

中国名人全传

THE BIOGRAPHY OF CHINESE MOST FAMOUS PERSONS

圣贤文豪 系列

THE SAINTS AND MASTERS



DUMU'S BIOGRAPHY

杜牧全传

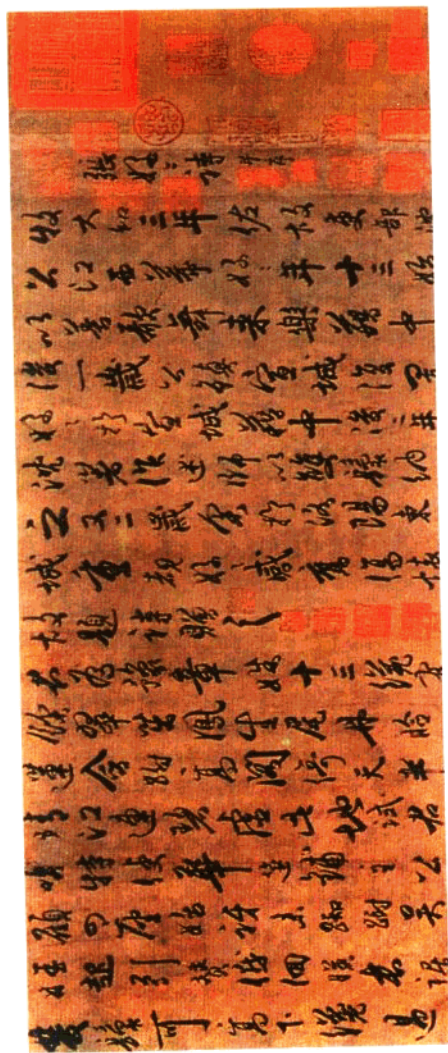
传

他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连
他们使中国历史一次又一次走向辉煌
他们影响着历史发展的方向和速度
他们是中华民族之魂
他们使中华民族的历史文化生生不息

长春出版社

内 容 简 介

晚唐著名诗人杜牧，出生于名相之家，为人“刚直有奇节，不为齷齪小谨，敢论列大事，指陈病利尤切至。”以“平生五色线，愿补舜衣裳”为理想而感慨时事，谈兵论政，又以俊爽拗峭、真色真韵的诗歌抒发着理想与悲慨。虽然他也会以《阿房宫赋》为人所推赏，以此进士及第，复登制科，享尽“两枝仙桂一时芳”之荣。然而生丁晚季，国事凋敝，诗人长期在江西、宣州、淮南等地为人幕吏，淹蹇下僚。虽曾入仕朝中，并仕至中书舍人，然而又受排挤而曾出刺黄、池、睦、湖等州，回翔外郡，极为不得意。尽管他关心朝政，屡陈国事兵书，往往激昂感慨，然而茹鲠空忧，叫阍无助，他只能将牢愁之语，寓托于绮靡之词。春风十里的扬州路上，绿柳掩映的青楼楚馆，常可见到他的身影；花边小径，烛光下，诗人往往流下伤春伤别的泪花。他借歌伎美人以抒发才人落拓之叹，故有歌咏张好好、杜秋娘之什。在与歌伎交往中，也倾心于她们的美丽与真情，故留下了“娉婷袅娜十三馀，豆蔻梢头二月初”与“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”之句。以此，他赢得了青楼薄倖名，然而这未免误解。李商隐曾以“刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋”之句推崇他，姚莹又有“谁从绛蜡银筝底，别识谈兵杜牧之”之慨。本书生动地描述了诗人伤春伤别复谈兵的一生，并从中让读者品鉴其俊爽峭健而又风华流美的精美诗艺，颇能借以体悟人生，同时得到美的享受。



杜牧自书《张好好诗》

(局部·藏故宫博物院)

