

城縣文史資料

選輯二



珙县文史资料

选辑二

中国人民政治协商会议四川省珙县委员会编印

目 录

建制沿革

- 珙县县境概述……………罗正伦 (1)

民族风情

- 古焚悬棺……………曾水向 (7)
- 珙县汉族“童子结发婚”……………童大夫 (13)

历史风云

- 关于川滇黔边区游击纵队的一些说明…刘复初 (31)
- 石碑人民支援红军抢渡洛雁河……………情鼎文 (33)
- 罗村人民的抗丁抗会斗争……………李宗荣 (36)

地方夫述

- 民国时期珙县金融概况……………任苏鸣 (47)
- 孝儿红境兴衰……………胡富棋 李友诚 (59)

人物春秋

- 川剧名演员李蕙先……………杨介元 (67)
- 怀念白衣战士何曼修……………朱德兴 (73)
- 先祖刘绍模事略……………刘应群 (79)
- 刘绍模先生二三事……………银鼎文 (83)
- 忆刘元……………刘仁博 (87)
- 陈尊三传……………喻骏声 (93)
- 夏跃堂先生事略……………喻骏声 (95)
- 吴善之事略……………袁德辅 (100)

陈大眉毛.....李诗大 (103)

现代杏坛

历尽艰辛曾不悔 只是许身孺子

记罗郁老师.....戴艰明 (109)

乡土特产

孝儿珠兰茶.....杨大章 张 刚 (113)

巡场泡糖今何在.....任苏鸣 王海成 (116)

珙县防杞和巴豆.....胡富棋 (120)

名胜古迹

珙县观宝山.....陈有芳 (124)

龙潭秋水.....李诗文 (129)

识旧图新

杨邓争端.....王绍良 (134)

漫谈王家乡的“枪支”和“残杀”.....王绍良 (140)

半升米.....叶贤良 (144)

伤心惨目话从前.....张和玉 (149)

诗联选粹

漫谈珙县民歌.....黄富美 (155)

悼艰录才陈华久联.....陈耀斋遗作 (169)

珙县县境概述

罗正伦

珙县位于四川省南部，地处东经104度38分至105度2分，北纬27度53分至28分30分之间。地势由南向北倾斜，为一狭长形。

珙县在建县以前，汉属南广县境，随属协州，唐、宋为朐、萨等羁縻州。当时，珙地为多民族杂居之地，各民族聚族而唐。区域之划分，大都以民族聚居范围为根据。族姓时有兴衰迁徙，因而境域变动无常。当时，在珙地范围内划分了什么区域，各区域的边界在哪里，这些问题，史无记载，实难稽考。元代在县境设置上、下罗计长官司，其辖境约相当于今日之珙县辖境。元末，明玉珍置珙州，辖原上、下罗计长官司领地，珙县县境初步确定。明洪武四年（1371）降珙州为珙县，珙县建县始于此时。洪武十年（1377）五月并入高县，十三年（1380）又复置珙县。

明代珙县境界，东及东北接长宁县，西接高县，西北接庆符县（现并入高县），西南接筠连县，东南接戎县（今兴文县），南以澣乡（今王家乡）之四里坡与云南省之芒部分界。分界处有“芒珙占界”四字刻于上岩上，为明洪武九年（1376）所镌，至今犹存。

各乡界线，自水路乡（今底洞乡）四甲与建武（今兴文

县建武区)相接起,至孝友乡(上罗乡)八甲曹家营止,水路乡四甲以顶宗坎岭埂为界,孝友乡六、七甲以粗糠坪岭埂为界,曹家营以岩头寺岭埂为界,一带四十余里相连。黑帽营岭埂上旧有石碑,南下为建武,北下为珙县上罗三甲,以黑帽营为界。经叙州知府勘定,黑帽营左系水路乡,界连建武顶宗岩坎,右系珙县上罗乡,与建武粗糠坪接壤。黑帽营石碑上横刻“建珙界”三字,下刻“安边同知罗,珙县知县王,儒学张,典史刘,万历三十五年二月日立”。

自明代以来,珙县瓯脱地计有三处:一为洛亥场之云南街及火石坝,面积约60亩,住户约150家;一在上罗兴文街,面积约400亩,住户约80家;一在下罗场,面积约1200亩,住户180家。分隶云南省之镇雄县与四川省之兴文县。据传,明万历间征“都掌蛮”住军就地征粮,迨“蛮”平以后,屯地划归镇雄营与建武营,清康熙初,并建武于兴文县。民国时期,镇雄北境又析置威信县,因此各瓯脱地遂分别归四川省之兴文县与云南省之威信县。瓯脱地距所隶县城远,不但行政有碍,且易藏奸纳宄,民国时期调整了部分瓯脱地,新中国成立后才彻底解决了这个问题。

