝气、绚丽多彩的服装头饰以及抑扬顿挫、激昂婉转的唱腔等，都是京剧艺术中形式美的生动体现。即使是不懂得中国语言和中国国情的外国观众，也会被它们所吸引、陶醉，从中得到美的享受。又如我国敦煌莫高窟艺术中那些富丽灿烂的壁画，千姿百

态的彩塑以及宏伟精巧的建筑，其色彩之鲜艳，线条之流畅，造型之优美，构思之新颖，使观者无不为之惊叹。尽管它们表现的是佛教的内容，但从这些色彩、线条、形象等形式美中，人们依然可以获得美的愉悦。

色彩、线条、声音、形体是构成形式美的主要因素，但是，有了这些因素并不一定得到美，只有当这些因素按照一定的规律组合成某种具体形象时，才能造成美的意境。

对比，是形式美的规律之一。在美的形象中呈现着各种不同的对比形式，“万绿丛中一点红”，“红装素裹分外妖娆”，这是浓淡相映的色彩对比；“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，这是以动衬静的声音对比；“会当凌绝顶，一览众山小”，这是以小显大的形体对比；“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，这是欲放先收的空间对比；“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，这是豪门和百姓的贫富对比；“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出阁成大礼”，这是文学写作中的情节对比。此外还有虚实对比、远近对比、高低对比、强弱对比、冷暖对比、快慢对比、疏密对比等等。通过这些对比，使那些具有明显差异的形式因素结合起来，相互衬托，使事物的特征得到最鲜明的表现，造成生动感人的效果。

对称和均衡，是形式美的又一规律。对称是以中轴线为中心，分成数量和形体上相等的两部分，给人一种庄重、稳定、安静的感觉。均衡是指以中轴线为中心的两部分在布局上的等量不等形，它比对称的形式更富有变化，也

显得更加丰富多采、生动活泼。如古代彩陶器皿上的两个耳环和图案纹饰（见图一）；以故宫为中心的北京古城的建筑和以佛香阁为中轴线的颐和园万寿山上的亭台楼阁，以及皇宫宝殿内摆设的茶几、花瓶、香炉、玉柱、铜狮、金龙等，无不均衡对称，交相辉映，体现出形式美的特征。

形式美还有一个规律，就是和谐。它要求构成美的形象的各部分搭配得当、协调一致。其中包括有色彩的和谐，声音的和谐，形体对比的和谐等。形体比例和谐早在古希腊就被人们所重视。毕达哥拉斯学派曾把数学和美联系起来，认为美就是“适当的比例”与和谐。文艺复兴时期有人提出“黄金分割率”，这就是用一种数学的比例关系来作为确定美的事物的标准。“黄金分割率”关于美的事物的比例关系是：整体与较大部分之比，等于较大部分与较小部分之比。如以c表示整体，以a表示较大部分，以b表示较小部分，则“黄金分割率”的比例关系为 $c/a = a/b$ 。数学家经过运算得出结论说：较大部分与较小部分之比，约为1.618与1之比，大体相当于8:5。他们认为只要事物的各部分之间的关系符合于这种比例关系，就会使人产生和谐悦目的感受，因而其形式便是美的。例如，理想的人体的上下身的比例，就体现了“黄金分割率”；如果一个人的身长是1.618米，那么上身部分为0.618米，而下身则是1米。著名画家达·芬奇把合度的比例看作绘画、雕塑、建筑中和谐美的基础，他曾说：“美感完全建立在各部分之间的神圣比例关系上”。他还以极大的热情来研究人体比例，从而塑造了许多优美动人的形象。不过，应当注意的是，象“黄金分割率”所提出的比例关系，虽然在一定的条件下可以是美的一种形式，但它并不是唯一的形式，不能把它绝对化，不能用它代替其他形式。有时，在一定的情况下，比例不合度，也可能构成一种具有特异风格的形式美，如黄山的奇峰怪松，虽不合比例，却另有一番美境。

多样性的统一是形式美的高级表现形式。所谓多样是指整体中包含的各个部分是有差别的，所谓统一是指既有差异的各个部分又有内在的有机联系，它们构成为统一和谐的整体。只有统一，没有多样，就显得单调、呆板；只有多样，没有统一，就会杂乱无章，不成体统。寓多样于统一之中，是形式美的基本要求，又是形式美的重要特征。五代南唐画家顾闳中所绘《韩熙载夜宴图》（图二），是体现多样性统一的典范之一。这幅画以手卷形式，共分五个部分，生动地描绘了南唐中书侍郎韩熙载在家举行夜宴的场面。其中尤以第一部分最为精彩，它描绘了人们在倾听琵琶演奏的情景。画中人物共十二名，头戴高冠、侧面盘膝面坐的是主人韩熙载，他正注视着对面坐在绣墩上弹琵琶的女子，虽是在听演奏，但从他眉尖耸起、两手下垂的表情和体态来看，似又心情忧郁，另有所思。在他身旁坐着的是状元郎粲，此人年轻得志，姿态潇洒，他俯身而听，面带微笑，看来已被乐曲所吸引。其他一些人，有的抱手静听，有的抚膝回眸，有的神态轻松，有的凝神专注，有的忘乎所以，有的掩门遮面。从他们各自的表情、姿态中体现出不同的身份、性格和思想，各有特点，但所有的人物的神情又都集中在一个“听”字上。这幅画绘形绘声地表现了封建统治阶级的生活面貌，可称得上是圆满地体现了多样性统一的佳作。