樊川文集第三

中書舍人杜牧字牧之

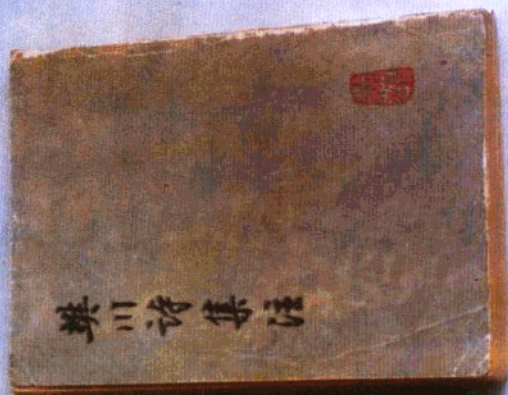
洛陽長句二首

草色人心相與閑，是非名利有無間。
橋橫落照虹堪畫，樹鎖千門鳥自還。
芝蓋不來雲杳杳，仙舟何處水潺潺。
君王謙讓泥金事，蒼翠空高萬歲山。

天漢東穿白玉京，日華浮動翠光生。
橋邊遊女珮環委，波底上陽金碧明。
月鑲名園孤鶴唳，川酣秋夢鑿龍聲。
連昌繡嶺行宮在，玉輦何時父老迎。



清席启寓《唐诗百名家全集》中《樊川集》



今版杜牧诗文集



当代学者研究杜牧的专著



作者(中)和家人游鼓浪屿港仔后

总 序

人创造了历史。确切地说，是人民群众创造了历史。然而，在过去漫漫的历史长河中，有多少风流人物兴衰浮沉，影响和主宰着社会的风云变幻。大浪淘沙，仍能流传千古、名彪史册的英雄只有那些少数人物，他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连。他们参与创造中华民族千年不断的历史；他们在一定程度上决定历史发展的方向和速度；他们使中华民族的历史文化枝繁叶茂，生生不息。他们是中国历史上世代被推崇的著名人物。

中国历史上最伟大的政治家、军事家、改革家，以帝王将相之尊而名垂青史。他们有的以其雄才大略、英勇神武，开一朝盛世，创治世峰巅；有的崛起于烽烟四起之时，以金戈铁马、戎马倥偬，结束长期战乱纷争，给国家带来和平安宁；有的以其智谋权术，纵横捭阖，辅佐一代帝王成就千秋霸业；有的励精图治、变法自强，挽江山于既倾。他们是真正的叱咤风云、扭转乾坤的英雄豪杰，中国历史因他们而一次又一次走向辉煌。

中国历史上最伟大的史学家、文学家、艺术家，他们在各自的领域中享有最尊崇的地位，被后代尊为圣贤文豪。他们以其深厚卓绝之才能，坚忍不拔之毅力，倾一生精力，披肝沥血，创一代风气，成一代宗师。他们的人品学识是一代又一代人们学习的楷模，他们的文章著作是中国人民最宝贵的精神财富，他们

是千百年来中国主流文化的象征。

中国历史上最著名的思想家、军事家、科学家，他们以其不凡的思想和卓越的功勋被后人誉为名士名将。不论是国强民富的黄金盛世，还是内忧外患的危机时刻，他们都表现出超越时代的思想见地和为国分忧的忠胆热忱。相对于帝王将相的高贵霸气、圣贤文豪的无尚尊崇，他们的身份似乎稍显卑微。但正是他们构成了中华民族最坚固的根基。千百年来，他们被人民大众神话般地歌颂着，他们是民族的大众的精英。

中国名人，是中华民族的魂。他们如夜空中一颗颗耀眼的巨星，交相辉映，璀璨夺目。朝代的兴废，改变不了他们的业绩，岁月的流逝，冲刷不掉他们的英名，时代的变迁，动摇不了他们在历史上的地位。

《中国名人全传》集历朝历代各个领域精英于一体，以生动的语言、独特的视角、精妙的叙述，全方位地再现了这些著名人物非凡的智慧、卓越的成就、不朽的英名，他们不平凡的一生所走过的道路，以及他们对中国历史发展做出的巨大贡献。从这个意义上，我们说，英雄创造了历史。