清代县境大致与明代相同,东西宽75里,南北长260里。自县城(今珙泉镇)东至长宁县犁头坎交界25里,西至高县老王场(今仁爱乡)交界50里,南至云南镇雄州两河口交界215里,北至高县梅得山交界45里,东南至兴文县菜村交界120里,东北至长宁县龙湾铺交界30里,西南至云南芒部古界220里,西北至庆符县(现并入高县)顶峰寺60里,

民国时期县境承袭清代,后来作了部分调整。

民国27年(1938)7月省令将珙县周家沟与曹家营两乡划归兴文县,并将兴文县在洛亥乡的街村一保和鹅塘二保以及在上罗乡和老堡寨(现下罗乡)等处飞地划归珙县。

民国32年(1943)省令将长宁县飞寄珙县之官庄坝划归珙县,但珙县实未接管。

此时珙县县界,自县城东至长宁县界15里,南至云南省威信县界190里,西至高县界30里,北至庆符县(现并入高县)界50里,东南至兴文县菜村界90里,西南至高县平寨(现筠连县腾达乡)交界100里,西北至庆符县峰顶寺55里,东北至长宁县之龙湾交界30里。(以上所记各个时期的里程系用当时里制。)

建国后,1951年5月,云南省威信县插入珙县洛亥乡的飞地“云南街”与“火石坝”划归珙县,交洛亥管辖。洛亥乡自明代以来分属川、滇两省,由珙县、兴文、镇雄(后析置威信)三县分治的局面,到此才得到彻底解决。

1952年,巡场乡方碑村两个组(火石坝)划归长宁县洞底乡。

1953年6月,由珙县、高县、长宁三县协商,宜宾专署批准,将珙县与邻县的插花地作了一些调整。

1、一区天堂乡张家村(许陈沟)11组划归庆符县(现并入高县)。该组21户,101人,田面积138、48亩,土20、64亩。

2、一区白皎乡白岩村第9、10两组划归长宁县。该两组25户,115人,田面积179、73亩,土25、54亩。

3、一区巡场乡牌坊村（苏家湾）第9组划归长宁县花滩乡。该组19户，92人，田175、74亩，土34、95亩。

4、二区沐滩乡两河村划归高县。该村80户，365人，田198、16亩，土494、75亩。

5、二区沐滩乡新华村（龙井）两个组划归高县。该两组共29户，111人，田178、01亩，土54、87亩。

6、二区沐滩乡新民村（王家渡）1个组划归高县。该组8户，31人，田1、6亩，土42、5亩。

7、长宁县洞底乡官庄村划归珙县白皎乡。

1953年9月，经高、珙二县协商，宜宾专署批准，将高县中心乡李复村划入珙县，现归孝儿区天堂乡管辖。

1955年11月，将上罗区改善乡所属凤凤村100户，497人，田642、18亩，土137、89亩，划归筠连县四区乐义乡，天桥村77户，385人，田41、08亩，土113、39亩，划归维新乡。

洛表区所属仁义村5个组，58户，1808人，田土共408亩，划归筠连县五区建设乡。

孝儿区宝山乡洪顺村125户，502人，田833、98，土281、26亩，划归高县三区趟滩乡。

1965年根据宜宾地委和宜宾专员公署指示和珙县、长宁县、高县区划会议，为了适应芙蓉矿区建设需要，从1966年1月1日起，将长宁县的洞底公社全部和麻柳公社的余家、白家、双河、箐林、蕉村、汾洞6个大队，高县腾龙公社的三合、坳田两个大队，划归巡场区管辖，爰将麻柳

公社划出的6个大队合置麻岭公社，隶巡场区；又将腾龙公社划出的两个大队并入巡场区的三合公社（现芙蓉乡）。

1981年2月19日经四川省人民政府批准，仍将洞底公社划归长宁县管辖。

1983年10月10日，兴文、叙永、珙县、古蔺、4县调整行政区划，将兴文县的曹营、石碑两个公社划归珙县洛表区管辖。

目前县境，北与西北以巡场区之麻岭乡、芙蓉乡、白皎乡与高县沙河区之麻柳乡、复兴乡以怀远区之腾龙乡、簞棚乡、仁爱乡为界。

西以孝儿区之杨义乡、宝山乡，天堂乡与高县怀远区之仁爱乡、趟滩乡、嘉乐乡，以及罗场区之龙潭乡、焦村乡为邻。

西南以孝儿区之沐滩乡，上罗区之中山乡、上罗乡以及洛表区罗渡乡、洛表乡、王家乡、三溪乡与筠连县景阳区之腾达乡，沐爱区之维新乡、乐义乡，洛木柔区之高坎乡、自由乡、解放乡接壤。