形式美的因素及其规律并不是产生于纯形式本身，而是来源于人类改造客观世界的实践活动以及人们的生活活动。对比、对称、均衡、和谐、多样性统一，都是人类在改造客观世界的过程中摸索和总结出的适合于自己的目的和需要的某些形式，这些形式在漫长的历史过程中逐步摆脱了它们同个别的、具体的生产劳动的联系，逐渐凝炼规范化，获得了广泛的、普遍的意义，原来包含的内容已经融化在一般形式之中。因此，任何一种形式美究其根源都与人类的生产和生活活动有着一定的联系。如现在看来似乎并不包含有任何内容的一些图案纹

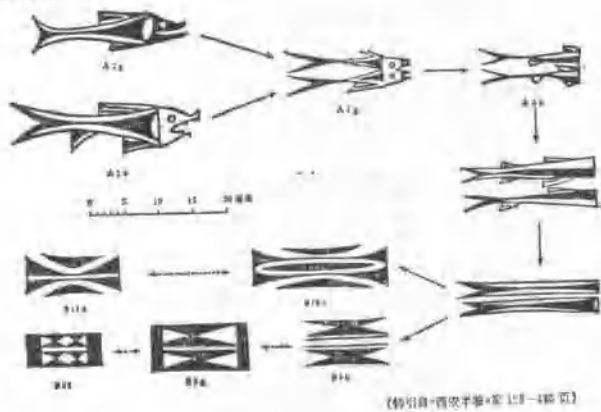


图一



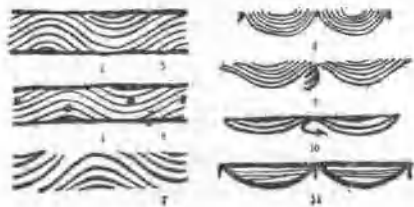
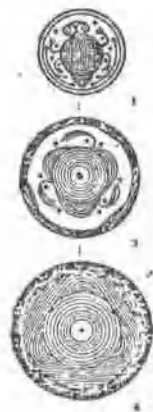
图二

看如下图:

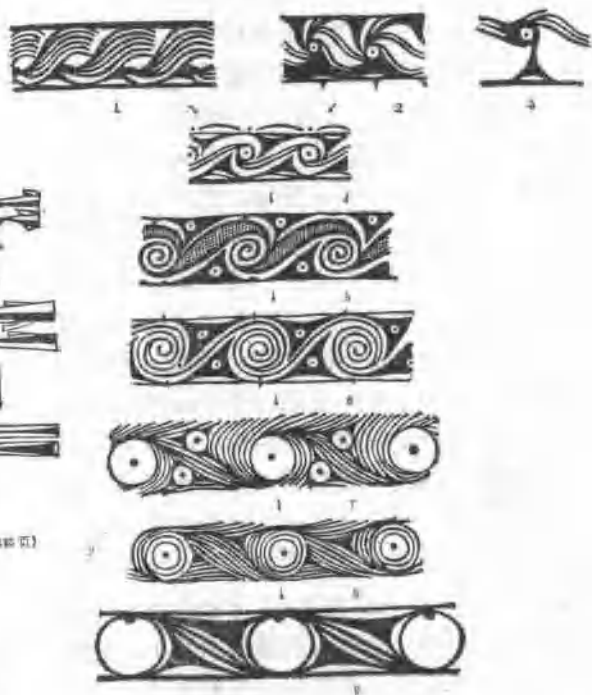


【转引自《西观汉记·卷上》一四四页】

图三



图四



图五

饰，实际上它们也是来源于生产和生活。叶脉纹是树叶的模拟，水波纹是水波的形象化，云雷纹是流水的旋涡的显现，编织纹是当初在陶器加工过程中用植物枝条捆绑土坯烧后留下痕迹的演化，有的几何图纹是由鱼形图案变化而来，波浪形的曲线纹和垂幛纹最初的原型是青蛙（图三、图四、图五）。有人把这些凝结着内容意义的形式称之为“有意味的形式”，一般人们往往只记住了结果而忘记了它形成的过程。

懂得形式美的构成因素和基本规律，对于我们欣赏美和创造美是有重要意义的。罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现”。如果我们了解一些形式美的规律，就可以更多地发现美，更深刻地理解美，更好地欣赏美。如在欣赏自然美中，如果能从形、色、声、光、影等各方面去细心观察，注意各种形式美的规律的表现，就可以获得更多的审美享受。在创造美的过程中，掌握了形式美的规律，就可以自觉地运用它们来创造出更多的美的事物，把世界装扮得更美丽，为人

类谋利造福。科学史证明，许多科学家对美的追求往往带来了对真的发现。麦克斯韦的电磁理论的创立和爱因斯坦的相对论的发现，都与他们对美的规律的探索、追求和掌握有着密切的关系。他们在提出某种科学假说时，不仅借助于实验和逻辑的验证，而且常常依据于他们的审美判断。在他们看来，真正的科学，必定同时是符合于美学原则的。麦克斯韦从美的对称原则考察，发现法拉弟的电磁理论方程的两个等式的一项不对称，于是他进行了新的研究，提出了第二个方程式，并在实验中得到了验证，在电磁理论上跨出了决定性的一步。爱因斯坦曾经说过，如果有两种可供选择的方案，一种是更美的，一种似乎是更合理的，那么他宁可选择前者。所以有人说：“爱因斯坦的方法虽然以渊博的物理学知识为基础，但在本质上是美学的，直觉的”。自然科学的发现是如此，那么社会美、艺术美的创造更是如此。因此，懂得美的规律，掌握美的规律，将有助于我们去创造新的、更加美好的未来。

