

刘荣德音乐理论研讨会

论文集

唐山市群众艺术馆

2005年7月

写在前面

刘荣德先生，1935年生于河北卢龙。研究馆员。我市资深音乐家。民族音乐方面成绩卓著。用半个多世纪的时间致力于民族音乐的挖掘、整理、研究、创新工作。著述颇丰。有专著《冀东民歌研究》、《乐亭影戏音乐概论》、《冀东地秧歌》、《民族唱法讲座》等出版；有论文《冀东民歌演唱方法》、《冀东花奏艺术》、《锣鼓乐结构初探》、《河北锣鼓乐》、《冀东吹打乐》等三十余篇发表；创作歌曲千余首，发表数百首，近百首获奖。代表作《刨花生》、《槐花海》、《山里人爱唱山》、《栗乡情》等；主编了《唐山地区民歌集》、《唐山地区唢呐曲集》、《唐山地区打击乐曲集》等十几个专集。他为我地区建造了一座民间音乐宝库，为后来的音乐工作者提供了宝贵的经验与借鉴材料，做了一件功在当代，利在千秋的工作。

在刘荣德先生年届古稀，退休十周年之际，举办他的音乐理论研讨会，既有学术价值，又有现实意义。我们要学习他认准一个目标，就能够沉下心来做学问的精神，学习他深扎家乡沃土，认认真真向民间音乐学习的精神。只有这样才能把音乐事业振兴起来，赶上时代的要求，在构建社会主义和谐社会的伟业中，做出贡献。

目 录

- 1、个不知疲倦的挖宝献宝人……………张连福 (1)
- 2、苦度神收 别具新意……………胡小满 (13)
- 3、翔实 扎实 厚实……………杨胜利 (18)
- 冀东民歌的全面概括与理论升华
- 4、山歌挖掘及其利用创新……………蔡宝满 (23)
- 5、独特的声乐理论 鲜明的演唱风格……李殿明 (27)
- 6、他弥补了器乐研究的一个空白……………闫立新 (34)
- 7、鲜为人知的锣鼓乐专家……………范福源 (37)
- 8、在和谐中体验合唱的快乐……………韩怀成 (42)
- 9、色彩浓郁 技巧娴熟……………郭俊 (48)
- 10、继承传统民间文化遗产的成功实践…李维立 (58)
- 11、飞仙书艺小议……………韩怀成 (68)

一个不知疲倦的挖宝献宝人

——简介刘荣德对发展民间音乐的贡献及成功之路

张连福

今天，我们在这里召开刘荣德作品学术研讨会。作为刘荣德先生的同事和朋友，对他的艺术实践及研究活动有一定程度的了解。为此，首先让我概括介绍一下他对发展民间音乐的贡献，以供各位音乐界朋友研究参考。详尽内容，有各位专题论述，本文不赘述。

刘荣德先生，1935年生于河北省卢龙县双望镇，到今年整整70周岁，而他从事音乐工作的时间却达到了53年。这里需要说的是，他退休已十周年，而这十年是他音乐工作不间断、冲刺的十年，是他音乐研究、创作进一步展现辉煌的十年。

在长达半个世纪的岁月里，他一直致力于民族、民间音乐的挖掘、整理、研究、应用工作，耐得住寂寞，忍受住清贫，做了大量艰苦卓绝的工作，成长为一名贡献卓著、在全省乃至全国颇具影响的民族音乐家。他的艺术成就是多侧面的：他集民歌演唱家、作曲家、指挥家、民族音乐理论家于一身，其音乐论著、音乐作品、声乐演唱及合唱队的组织、排练、演出都硕果累累，光彩耀人。

由于他在民间、民族音乐方面的成绩显著，唐山、

河北、天津等广播电台以《扎根冀东沃土的作曲家刘荣德》音乐专题做了介绍。中央人民广播电台有他整理改编的音乐专题《冀东民歌》播出。中央电视台《东南西北中》节目对他的民歌演唱做过专访播出。去年下半年，又在中央电视台音乐频道做嘉宾，即兴侃谈河北民歌。他现在是中國音乐家协会会员，职称研究馆员（教授级），其业绩已载入《中国音乐家辞典》《中外歌唱家大辞典》等辞书。