南以洛表区之三溪乡、王家乡、洛亥乡、观斗乡、石碑乡与云南省威信县连界。

东南以洛表区之石碑乡、曹营乡与兴文县建武区之文印乡、建武乡毗连。

东以上罗区之合作乡，底洞区之陈胜乡与兴文县建武区之玉秀乡，仙峰区之周家乡相邻。

东北以底洞区之陈胜乡、底洞乡，巡场区之附城乡、芙蓉乡、白皎乡、麻岭乡与长宁县双河区犁头乡、龙头乡、花滩区之洞底乡、花滩乡接界。

从珙县县城珙泉镇北至宜宾市中心区直线距离（下同）为46公里，西至高县县城22公里，西南至筠连县城景阳镇37公里，东南至兴文县城（原古宋县县城）44公里，北至长宁县县城（安宁桥）26公里。

悼陈孟熙同学

任星炳

去岁蓉城复校歌	枉劳征战忆蹉跎
峨眉山上沉月	大渡河中起伏波
历历渝州新发树	青青黄埔旧时坡
陈门忠烈貽史册	伯仲将军报国多

（注：陈孟熙，乐至县人，陈毅元帅的长兄，与作者系黄埔同学）

古 爌 悬 棺

• 曹水向 •

谁家棺木挂悬岩，
善良妹妹痛人怀。
雪霏茆草山山孝，
风吹松柏哭哀哀。
白日花开陈祭礼，
夜间星斗照灵台。

.....

1974年夏天，珙县“爌人悬棺”首次清理、发掘的时候，我们在洛表麻塘坝悬棺集中点之一的“邓家岩”左侧石壁上，发现了这首用墨笔楷书的七言古诗。这首诗的书写年号为“大清嘉庆丙子年（即公元1816年）腊月初七”。由于年深月久，岩浆覆盖，有好些句子和笔者姓名已模糊不清，实在叫人没法辨认。不过，我们从中可以明白地看出这样一个问题：早在近两个多世纪以前，“爌人悬棺”就已经是个谜。

爌人，是我国古代西南的少数民族。“爌人悬棺”，民间俗称“挂岩子”，是爌人的一种特殊葬俗。这个民族的人死后，不用埋葬，而是把棺材置子悬岩峭壁之上。悬棺的棺盖和棺身全系整木挖凿而成，形体较大，不漆不髹，质地十分坚

• 7 •

硬。令人惊叹的是，虽经若干年风雨侵袭，迄今部分棺木仍完整无损。其置棺的具体形式有：一是凿孔插桩，置棺其上；二是利用天然岩穴、放棺其中；三是量棺钻室，卧棺其内。悬棺一般距地面25—50米左右，有的竟高达100米以上，确是气韵非凡，蔚为壮观。它充分显示了古代夔人的高度智慧和惊人毅力。

珙县“夔人悬棺”，分布面较广，而以县南洛表乡的麻塘坝最为集中。这里，便是早已驰名中外的“夔人悬棺”遗址。麻塘坝又名“夔川沟”，整个坝子呈长条形，纵深约五千公尺左右。周围奇峰挺拔，竹木葱茏，中有一“螃蟹溪”，潺潺流过，山水风光非常秀丽。坝的东西两侧，栉比鳞次地排列着“棺材铺”、“狮子岩”、“大洞”、“九盏灯”、“猪圈门”、“磨盘山”、“硝洞”、“邓家岩”、“三仙洞”、“玛瑙坡”和“龙洞沟”、“天心顶”、“付大田”、“白马洞”、“倒洞”、“马槽洞”、“珍珠伞”、“猫儿坑”、“九颗印”、“鸡冠岭”、“地公庙”、“老鹰岩”等三十多座石灰质的陡峭山岩，存留下了不少悬棺遗迹。据当地年老的村民们介绍，过去麻塘坝的“挂岩子”是相当多的。现今人们尚能看到峭壁上的许多柱孔和悬棺残桩，就是最好不过的证明。后来，随着岁月的流逝，悬棺遭受自然界风雨的侵袭和鼠雀等破坏，加国民党清乡军不止一次地对悬棺进行炮击，坠毁了不少，因而现在存留下来的悬棺仅有二百余具。