（上接第93页）

诗，往往如同嚼着橄榄，越嚼越有味道，所以有人说：“诗在回味中”。

在古诗里有不少诗意含蓄的佳作。例如《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼，啼时惊妾梦，不得到辽西。”诗里写的是一个少妇在思念她远征的丈夫。这样的情景也可以正面铺叙，不过这样很容易落入一般写闺怨的窠臼。作家避开了正面描写，把这位妇女对丈夫如痴如怨的幽思，概括在打黄莺儿的动作里。诗里没有露出一个“思”字，然而同丈夫相会的好梦被打断了，她那样惋惜和怅惘，这比笼统地写“思”更能打动读者。这样的表现，可以收到那些浅薄外露，一览无遗的文字所不能产生的艺术效果。

梅其然：《诗贵含蓄》

（十一）

怎样才是含蓄？

含蓄的诗，读完之后不是一览无余，而是余味不尽，耐人深思。读者的认识和感受并没有局限在作品的字面意义上，它透过字面意义和具体形象，为读者提供深思的余地，由此思索和领会更多更深的东西。或者，诗歌中只触及一面一点，但是由于诗歌内涵的深厚，概括性的巨大，使读者得到多面的和丰富的启发。

因而，含蓄总是和丰富、深厚相联系着的，总是和单薄、浅陋对立着的。

……

含蓄，是诗人通过艺术形象，概括了巨大深厚的生活内容而造成的。

沈仁康：《抒情诗的含蓄》



第五讲 语 法

第四节 句子成分与表达

王国璋

在前三节里，我们介绍了句子的结构、各类词和词组及其句法功能，讲解了组词成句的基本规则。这一节将在此基础上，分析成分的关系及其排列顺序，成分的残缺和成分词语的错用，着重在进一步介绍语法规则的同时分析对语法规则的应用。

讲应用，就难免要涉及修辞。语法和修辞有分工。简单地说，学语法，目的是把话说对。学修辞，目的是把话说好。但是在应用上两者时常难以分开，难以划分其间的界限。人们使用语言，自觉不自觉地都是“对”中有“好”和“对”中求“好”。出现的病句，也可能既有语法问题又有修辞问题。我们讲语法、学语法，我看不必担心涉及修辞，因为这并不是什么不可以的。

一、基本成分的关系

(一) 从主语和谓语的关系上看，以动词（或由几个动词组成的联合词组）充当谓语的句子，主语可能是动词谓语所表示的动作、行为的发出者，主语所表示的人或事物处于主动的地位，这种句子的主语叫施事主语，这种句子叫主动句。例如：

- ① 云雀在天边歌唱。
- ② 张老师教化学。

③ 我们要严格区分和正确处理两类不同性质的矛盾。

相反，如果主语是动词谓语所表示的动作、行为的承受者，主语所表示的人或事物处于被动的地位，这种句子的主语叫做受事主语，这样的句子叫作被动句。例如：

- ④ 麦子割完了。
- ⑤ 残敌已经肃清。
- ⑥ 所有的问题都研究了，解决了。

以上三例，或者主语本身不会发出动词谓语所表示的动作、行为，如“麦子”、“问题”，或者动词谓语表示的动作、行为不是主语发出来的，如“残敌”，倒是动作、行为加之于它们，显然它们（主语）是被动的。

句子的主动和被动，或者说主动句和被动句，往往可以互相变换。例如：

⑦ 我们打下了敌人的飞机。
这是主动句。如果改为：

⑧ 敌人的飞机打下来了。
则是被动句。再如：

⑨ 这座古代的繁荣城市，在一次剧烈的火山爆发中毁灭了。

这是被动句。假若改成：

⑩ 一次剧烈的火山爆发，毁灭了这座古代的繁荣城市。
就成了主动句。

从⑦—⑩例可以看出，主动和被动的变换，要改换主语。主动句假如带宾语，把宾语改作主语，就成了被动句。

也有一些句子，虽然也由动词充当谓语，但主语并无所谓施事或者受事。例如：

- ① 今天是五一节。
- ② 我们学校有一座很大的图书馆。
- ③ 这个同志姓张，从区里来的。

动词“是”、“算”、“成为”、“有”、“姓”等充当谓语时就是这样，主语无所谓施事或受事，句子无所谓主动或被动。当然，由非动词充当谓语时也谈不到主语的施事或受事，句子的主动或被动。

(二) 汉语习惯，被动句可以没有任何标志，只需从语义即从充当主语和充当谓语的词语的意义联系起来判断。前边举过的被动句例子都是这样。再如：

- ① 一批鲁迅佚文在上海发现。
- ② 肇事者已逮捕在押，拟追究刑事责任。
- ③ 一踏进门槛，屋子里的混乱景象使我吃了一惊。好象被一头牛跑进来满屋乱撞了一番似的，灶上的锅碎了，墙角上的水缸也碎了，橱倒了，囤子翻了，满地都是碗片、粮食、乱草、布屑。

(峻青《黎明的河边》)

不过，不少被动句有明显的语法标志，通常是使用介词“被”引进主动者。例如：

- ④ 一切困难都被我们克服了。
- “我们”就是克服一切困难的主动者，在这里通过“被”引入句中。句子的主语是“困难”，“被我们”是介词结构作状语。这往往是由于需要把主动者引进被动句中。再如：