了解刘荣德先生对发展民间音乐的贡献，研究其学术成就，对弘扬民族音乐，发展社会主义先进文化无疑是一件十分有益的事。

一、刘荣德对发展民间音乐的主要贡献。

1、在挖掘、整理冀东民间音乐，抢救民族文化遗产中成绩卓著。

在党的文艺方针指引下，五十年代以来，各级政府文化主管部门加强了对民间音乐的挖掘整理工作，特别是粉碎“四人帮”以后，“文革”中断的民间音乐挖掘整理工作得以恢复，全国性的抢救民族文化遗产，编纂民歌、民间器乐曲等各种门类民间艺术集成的大规模行动随即展开。这是一项功在当代、利在千秋的工作。

刘荣德先生以极大的热忱投入了这项工作：从1956年开始，他就参与实地搜集、记谱、整理工作，直到河

北省卷的完成，可以说是参加了工作的全过程。特别是他到唐山地区文化局及群艺馆负责这方面工作后，在民间音乐的挖掘、整理中，他充分调动广大音乐工作者的积极性，既是组织者，又是亲自动手者，积累了大量文、谱和音响资料，为冀东地区留下了宝贵的民间音乐财富，也为河北省民歌集成、民间器乐集成提供了丰富、翔实、准确的资料，得到了省里的肯定。他本人成为中国民歌、民间器乐《河北卷》的常务编委，并获文化部及民委嘉奖。

他主编的各类民间音乐专集有：

- ①《昌黎民歌集》 1962年
- ②《昌黎民歌选》 1962年
- ③《唐山地区民歌地秧歌曲选》 1977年
- ④《唐山地区民歌选》 1978年
- ⑤《唐山地区民间歌曲集》 1979年
- ⑥《唐山地区唢呐曲集》 1980年
- ⑦《唐山地区打击乐曲集》 1982年
- ⑧《唐山地区民间音乐资料选》（一） 1979年
- ⑨《唐山地区民间音乐资料选》（二） 1979年
（内容含唐山东西路皮影、东西路乐亭大鼓）

2、在冀东民间音乐的研究上取得了具有开拓性的成果。

做好理论研究是挖掘、整理民间音乐工作的深化。很多民间艺人的演唱、演奏很有才华，但他们未能将经验上升为理论；有些音乐工作者对民间音乐的研究还缺乏应有的热心，而刘荣德先生则全力以赴投入到理论研究中去。由于他几十年来积累了丰富的资料，有深厚的业务功底，且能博采众长，厚积而薄发，他的理论研究结出了丰硕的果实。其专著、论文之多，论点之新，涉及冀东民间音乐范围之广，集中在人民音乐出版社、音乐院校等高规格平台发表的次数，都开我市先河。很多专著属于艺术类的开荒之作。

其主要专著、论文有：

专著：

- ①《冀东地秧歌》 人民音乐出版社
- ②《乐亭影戏音乐概论》 人民音乐出版社
- ③《冀东民歌研究》 人民音乐出版社
- ④《民族唱法讲座》 浙江《中小学音乐教育》
- ⑤《冀东鼓吹乐花奏艺术》 内部印发

论文：

- ①《锣鼓乐结构初探》 西安音乐学院
- ②《河北锣鼓乐》 中国器乐曲集成
- ③《冀东民歌演唱方法与技巧》 艺苑论丛
- ④《乐亭影调式转换》 上海音乐学院

⑤《戏曲风合唱编创探微》 中国戏曲学院

3、在充分利用冀东民间音乐素材进行歌曲创作中，发展创新，使传统的冀东民间音乐焕发了活力。

刘荣德先生几十年中在参加及组织各类文艺演出实践中，创作了千余首歌曲。除主要用于舞台演唱外，有大量作品在各级报刊发表，很多作品在省、全国获奖，有的制成 VCD 盘在全国广泛传唱并走出国门，有的成为国家级文艺院团的保留曲目。他的作品显著的特点是：地方特色鲜明、清新、优美、动听、风格各异，并具有强烈的时代感。他通过创作实践，对如何使冀东民歌显现出新的生命力，从而得以广泛传播摸出了十分宝贵的经验。