编者

2002年7月

前言

杜牧字牧之，唐京兆万年（今陕西西安市）人，是与李商隐并称为“小李杜”的晚唐著名诗人。在当时，李商隐曾赋《杜司勋》诗对他表示敬仰之情：“高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋！”历代诗评家亦多激赏其才，清翁方纲《石洲诗话》谓：“小杜之才，自王右丞后未见其比，其笔力回斡处，亦与王龙标，李东川相视而笑。少陵无人谪仙死，竟不意又见此人。只如‘今日鬢丝禅榻畔，茶烟轻飏落花风’、‘自说江湖不归事，阻风中酒过年年，’直自开、宝以后百余年无人能道。而五代、南北宋以后，亦更不能道矣。此真悟彻汉魏六朝之底蕴者也。”不唯文家对杜牧有此盛誉，而且史家亦颇称赏他。《新唐书·杜牧传》即称“牧刚直有奇节，不为衕衕小谨，敢论列大事，指陈病利尤切至。少与李甘、李中敏、宋祁善，其通古今，善处成败，甘等不及也。……牧于诗，情致豪迈，人号为小杜，以别杜甫云”。于此可见，杜牧不仅在文坛上颇享盛誉，而且他那种“平生五色线，愿补舜衣裳。弦歌教燕赵，兰芷浴河湟；腥膻一扫洒，凶狠皆披攘。生人但眠食，寿域富农桑”（《郡斋独酌》）的匡国济民的志向，也是中华民族杰出士人的一种极为可贵的精神气质，获得历代人们广泛的赞誉与钦仰。可以说，杜牧不仅是我国古代一位著名的文人，在文学上有其独特的贡献与地位，而且在政治上也具有一般文士不可及的境界与特质，他是我们中华民族可以引以自豪的历史人物之一。今天，为这样杰出的人物作文学传记，让

他的音容笑貌、生平成就栩栩如生地展现在世人面前，应该说是很有必要与很有意义的。

杜牧是一位诗文赋兼擅，且书法为叶奕苞称为“潇洒流逸，深得六朝人风韵”的多才多艺的作家。他著有《樊川文集》二十卷，又注《孙子》三卷；后人又辑其集外诗成《樊川别集》、《樊川外集》、《樊川集遗收诗补录》、《樊川诗补遗》等。尽管后人所辑补不无膺伪之作，但杜牧留给我们的作品及精神财富已是相当可观的。而这些均是据以了解、研究杜牧的极其宝贵的资料。此外，刘昫的《旧唐书》，欧阳修、宋祁的《新唐书》均有《杜牧传》，王定保的《唐摭言》、计有功的《唐诗纪事》、辛文房的《唐才子传》，以及《本事诗》、《唐阙史》、《金华子杂编》、《唐语林》、《古今诗话》、《茗溪渔隐丛话》、《二老堂诗话》、《郡阁雅谈》等典籍均载录杜牧的行踪与事迹。这些典籍以及杜牧的诗文，为我撰写《杜牧全传》提供了大量真实可靠、可据以立传的珍贵资料，使这部传记有一个实实在在的牢固可靠的构架。这种构架应该说是文学传记必须具有的，是她的生命与灵魂。当然，文学传记是历史与文学的融合体，她既有史料的骨架，也需有文学的血脉肌肤。这部书即是遵照文学传记的特点与要求而撰写的，所以既有大量的史的成份，也有一些文学性的安排与点缀。

本书即据史传所载，并参以其诗文及诸典籍所提供的资料，大致按其生平仕履分为十章，撰写成书。其中唯有第一章为倒叙，亦可视为本书的序曲。各章主要内容，今作咏杜牧诗十绝句以略述之，读者自可从中略晓本书脉络安排与传主生平大节。