⑤ 我能了解大家，大家也能了解我。
可以改成：

- ⑥ 我能了解大家，也能被大家了解。

由于有“被大家”这个状语，不言而喻是个被动句。又如：

- ⑦ 挺好的一本书被小王弄坏了。

⑧ 老一辈革命家的丰功伟绩，将永远被人民铭记在心头。

文言介词“为”同“被”的用法相当。例如：

- ⑨ 小舟为巨轮撞破，好几个人丧了生。

“巨轮”是主动者，通过介词“为”引入句中充当状语。再如：

- ⑩ 七月赣敌进攻，八月湘赣两敌会攻井冈山，边界各县的县城及平原地区尽为敌据。

(毛泽东《井冈山的斗争》)

- ⑪ 江面陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅，当他还没来得及仔细观看，船已象箭一样迅速飞下，巨浪为船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。

(刘白羽《长江三日》)

助词“所”能够同“被”或“为”配用，一同表示被动，如：

- ⑫ 那种方法也被我们的同志所学到。
- ⑬ 这一科学结论，终将为广大群众所接受。

这里的“所”，总是放在动词谓语的前头，其格式是“被……所+动词(谓语)”、“为……所+动词(谓语)”。

用“为”的被动句，和用“被……所”、“为……所”的被动句，差不多都出现在书面语中，口语里几乎是不使用的。

介词“叫”、“让”、“给”等也有表示被动的用法。例如：

- ⑭ 这件事终于叫他父亲知道了。
- ⑮ 受灾的群众让解放军救了出来。
- ⑯ 我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，……

(鲁迅《祝福》)

例⑯以“疑虑”为主语，以固定词组“一扫而空”作谓语，“给”是介词，介绍出来主动者“祝福的空气”作状语。可见“给”与例⑭

⑮中的“叫”“让”的用法都同“被”相当。

以上凡带“被”和“为”、“叫”、“让”、“给”以及主动者的被动句，如果改为主动句，就使主动者充当主语即可，如例④，即可改为“我们克服了一切困难”，例⑭即可改为“他父亲终于知道了这件事”。

用“被”而不带主动者，这样的安排也可以。这主要是因为主动者不言而喻，没有必要交代；或者主动者在前文已经出现，后文可以不再重述。例如：

⑰ 敌人的前沿阵地被打烂了。

⑱ 他已经被选上了。

⑲ 解放了，恶霸地主被打倒了，这天然财富，才回到人民手中。

(曹靖华《飞花集》)

⑳ 雪下得这么大，所有的脚印都被埋住了。

㉑ 办公室里的东西被偷了。

㉒ 不要被吓倒，要克服困难，勇往直前。

㉓ 北国冬季，天气严寒，许多害虫都被冻毙。

“被”的这种用法，没有介词的特点。介词的功能就是把什么介绍出来，因此必须带着它所介绍的词语。既然不带这样的词语，当然就失去了特点。“被”的这种用法，其实是助词的用法，也就是用在动词前，表示被动。

“给”和“叫”也有这种用法，都应该看作助词，如：

㉔ 他冒着风雪严寒步行这么长的路，双脚都给冻坏了。

㉕ 这孩子太淘气，光到街上乱跑，昨天差点儿叫碰了。

不过“叫”这样用的很少。“让”则没有这种用法。

助词“给”还可以用在由介词“叫”“让”构成的被动句中，同“叫”“让”配合使用，如：

㉖ 窗台上的鱼干叫小花猫给偷吃了。

㉗ 大街，小巷，都让这场大雨给冲刷得干干净净。

被动句一般不带宾语，如以上各例。但带宾语的也有，如：

㉘ 汽车撞坏了尾灯。

㉙ 房子收拾得可好啦，窗户都装上了淡绿色的新窗帘。

㉚ 这句古老的成语，后来被人们赋予一层新义，很能表现我国人民不惧险阻、勇往直前的献身精神。

㉛ 中国著名科学家钱伟长教授被任命为上海工业大学校长。

㉜ 哥白尼关于太阳系的学说，达尔文的进化论，都曾经被看作错误的东西，都曾经经历艰苦的斗争。

以上介绍的都是被动句。此外，句中的定语也可以用表被动的词语来充当，例如：

㉝ 昨天，有两个被打散了的同志，藏在南面的林子里，被还乡团发觉了。

(峻青《黎明的河边》)

㉞ 他的脸色更是怕人，被雨打湿了的头发象一块黑毡糊贴在前额上；……

(王愿坚《七根火柴》)

“被打散了”作“同志”的定语，“被雨打湿了”作“头发”的定语。这种定语通常要带助词“的”。

(三) 关于被动句的应用，主要有以下三点。

第一，人和事物的动作、行为有时是出于被动，而被动句自然最适合表达被动的语义。例如：

① 她怕走大路远，就顺着一片冬瓜田走去。因为天太黑，再加上走得太急，一不小心，被瓜藤绊倒了。

② 匪军按着黑名单挨户搜查，人们拖着沉重的步子被赶向大庙。

③ 那个坏人终于被逮捕了，被判了十年徒刑。

显然，“被瓜藤绊倒”、“被赶向大庙”、“被

逮捕了”、“被判了十年徒刑”，都是被动的，都不是自愿的。

第二，为了突出被动地位的主语，往往也采用被动句。例如：

④ 什么炸弹的危险，他整个儿忘了。
饭碗已被打破，危险还怕什么！
(茅盾《右第二章》)

这里的意思是，连饭都没得吃，还怕什么危险，原句强调这处于被动的主语。

⑤ 又一阵风。风过去，街上的幌子，小摊，行人，仿佛都被风卷走了，全不见了，只剩下柳枝随风狂舞。
(老舍《骆驼祥子》)