在清朝乾隆年间编纂的《珙县志》里，有许多关于夔人和悬棺情况的历史记载：“珙本西南夷服地，秦灭开明氏，夔人居此，号曰夔国。”（卷首）“西汉制使唐蒙，汉武帝时

奉使开爨道，通此地于中国”（卷八），西南夷，其先多爨种，……爨道者，通爨之道也。……今珙县爨类已尽，而县石岩尤多爨人棺。盖其俗，亲死不葬，悬棺高岩，垒垒峭壁间，以此观之，其无遗种也固宜”（卷十一）。以上说的是“爨人悬棺”的由来。对于爨人为何悬棺高岩？《珙县志》卷十四之上，又有一段风趣的论述：“前志言珙多爨，汉虽置南广县，西爨人仍杂居于中。六朝唐宋以来，屡为邑患。相传有罗因者，以爨人尝灭其宗，乃教以悬葬岩上，子孙高显，于是争挂高岩以趋吉。其祖父遗骸被风吹散，后嗣俱绝。此挂棺岩之所自也，然亦渺矣。”

从地理上看，珙县境内确有许多因此而得名的沟岩和村寨。诸如：爨人村、爨人寨、爨人坡、爨人湾、爨人岩、爨乡坳、爨乡坝、爨乡埂、爨乡沟、爨川沟、爨棺岩等。爨人“因地势关系，其族居方式，随地而按，或屯聚为寨，或沿川为沟，或营穴为洞。”这些遗址，既是爨人聚族屯居之地，也是爨人的避兵之所，还有便是爨人悬棺之所在了。在《珙县志》里，这也是有详细记载的。

为了研究我国古代爨人的历史，1974年7月和1985年元月，四川省博物馆和文管会曾先后两次派出考古工作队来珙县，在县、区乡各有关单位的大力支持、配合下，对麻塘坝“爨人悬棺”进行了清理、发掘。

第一次，重点选择了“白马洞”和“邓家岩”两处。“白马洞”尚存悬棺七具，1946年，前中央研究院的学者，曾在此取走六具悬棺。“邓家岩”有悬棺十六具，是麻塘坝悬棺的一个集中点。通过搭架扎捆，考古工作队在这两座岩壁上取下了十具悬棺。经清理，其尸骸有男有女，有老有

少，个别尸体骨架尚较完整。服饰因人而异，好坏多少不等。有的服饰制作精细，不仅镶有各色布条“兰干”，而且还有五彩缤纷的挑花图案，工艺水平之高，看后委实令人折服。

“邓家岩”取下的六号悬棺中，是一具高达一点六七米的男尸，上身包裹各式丝、麻织衣著二十余件，下身齐膝马裤十一条，除表层丝织品已腐烂外，其余麻织品大都保持完好。视其装束，俨然一位善骑的武士。

在这十具悬棺中，还清理出了大量随葬器物。如刻花竹筒、木质漆碗、带鞘铁刀、烧料透明的串珠、骨碧、木梳、发结、竹簪、条木拐杖、篾包兜、土陶碗、麻草鞋、线网兜、铜手镯、铁簇、竹签、竹筷、清花瓷碗等生活、生产用品和装饰品。其中比较珍贵的是一根红漆竹筷，筷头除一方为银色图案外，其余三方均有银色行书汉字，一方“江山千古”，另一方为“日月久长”，还有一方为“阿旦沐”三字，很可能是死者姓名。

提起“阿旦沐”，使人联想到《珙县志》上，关于明朝万历年间川南“都掌蛮”活动的描述。其酋长名字叫着“阿大、阿二、方三”，当年他们就曾率众盘踞在和珙县交界的兴文县境的“插旗山”、“都督山”、“五珠山”、“鸡冠岭”、“凌霄山”、“九丝山”等地，借凭着“层峦叠嶂、鼎峙绵亘、尖峰插云、险不易上”的优势，以慑远近，给了当时的封建王朝沉重的打击。到今珙县和兴文一带，民间还流传着许多有关《哈大王造反》的极其优美、生动的故事。由此，再联系到珙县洛表多年来一句流传颇广的话，即“游罗罗、范苗子、何家挂岩子。”在麻塘坝，有几位老人曾告诉我们，“挂岩子”是在洛表后山何家的祖先。解放前，有人