其 一

俊爽风流杜牧之，湖州觅艳正芳时。

孰知赴约三春过，绿叶成荫子满枝。

其 二

府第巍峨宰相家，樊川别墅冠京华。
煌煌功业正堪继，岂料秋风噪暮鸦。

其 三

家风不坠有青氍，《通典》经书儒业传。
少小心存匡国志，狂澜待挽补尧天。

其 四

阿房一赋动文场，仙桂两枝并蒂芳。
锦绣文章拯世志，云霄万里待翱翔。

其 五

壮志飘萧行路难，依人作幕江湖间。
扬州梦觉十年恨，薄幸名成正自惭。

其 六

城狐社鼠正张狂，无计翦除痛断肠。
御史值夜皇宫夕，诚祈雷雨殛豺狼。

其 七

惆恍风流洛水边，分司御史好清闲。
伤春恨别烛花夜，赢得红粉泪满颜。

其 八

作幕两番谢朓城，重来鬓白发鬅髻。
东流春水飘花去，欲托烟波不计程。

其 九

星霜七载刺三州，欲补舜裳志未酬。
论政谈兵频献策，叫阍无助惹空愁。

其 十

紫微才志竟难酬，乞得一麾守远州。
唯有樊川文集在，流传众口唱千秋。

我从在北京大学中文系学习时起，就喜欢杜牧的诗，攻读研究生时又以《关于杜牧的几个问题》作为学位论文。1991年出版的我的第一本学术专著，又是《杜牧论稿》。此后又应邀写过关于杜牧研究专著的书评与研究综述，也曾为杜牧诗集作注。现在又有机会撰写与出版《杜牧全传》，可说与杜牧研究颇有机缘，确实感到高兴。现在把《杜牧全传》奉献在广大读者面前，希望读者能更喜欢杜牧，一起为我们民族曾出现过这么一位著名的诗人而自豪欣慰。

吴在庆

写于一九九七年十二月十九日

目 录

(全部集杜牧诗句而成)

自是寻春去校迟 绿叶成阴子满枝	 (1)
我家公相家 剑佩尝丁当	 (48)
经书括根本 史书阅兴亡	 (73)
家在城南杜曲傍 两枝仙桂一时芳	 (112)
十年一觉扬州梦 赢得青楼薄倖名	 (167)
烈风驾地震 狞雷驱猛雨	 (254)
忽发狂言惊满座 两行红粉一时回	 (275)

今来鬲耳鬓已白		(298)
奇游壮观唯深藏		
平生五色线		(317)
愿补舜衣裳		
欲把一麾江海去		(375)
乐游原上望昭陵		
后 记		(406)

自是寻春去校迟 绿叶成阴子满枝

仲春时节，润物细无声的丝丝春雨暂歇，阴霾数日的天空，一时显得云开雾散，晴朗开来。粉蝶在楼外的绿丛中款款穿飞，鸟儿似乎已耐不住数日阴雨的寂寞，欢快地在屋檐间、在树梢头悠扬地鸣叫着，天地间洋溢着浓浓的春意。微微的海风吹拂着听涛斋的窗帷，提花的白色窗帘时尔轻轻拂动着。窗外可望见一片辽阔的大海，碧波在阳光下漾动着，不时地传来一阵阵隐隐的涛声。这涛声如诗如韵，十年来伴随着书斋主人听涛斋主度过了一个个诵读笔耕的日子，而现在又伴随着他和来访的友人望洋居士品茗清谈。

“我虽然移居海外多年，但中国的古典文学，尤其是诗歌，却仍然令人如痴如醉，时时吟诵一二。”望洋居士欣赏地浏览着书橱中的一部部古代文集说。他的目光盯注在杜牧的《樊川文集》上。他收回目光，品了口茶，又说：

“兄台著有《杜牧论稿》，可称杜牧研究专家了。多年来弟有一事不清，搁在肚子里，今敢以请教。”

“莫客气，请讲。”

“多年以前，我看过一部电影，片名忘了。讲的是一对情投意合的恋人，后因种种社会原因，无奈地分离了。男主人公漂