这里采用被动句，就强调了主语“街上的幌子，小摊，行人”所遭受的命运，这样也就起到了强调风的力量作用。

第三，为了处理好语句间的逻辑关系，使文义上下贯通，顺达流畅，有时也需要使用被动句。例如：

⑥ 处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城象烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌也要晒化。
(老舍《骆驼祥子》)

前文分别以“狗”、“骡马的鼻孔”、“小贩们”作几个分句的主语；为了同这几句话相衔接，后文自然要以“柏油路”、“铺户门前的铜牌”分别为主语，这样就需要使用被动句。否则用主动句，改为“晒化了柏油路，甚至于好象也要晒化铺户门前的铜牌”，就难以同前文顺畅连接。再看下列：

⑦ 集中兵力看来容易，实行颇难。人人皆知以多胜少是最好的办法，然而很多人不能做，相反地每每分散兵力，原因就在于指导者缺乏战略头脑，为复杂的环境所迷惑，因而被环境所支配，失掉自主能力，采取了应付主义。

(毛泽东《中国革命战争的战略问题》)

“为复杂的环境所迷惑，因而被环境所支配”，连用了两个被动分句，其目的也是为了顺接前文和后文，使各分句主语一致。

一句话究竟是主动句还是被动句，有时需要在语言环境里加以辨析。例如：

⑧ “爹，我娘呢？”
老人默然地坐在门槛上，阴沉地低着头，停了一会，才愤然地说：

“被还乡团捉去啦，还有你兄弟小佳。”

小陈颓然地坐在锅台上，呼吸急促起来了。“什么时候捉的，老大爷？”老杨着急地问道。

(峻青《黎明的河边》)

“什么时候捉的”一句，既可以是主动句，指“还乡团”什么时候捉的人，也可以是被动句，指“娘”和“小佳”什么时候被捉的。接上文，这里看作被动句好一些。

⑨ 闹土匪之后，夜晚大人不许出门，怕不听话，用红毛鬼之类的恐怖故事，吓唬人，……

(臧克家《甘苦寸心知》)

“夜晚大人不许出门”，可以是被动句，指到了夜晚就不允许大人外出了，也可以是主动句，指到了夜晚大人就不允许小孩出去了。接下文，宜看作主动句。

⑩ 湖南一老农取出鸡蛋大尿道结石
(《北京晚报》81年4月26日1版消息标题)

这句话也是这样，或指“老农”替别人取出尿道结石，当为主动句，或“老农”被别人(医生)取出尿道结石，当为被动句。从消息的内容看是指后者(当然不看消息内容也能够猜想到)。作为标题，只是一句话，宜力求明确，尽量避免一语两解的歧义现象出现。

使用被动句，要注意主语必须是承受者，即承受动词谓语所表示的动作、行为，否则就可能不是被动句，或者成为病句。例如：

* ⑪ 火炉里的火没有熄灭，被炉前没有收拾干净的柴禾引燃，房子着了火。

这里后分句的主语承前省略，补出来，就是“火炉里的火被炉前没有收拾干净的柴禾引燃”，这是不合事理的，因而是不能成立的。在这里，“火”不能是承受者，承受者应该是“柴禾”。假若改为“炉前没有收拾干净的柴禾被没有熄灭的炉火引燃，房子着了火”，才可以。

使用被动句，还应注意同前后文相适应的问题。这一点如果处理不当，轻则语义表达不畅，重则发生谬误。例如：

*⑫农业大学的606个国内外珍贵的小麦原始材料被销毁，还毁掉了其他许多重要材料。

一段话里或一个复句中既有主动句，又有被动句，不仅是允许的，而且会有积极的表达作用。可是例⑫却不行。例⑫的前一分句是被动句，后一分句是主动句，两句话在语义上连接不起来。同时，后一分句没有主语，很容易被认为省略的主语是“农业大学”；从这一点来考虑，这样安排就更不妥当了。不如改为“其他许多重要材料也被毁掉”，两句都用被动句。

(四)从谓语和宾语的关系来看，宾语也有施事和受事的区别。凡接受动词(包括由几个动词组成的联合词组)谓语所发出的动作、行为的宾语叫受事宾语。例如：

① 儿童们正在聚精会神地观看马戏表演。

② 几天的大雪阻住了来往的行人和车辆。

③ 在战胜了洪水之后，当地人民恢复并发展了农业生产。

与此相反，凡发出动词谓语所表示的动作、行为的，叫作施事宾语。例如：

④ 公园里来了很多游人。

⑤ 草地上又长出一片小白花。

⑥ 我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。

(鲁迅《故乡》)

带施事宾语的句子，其谓语一般是表示存在、出现、消失之类的动词，并且往往没有主语，以上三例中的“公园里”、“草地上”、“在斜对门的豆腐店里”都不是主语，而是状语。

宾语为受事的句子，一般是主动句。

宾语也有无所谓施事、受事的，这同主语的情况一样，凡由“有”、“是”、“成为”、“变成”、“算”、“姓”等动词充当的谓语，其宾语即无所谓施事、受事，不用再举例了。

(五)主动句中有一种句式叫作“把”字句，就是在句中使用介词“把”。

介词“把”的作用，是把动词谓语所连带的受事宾语，移到谓语的前边，其目的往往是为了处置。所谓处置，是说动词谓语所表示的动作、行为对由“把”所带引的对象(宾语)“施加影响，从而使它发生某种结果，或处于某种状态”(见黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》)。处置本身有时又兼有强调的作用。例如：