其歌曲创作的代表作有：

①《刨花生》：获全国首届农村歌曲奖。

②《闹花灯》：获全国首届农村歌曲奖；河北文艺振兴奖；参加亚洲合唱大汇演及第二届奥林匹克合唱节（韩国釜山）演出。

③《槐花海》：获全国广播新歌金奖；选入音乐学院教材、考级教材等。

④李大钊组歌《启明星》（大合唱）：文化部向党的 70 周年献礼节目，由中央民族乐团在北京音乐厅演出；获文化部创作金奖，河北《党魂》奖。

⑤《丰南渔民号子》：参加新加坡国际合唱节及第二届奥林匹克合唱节演出。

⑥《晚霞情》：参加中国老年合唱节、第二届奥林匹克合唱节演出；入选《夕阳红歌曲集》。

4、在组织合唱团队，提高合唱艺术水平及推动群众性歌咏活动中成绩卓著。

刘荣德先生曾任市群艺馆业务主管馆长和市音乐家协会主席，在任和退休期间，他都大力推进群众性歌咏活动的开展。为实现在普及基础上的提高，他大力提倡并亲自动手组织合唱团体。为提高合唱艺术的水平，他积极倡导合唱团队之间的取长补短、友谊竞争和中外文化交流。在基层有近百支合唱队在活动，很多单位的合唱队留下了他的足迹和辛勤的汗水；在市区，他还亲自组织市音协合唱团、乐友合唱团、老干部合唱团、丰南艺友合唱团等，并指导排练或担当指挥。

他还创作了几十首合唱歌曲，使合唱团的曲目更丰富，特色更鲜明。这些合唱团多次参加国内外合唱比赛，并多次荣获金奖、银奖的优异成绩。他的作品也多次获奖；他本人还在全国老年合唱节上获得“指挥奖”，成为全国业余合唱十佳指挥。

刘荣德先生积极推进合唱事业的发展，特别是退休后那种不遗余力的奉献精神是值得称道的，对我们音乐

界来说是一笔宝贵的精神财富。

二、刘荣德的成功之路。

刘荣德先生在发展民间音乐的实践及研究上所取得的成就是卓著的，概括其成功之路，笔者认为有以下几点：

1、扎根冀东沃土。

对此，新闻媒体曾对他的这一经验作过专门介绍。笔者认为，这是他在发展民间音乐艺术上作出卓越贡献的最主要原因。

一个有造诣、有出息的艺术家的，无不是把自己的根深扎于自己民族、地方的土壤上，从而生根开花的。西部歌王王洛宾就是一个典型的事例，他创作的歌曲很多已分不出是新疆民歌还是他的创作歌曲，他的新疆风格歌曲无疑使他取得了成功。我们冀东文化底蕴深厚，成就了一代又一代文化名人。这里代代传承的冀东民歌题材、体裁丰富多彩，曲调娓娓动听，与人民生活息息相关，有极强的生命力。这里还在民歌传唱的基础上，形成了独具特色的乐亭皮影、评剧、乐亭大鼓。被称为“三枝花”，在全国艺术百花园中占有重要地位。

刘荣德先生从小就受冀东音乐的熏陶，参加音乐工作以后又能从理性上认识学习民间的重要。为此，他是真心实意向民间音乐学习，并下功夫投入冀东民间音乐

中去汲取营养的。他不是以猎奇的、浅尝辄止的态度去学习民间音乐，为自己的音乐创作做一点点缀，而是以全心身投入向民间音乐学习的。他能主动向民间艺人拜师学艺，与他们同呼吸，共命运，同吃、同住、同劳动，并结交了知心朋友。如：他与著名民歌演唱家曹玉俭就曾共同生活过一年，向曹玉俭学习民歌演唱的方法、技巧、风格，几乎所有的曲目，他都认真学习，细心揣摩，从而得到老艺人的认可，曹玉俭对来访者总是说：“我唱的歌你们可以找刘荣德，我的这点玩意儿他都掌握”。此外，他还向搬运工人学唱搬运号子；向渔民学唱渔民号子；向艺人学唱叫卖调、秧歌调等。他还广泛结识吹歌、皮影、戏曲及大鼓艺人，走访的民间艺人不计其数。由于他能广泛向民间艺人学习，并善于研究、总结、去粗取精，并从理论上加以提炼，使他的演唱既有浓郁的冀东民歌色彩，又有强烈的时代感；演唱方法既有民歌艺人的润腔，又有中外合璧的发声技巧。他在民歌演唱走向新时代中起到了承上启下的作用，从而使他成为颇有影响的民族歌唱家。向民间艺人学习，使他对冀东几百首民歌熟悉的程度，不夸张的说能倒背如流；对冀东民间音乐、皮影、大鼓、评剧等地方艺术的曲调、风格、韵味掌握的能如数家珍。他大量收集了冀东民间音乐的曲谱、文字、音响资料。由于冀东民间音乐已深深融化