亲眼得见过一名唤何晓大的（已死），领着自己的一帮家族，吹吹打打地去到麻塘坝“珍珠伞”下的“孝子石”前，陈祭奠礼。这里，值得探讨的问题是：既然他们的祖先都叫阿，为什么“扛岩子”的后裔又姓何呢？民间有这么个传说，应该说是符合逻辑的：就是因为旧时代的黑暗社会、少数民族历来都遭受严厉的压迫和残酷的杀戮，他们为了生存，因此就把阿字的包耳去掉，添上单人旁，改成姓何。如此看来，“阿旦沐”“哈大王”“何家”三者或许是有一定关系。自然，所谓彝人“后嗣俱绝”、“其无遗种也固宜”的说法，就应予怀疑了。

第二次发掘的重点是“九盏灯”、“珍珠伞”和“棺材铺”三座峭壁，共清理了悬棺二十七具。据考古工作者介绍，这次发掘较第一次有所突破。一是随葬器物发现了一釉呈“鱼籽纹”的土陶碗，可能是唐宋年间产品，二是在一件小人衣上用麻线系一个“弘治通宝”的铜钱。这两件文物，为彝人悬棺”的断代问题，提供了新的综合研究的依据。在清理出的大量服饰中，有一件做工精细的麻织短袖连衣百褶裙，特别引人注目，它以雄辩的事实反映了古代彝人高超的工艺水平。

还有彝人岩壁画，也是研究古代彝人极其重要的资料。珙县“彝人岩画”：一般都画在悬棺周围的岩壁、岩匡下，绝大多数是红色彩绘的（极少数为白色），到今有的色彩犹新。绘画采用的是平涂手法，虽线条粗犷，但多形似而又传神，人物极富变化和动感，题材和内容丰富多彩，有舞蹈、体操、杂技、武术、击剑、狩猎、赛骑、征战、钓鱼、踢毽和雀鸟、虎豹、野猪、野牛、怪兽、刀矛、车轮、六角星、太阳

徽等。构图简练，形态动人。乍看起来，尽可和广西宁明花山壮族先民的壁岩画相媲美。

珙县“焚人悬棺”，早在1956年就已列为四川省重点文物保护单位。近几年来，通过报刊、广播报道和电影、电视放映，已引起了国内外专家、学者们的普遍关注。加之，悬棺所在地风光迷人，前往考察、游览者日增。人们面对峭壁上的的垒垒悬棺，无不叹为观止。

今年元月，珙县“焚人悬棺”千里送京展出，受到中央领导和各界人士以及首都广大观众的重视。全国人大常委会委员长阿沛·阿旺晋美、廖汉生和全国政协副主席杨静仁出席了《悬棺之谜》展览开幕式，阿沛·阿旺晋美和杨静仁同志还为开幕式剪彩。这次《悬棺之谜》展览，是由珙县人民政府、北京自然博物馆、中外文化书院联合举办的。开展后，观众平均每天都在一千五百人以上，最多一天是三千八百五十人。总的说来，效果好，震动大。正如《人民日报》有关报道标题所说的那样：“悬棺之谜”迷住首都观众。

《悬棺之谜》展览开幕前的元月13日，国发(1988)5号文件颁发了。从此，珙县“焚人悬棺”被列为国务院公布的第三批全国重点文物保护单位。

“焚人究竟属于古代哪个民族？”“他们为何悬棺高岩？”“这种葬制是怎样形成的？”“他们是用什么方法把几百斤重的灵柩置于悬岩之上的？”“这个民族是否已经灭绝？”“其后裔何在？”……这些问题虽已有不少的探索发现，但仍是今天有关专家、学者们尚待进一步潜心研究的重要课题。

珙县汉族“童子结发婚”

袁大夫

珙县汉族旧式婚姻形式多种多样，其中以“童子结发婚”被人视为正常婚配。它的特色是男方为主，父母包办，所谓“父母之命，媒妁之言”就决定子女终身大事。一般男到十八岁，女到十六岁，甚至早在儿童时期即议婚事，手续繁琐，大抵沿袭古代“纳采、问名、结吉、纳征、请期、亲迎”六礼变化取舍，俗有“三回九转”之说，至今仍在偏僻地区流行。

一、请媒求婚

男家探悉某家有女尚未许嫁，请托高年男妇作媒（俗称媒公媒婆），或由平常作媒的人主动“提谈”，携带男家简单礼物前往女家提亲，称为“发脚”。郑重的还要先向媒人发请媒书子如：

大月老	上	荣	玉	×	鼎	台	
愚弟		幸	成	府	言	轩	恭
×		之	不	倘	执	借	迓
×		至	胜	蒙	柯	重	
×							
借室	右肩						
×							
×							
×							
拜							