① 我把医生请来了。

② 洪水已经把大桥冲毁。

本来可以说“我请来了医生”，“洪水已经冲毁大桥”，用“把”移动宾语，就成了这种句式。

从这里还可以看到，这两种形式可以互变。然而又不是所有的主动句都可以这样变换。变换是有条件的，主要的条件就是宾语所表示的对象可以接受“把”的支配而加以处置。

使用“把”的句子还有特点。例如：

③ 人们把一盏玻璃罩子煤油灯点起，昏黄的灯光照亮了房里的陈设。

(周立波《山那边人家》)

④ 半夜里起了大风，忽然房顶上“咔嚓”一声巨响，把他惊醒了。

(马烽《我的第一个上级》)

⑤ 我们一定要把部队的优良传统恢复过来。

⑥ 解放军把入侵者打得丢盔卸甲，狼狽逃窜。

⑦ 杜古尔非常喜欢这群小伙子，他

把马拴在一块石头上，就走过去跟他们搭话……

(玛拉沁夫《花的草原》)

对什么加以处置，时常需要有处置的结果。例③的“起”，例④的“醒”和“了”，例⑤的“过来”，例⑥的“丢盔卸甲，狼狈逃窜”，例⑦的“在一块石头上”，就都是表示结果的。再如：

⑧ 他把桌子一拍，转身出去了。

⑨ 她好象是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧。”

(茹志鹃《百合花》)

⑩ 他猛然站起来，把小旱烟锅往衣服领子里一插，大声喊：“小黑妈！来！扶我一把！”

(杜鹏程《延安人》)

⑪ 请大家把教室收拾收拾。

⑫ 小虹走过去，把窗帘拉了拉。

⑬ 看你跑得满头大汗，快把脸擦一擦吧。

对什么加以处置，还常需要有处置的方式或手段。在谓语的前边加“一”（如例⑧的“一拍”、例⑨的“一送”、例⑩的“一插”）或介词结构（如例⑨的“朝我面前”，例⑩的“往衣服领子里”），或重叠使用动词谓语（如例⑪的“收拾收拾”，例⑫的“拉了拉”，例⑬的“擦一擦”），都可表示处置的方式或手段。

有时候，表示处置的结果和方式、手段的词语在句中都出现，如：

⑭ 敌人实行“井村”的时候，把她们那村子一把火烧光了，她就随着大伙来到了八角坳。

(王愿坚《党费》)

⑮ 他拿着蒜锤扭过身来正要还手，却被双双一把抢了过来，又猛地推了他一掌子，把他一下子推到院子里蹲在地上。

(李准《李双双小传》)

总结以上各例，还能看到，表示处置结果的，常用补语，表示处置方式、手段的，常用

状语或重叠动词谓语。

使用“把”的句子，一般都不带宾语。但是带宾语的也不是没有，例如：

⑯ 我们要把业余教育引上正确的轨道。

⑰ 公社、大队都把多种经营纳入了农业生产发展的规划。

⑱ 要把我校建设成为一个美丽清洁的大花园。

⑲ 把消极因素化为积极因素。

⑳ ……他也要叫保安给她个贴身的东西，保安把口里衔的罗汉钱送了他。

(赵树理《登记》)

介词“将”的用法同“把”相当。例如：

㉑ 伊的儿媳七斤正捧着饭篮走到桌边，便将饭篮在桌上一摔，愤愤的说……

(鲁迅《风波》)

㉒ 静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

(鲁迅《药》)

介词“将”在现代汉语里的应用已经愈来愈少了。

“把”和“被”都是介词，在句中都要带着所要介绍的词语作状语。但是它们在句中所起的作用却是不同的。“把”所介绍的词语是受事，“被”所介绍的词语则是施事。因此，句义也是不一样的，例如“把他医治好了”和“被他医治好了”，形式相同（都是状语+谓语+补语），意义却完全不同。

练习一

1. 按照要求造句。

① 造一句话，这句话是主动句，并且能够改为被动句。

② 再造一句话，这句话是被动句，并且能够改为主动句。

③ 造三句话，第一句带介词“被”，第二句话带助词“被”，第三句为不带标志的被动

句。

④ 造一句话，这句话带宾语，并且能够用“把”将宾语往前移动。

⑤ 造一句话，这句话带双宾语，并且能够用“把”将远宾语前移。

2. 下面这句话中有一个分句同其他分句连接起来不顺达，试修改一下，并说明为什么那样修改。

“他本是一位好干部，曾被错划为右派分子，1972年得到改正，并安排他担任县银行办公室主任。”

3. 用加线法分析各句结构，并在括号内注明是主动句或被动句。

① 洪水冲走了山坡上的房子。()

② 洪水把山坡上的房子冲走了。

()

③ 房子冲走了。()

④ 果子全熟透了。()

⑤ 午饭已经做好了。()

⑥ 敌师长叫枪弹打中了右臂。()

⑦ 上级叫农会主席老杨同志检查督促秋收工作。()

二、附加成分的作用

前边介绍基本成分的时候，讲的是主语、谓语、宾语之间的关系。现在介绍附加成分，不是讲定语、状语、补语之间的关系，而主要是讲定语、状语、补语和主语、谓语、宾语的关系，也就是附加成分和基本成分的关系。两者的关系概括地说就是限制与被限制、形容与被形容、补充与被补充的关系，即附加成分用来限制、形容或补充基本成分，基本成分接受附加成分的限制、形容或补充。