在他的血液中，从而使他的研究工作能够得心应手，也为他以冀东音乐素材进行创作打下了坚实的基础。甚至可以说，他的音乐作品的冀东风格不仅有作者的主观意志，更是一种自然的流露。

2、勇于创新，不懈追求。

“只有不畏劳苦，沿着陡峭山路上攀登的人，才有希望到达光辉的顶点。”刘荣德先生对待民间音乐的挖掘、整理、研究工作，体现了这种精神。他把创新作为毕生的目标，把发展民间音乐艺术作为自己不懈的追求，带着“舍我其谁”的强烈责任感和紧迫感去工作的。他执著的追求民间音乐的挖掘、研究、创作工作，无论什么干扰都不会令他动摇。他不是机械的按照上级的布置满足于一般的完成任务，而是创造性的去开展工作的。比如：锣鼓音乐的挖掘整理，唐山地区就未作要求，但当他知道山西临汾已做这一工作后，他主动请缨，组织音乐工作者搜集整理，并主编了《唐山地区打击乐曲集》。不仅如此，他还对锣鼓乐作了深入地研究，其论文《锣鼓乐结构初探》在西安音乐学院发表，引起学术界极大兴趣。据此，《中国民族民间器乐曲集成河北卷》编纂时，请他撰写《河北锣鼓乐》专题文章，作为河北卷的一部分，把河北锣鼓乐介绍到全国，也使他成为一个锣鼓乐专家。在抢救民间艺术中，挖掘整理工作是硬

指标，而研究工作相对来说要求是锦上添花。而他则将研究工作当成硬指标去完成。他的时间表总是安排的那么紧，从未听他说过工作的艰苦，他总是把研究工作当成极大的乐趣。几十年来，他不断积累资料，不断进行专题研究，辛勤的劳动、不懈的努力使他终于写出多篇有影响的音乐论文，成就了大部头的多部音乐专著。其研究成果涉及冀东民歌、吹歌、乐亭皮影、评剧、乐亭大鼓等多种艺术门类。《冀东民歌研究》一书就是代表作，这部专著打破了单一的研究方式，从多角度、多层次、全方位对民歌深入探讨，可谓冀东民歌音乐研究的百科全书。没有多年的积累和艺术追求是不可能成就这一长篇巨作的。

创新是艺术发展的动力，多年的艺术实践使他充分认识到这一点。他以创新作为音乐研究、音乐创作的指导思想。在艺术研究上，他在民间艺人提供经验及音乐界同仁论点的基础上，进行归纳，总是勇于提出新的论点。他注意把民间音乐研究放在全国乃至中外文化研究的对比环境中，找到交融点，使研究工作得到升华。其理论不仅具有地域性，还具有普遍性，而且还具有实践性强的特点。在歌曲创作上，他从不满足落入俗套，而是用贴切的音乐语言，塑造崭新的音乐形象，不仅有鲜明的地方特色，同时又给人以标新立异、耳目一新的美

感和快感。《闹花灯》、《槐花海》、《启明星》、《丰南渔民号子》等都是杰出的力作。他的一首独唱歌曲《刨花生》也以炽热的劳动生活感染了广大观众并传遍大江南北。在合唱歌曲创作上，紧紧把握时代脉搏，摸索用冀东民歌、皮影、大鼓、评剧等多种音乐素材编写合唱，尝试民族和声、复调的表现手法，做了大胆的尝试，扩大了合唱艺术的表现力，很多作品获得了极大成功。