从这种关系中我们已不难想到附加成分在表达上的重要作用。它能够增强语言的表现力，使语句准确、周密、生动、鲜明。

在这里首先排除可能产生的一点误解，以为不使用附加成分语句就不严密，不生动。不

是这样。附加成分的运用，要依据表义的需要，该用而未用，不该用而用，都是不妥当的。例如有两个人对话，甲说：“今天的会很重要，你可要来啊！”乙说：“好，我一定来。”这“一定”就是起形容作用的状语，用在这句话里恰到好处，表明了“乙”在这件事上的肯定态度。如果甲的话是这样说的：“今天下午开会，你来吧？”乙回答：“好，我来。”这就行了。假若乙回答说：“好，我一定来。”这状语“一定”就是多余的，它同甲的问话不相适应，语义不明，不是增加了表现力，相反倒削弱了表现力。足见附加成分的运用要考虑到表义上的实际需要。

所谓限制，指充当定语、状语的词语对充当基本成分的词语所表达的意义加以节制和限定。定语对主语和宾语在时间、处所、数量、质料、所属等方面加以限制。如“昨天夜里下了一场雪。”“这个工厂的设备很齐全。”状语对谓语在时间、处所、方式、条件、对象、范围等方面加以限制。如“老张在南京工作。”“我们对他们表示欢迎。”“所有的课桌都修理好了。”

所谓形容，指充当定语、状语的词语对充当基本成分的词语表达的意义加以修饰和描写。定语对主语、宾语在性质、状态方面加以形容，如“特大洪水冲垮了江桥。”“她按捺不住喜悦的心情。”状语对谓语在性质、状态方面加以形容，如“我心里暗暗地想。”“必将出现一个更加美好的明天。”

所谓补充，指充当补语的词语对充当基本成分的词语所表达的意义加以补足和充实。补语是对谓语在结果、程度、数量、趋向以及时间、处所等方面加以补充的，并兼有限制或形容的作用。如“这话我可听懂了。”“他的英语水平比你强得多。”“小徐请来一下。”

下面我们举一些实例具体分析一下附加成分在表达上的作用。

① 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必

说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

这段文字是写夏日的百草园，简直是一幅生动美妙的图象。其中用了不少定语、状语和补语“碧绿”“光滑”“高大”“紫红”“鸣”“在树叶里”“长”“肥胖”“在菜花上”“轻捷”“忽然”“从草间”“直”“向云霄里”“去”。这些成分或表限制，或加以形容，或作补充，同基本成分有机地组织在一起，共同完成了这一美妙生动的环境描写。没有这些附加成分，就难以实现这句话的表达任务。

② “哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶快抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，……

（鲁迅《故乡》）

这个例子用了“尖利”“怪”“突然”“大”“起来”“一个”“凸颧骨”“薄嘴唇”“五十岁上下”“在我面前”这些词语充当的附加成分对基本成分加以限制、形容和补充，鲜明地刻画了一个人物所特有的音容笑貌。

③ 百团大战，是抗日战争期间八路军在华北敌后发动的一次规模最大的战役。

这是一个判断句，判断“百团大战”是怎样一个战役，如果只有宾语“战役”，没有这几个附加成分，就无论如何是不够的，不能做出明确的判断。这儿所用的三个定语，“在华北敌后发动”“一次”表示限制，“规模最大”表示形容，都是不可缺少的。

④ 但是坐卧都要人扶持，半步也不能动的他，有什么办法？

（茅盾《子夜》）

主语“他”带有较长的定语“坐卧都要人扶持，半步也不能动”。这是定语同主语两个成分之间的结构关系和意义联系。然而这个定语同

全句所表达的意义也有密切的关系。正是由于有了这个定语，限定主语“他”是处于这种状态之下的，后文的“有什么办法”这个语义才明确充实。这个定语有重要的作用。再如：

⑤ 敌人恰好在我们选定的地点和时间开了火。

这句话如果不用状语，只说“敌人开了火”，语义和结构也都是完整的，但所表达的意思却同此句有很大的不同。这句话是写敌人怎样让我们牵着鼻子走，敌人处于被动局面中，它反映着我们在战略上的优势，表达这样的意义，并用“敌人开了火”这几个词为基本成分，这个状语则是不能不用的。

至于下例，不用附加成分简直就建立不起来：

⑥ 我们党走过了二十几年了，大家知道，不是和平地走过的，而是在困难的环境中走过的，我们要同国内外党内的敌人作战。

（毛泽东《论人民民主专政》）

这里有状语“和平地”“在困难的环境中”，全句语义清晰而完整。假若删去这两个状语，全句就不能表达什么意思，语句就无从建立。

下面再看一个长句：

⑦ 周恩来同志对建设和发展马克思主义的中国共产党，对建设和发展战无不胜的人民军队，对夺取新民主主义革命的胜利，创建社会主义的新中国，对巩固工人阶级领导的、以工农联盟为基础的各族人民的大团结，发展革命统一战线，对争取社会主义革命和建设事业的胜利，对加强国际革命力量的团结，反对侵略战争，都做出了不可磨灭的贡献。

这句话主语是“周恩来同志”，谓语是“做出”，宾语是“贡献”，宾语所带定语是“不可磨灭”。其他都是谓语所带的状语。状语共六个，都是由介词“对”组成的介词结构，即①“对建设和发展马克思主义的中国共产党”，②“对建设和发展战无不胜的人民军队”，③“对夺

取新民主主义革命的胜利，创建社会主义的“新中国”，④“对巩固工人阶级领导的、以工农联盟为基础的各族人民的大团结，发展革命统一战线”，⑤“对争取社会主义革命和建设事业的胜利”，⑥“对加强国际革命力量的团结，反对侵略战争”。这些状语，总括来说都表示对象，具体来说则是从不同的方面对谓语加以限定，因而对评价周恩来同志为我国革命所做出的巨大贡献提供了有利的依据。