3、肯于学习，善于学习。

刘荣德先生没进过高等学府，他是靠自学成才取得成功的。虽然他天资聪明，但对待学习他从不敢懈怠。他坚持博览群书，古代的、现代的，政治、哲学、美学、文学、艺术、历史、天文地理、人物传记，文物名胜乃至书画技法等都在他的学习范围，使他积累了丰厚的文化知识，扩展了他的文化视野，开阔了他的思维空间，从而在音乐研究及创作中起到了高屋建瓴的作用，使他对语言艺术的运用能如江河一样一泻千里。在音乐知识的学习上，他更是如饥似渴的研读百家，几十年坚持一贯。从音乐基本理论到音乐理论的多个学科，他都无所不学；从古典的到现代的，从民族的到国外的，从前人的到最新的音乐动态、音乐理论，从声乐到器乐的音乐理论都在他涉猎的范围之内。他的学习效率惊人，所学东西过目不忘，能讲的头头是道。除此之外，他还能抓

住一切有利时机，向专家、学者、教授学习，从多方面提高自己的音乐艺术水平。

由于他善于学习，使他的文化功底、业务功底都非常扎实，从而为他发展民间音乐艺术工作中插上了翅膀，使他能在广阔的音乐艺术天空翱翔，并不断展翅飞向更高的天空。

总之，刘荣德先生以他的艺术成就为我们唐山音乐界树立了一面崭新的旗帜。他不仅是一个不知疲倦、孜孜以求的民间音乐艺术的挖宝人，而且是一个敞开心扉的无私奉献的民间音乐艺术的献宝人。五十多年来，他为我们奉献了民间音乐不少原始的宝、加工过的宝。衷心祝愿这些无价之宝能在音乐艺术的百花园中绽放出更加绚丽的光彩。

2005年5月

苦度神收 别具新意

——读《冀东民歌研究》有感

胡小满

民歌乃我国传统音乐文化中颇具艺术感染力的形式。研究民歌，体现着学术理论界对民歌的厚爱。近读刘荣德、李殿明《冀东民歌研究》（人民音乐出版社2000年10月出版）下称《冀研》）一书，可称集一方音乐工作者采集，与作者数十年悉心探究之大成的地域民歌研究专著。洋洋四十余万字，流露着许多独到见地和精辟论述。掩卷回味，感受颇多。

一、一部全面系统研究冀东民歌的专著。

冀东系我国地域文化中极富特色的区域，它北倚燕山、南滨渤海，山青水秀、物产丰饶，为一方富庶之地。其民性热情、开朗、好乐，文化艺术向称发达。方圆数百里之壤，孕育出评剧、皮影、秧歌、乐亭大鼓多种音乐艺术，民歌更是俯拾皆是。故，冀东又堪称歌舞之乡。

民歌是冀东人的骄傲。小调、秧歌调、叫卖调、号子及山歌，这些形态各异、韵味十足的民歌，以其简洁的形式、流畅的歌调和鲜明的色彩，世代在民间流传。民众用它娱耳润心、传递情谊、服务生活。他的许多名曲如：《绣灯笼》、《拣棉花》、《茉莉花》等广传南北，深为四方民众所喜爱。从文化学审视冀东民歌，它不仅

是百姓的“心头肉”和“精神食粮”，而且是其它音乐品种发生、发展的重要元素，对当地的歌舞、戏曲和说唱艺术之孕育发展有极大影响。由于其个性魅力与成熟，探究冀东民歌是燕赵音乐文化研究之重要课题，以往多有论述。如王世杰之《昌黎民歌的特点和唱法》；韩溪之《唐山民歌对唐山地方戏的孕育和发展》；乔伦、江玉亭之《河北民间歌曲研究》（相关章节）等，这些研究或深或浅，都标志着理论界对冀东民歌的关注。

与众不同的是作为第一部全面系统研究冀东民歌的专著，《冀研》以大量鲜活的原始资料，作者长期的从艺经历、朴实易解的话语，结合当地自然环境、人文社情与语言学、民俗学、文化学诸知识，通过内容丰富的题材、形式多样的体裁、婉转流畅的旋律、色彩斑斓的调式、结构完整的曲体、加工流传的衍变、技法成熟的演唱、借鉴出新的创作等篇章，从搜集整理、分析探讨、演唱方法，借鉴创作多方面，对冀东民歌进行了系统总结与研究。其中许多观点较此前其他论述更全面、深入、细致、准确，标志着冀东民歌研究新的成就与高度。对于认识冀东民歌的艺术面貌与基本规律，认识民歌与当地其他音乐艺术的相互关系与影响，认识北方汉族民歌，认识冀东及民歌为纽带的关东与中原甚至更广阔地域空间的音乐交流与传播，都具有积极的文化学和