以上我们举了若干例句说明定语、状语、补语在语义表达上的作用。当然，为了把话说得清晰鲜明，并非只有采用附加成分一种方法，其他语言形式也可以使用。

练习二

1. 分析下面两例中带加重号的附加成分的作用。两例都选自鲁迅的小说《故乡》。

① 他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”。

② 我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝色的天空中挂着一轮金黄的圆月。

2. 分析下句的结构（用加线法），指出哪些附加成分是起限制作用的。

③ 我们在思想上坚决冲破长期存在的教条主义和个人崇拜的严重束缚，重新确立马克思主义的实事求是的思想路线，使各个工作领域获得了生气勃勃的创造力量。

三、成分的省略和残缺

（一）省略

省略是指句子成分中的主语、谓语和宾语说的。附加成分定语、状语和补语一般无所谓省略。省略往往要在一定的语言环境中，而且省略的成分可以补出来。如：

①（ ）听到这里，老刘有点忍不住了，（ ）刚要开口，何主任忙把手一摆，（ ）不叫他说话。

这是主语省略的例子。三处省略的主语不一样，但从上下句里一看就知道前两处省略的是“老刘”，后一处省略的是“何主任”，不会看不出来，也不会混淆。

② 周朴园 你——你贵姓？

鲁侍萍 我姓鲁。

周朴园 （ ）姓鲁。你的口音不象北方人。

鲁侍萍 对了。我不是（ ），我是江苏的。

（曹禺《雷雨》）

这是主语、宾语省略的句子，出现在对话里。前一处省略了主语“你”，后一处省略了宾语“北方人”。在人物对话的语言环境中省略现象更为多见。

③ 休养所的窗口有个妇女探出脸问：“剪子磨好没有？”老泰山应声说：“（ ）（ ）好了。”

（杨朔《雪浪花》）

这是主语和谓语都省略的例子。如果把它补出来，就是“剪子磨好了。”再如：

④ “噢！他还在骂呀！”天保说：“这老汉可真不应该。”

“不过，这回他骂的不是我。”

“骂谁？”

“（ ）（ ）你！”

“（ ）（ ）我？”

（王汶石《沙滩上》）

相连的两句对话都省略了主语和谓语。假如补出来，就是：“他骂的是你！”“他骂的是我？”

⑤ 我愕然了。

“不认识（ ）了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。

（鲁迅《故乡》）

这是宾语省略的例子，说全了，当然就是“不认识我了吗？”

⑥ 老泰山姓任。问他叫什么名字，他笑笑说：“山野之人，值不得留名字。”竟不肯告诉我（ ）。

（杨朔《雪浪花》）

这句如果把省略的成分补出来，就是“竟不肯告诉我他的名字”，这是双宾语句式，省略的是远宾语。

省略是重要的、常用的一种表达手段。汉语中的省略以主语为最常见。主语的省略多出现在复句中。因为复句中的分句关系密切，时常主语相同。相同的主语有所省略，可以使语句简洁明快，收到良好的表达效果。当然主语的省略也有其他原因，并非只限于各句主语相同这一点上。下面就主语的省略及其作用作一个较详细的讲述。

主语的省略，情况比较复杂。常见的是承前文的主语而省略，如：

⑦ 此时汽车戛然而止，老关忙即跳下车去，（ ）摸摸腰间的勃郎宁，（ ）又向四下瞥了一眼，（ ）就过去开了车门，（ ）威风凛凛地站在旁边。

（茅盾《子夜》）

⑧ 童翻译是个机警的人，（ ）看看事情暂时无法挽回，（ ）便暗示他出去，（ ）说：“等等再说吧。”

（周而复《白求恩大夫》）

两例中都有较多的分句，其主语相同，承前分句的主语因而省略。

有的主语也可以因后文即将出现相同的主语而省略，如：

⑨ （ ）看看人家那样辛苦的劳动，老通宝觉得身上更加热了；热的有点发痒。

（茅盾《春蚕》）

⑩ （ ）收到你们的信，我们高兴极了。

（张天翼《罗天应的故事》）

这样安排，往往是出于讲话的重点在带主语的那个分句上，这在例⑩中尤为明显，前边的“收到你们的信”其作用简直象状语。如果改为“我们收到你们的信，（ ）高兴极了”，语义的重点就不同了。

三个以上的分句，主语在中间分句出现，而前后分句都省略主语，这种情况也有。如：

⑪ （ ）到了马庄，她们不敢到街上去找，（ ）来到村头一个亲戚家里。

（孙犁《荷花淀》）

主语也可以承前边分句的其他成分而省略。如：

⑫ 女人端出乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭，（ ）热蓬蓬冒烟。

（鲁迅《风波》）

⑬ 今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，（ ）总该另有一番样子吧。

（朱自清《荷塘月色》）

这是主语因承前文的宾语而省略。前文的宾语靠近后文的主语，这样的省略也是自然得体的。

此外，因承前文的其他词语而省略主语的，也有，如：

⑭ 雨来正撞在这个人的怀里。（ ）抬头一看，（ ）是李大叔。

（管桦《小英雄雨来》）

第二句中的两个分句都省略了主语，前分句的主语承前文的主语而省，后分句的主语则承前文的补语“在这个人的怀里”中的“这个人”而省。

有时，主语的省略，与其前后的语句没有关系。省略的原因是：第一，自叙体的文章可以省略主语，如：

⑮ （ ）今晚在院子里坐着乘凉，（ ）忽然想起日日走过的荷塘，……

（朱自清《荷塘月色》）

第二，一定的语言环境提供了省略主语的条件，如：