

中国歌谣集成湖北卷

京山县歌谣分册

中国歌谣集成湖北卷

京山县歌谣第一分册

民间歌谣

京山县民间文学三套集成领导小组
京山县群众文化馆

中国歌谣集成湖北卷
京山县歌谣分册(第一分册)

350×1168毫米 开本32 约 37 万字
1987年6月第一次印刷 0001—6000
京山县民间文学三套集成领导小组
京山县群众文化馆
京山县印刷厂印装

内部发行

京山县歌谣集成编委会

顾问：马林成 胡学成 周本莲 周金波 程诗尧
童传智 梅延良 周开文 刘世朝 秦克武
黎宜宏 陈友才

主编：王克森

付主编：董朝清 倪政宏 方印忠 张长纓

编委：董朝清 方印忠 徐育华 张 华 倪政宏
李本银 鲍述麟 程义浩 谢之富 张长纓
周 平 周德祥 廖福久 祁世文 王克森

群众歌谣是诗词
曲之祖源。收集民间
歌谣发扬之优良传统
既是创造新诗代诗
歌的重要途径

李奎元
一九八二年
八月



歌谣是人民的心声，抒情言志
的手段，激发的教科书，历史
的忠实记录。把这些作品记
录下来，推广流传，为建设社
会主义精神文明服务，是我
们时代的光荣职责。

贾芝

一九八七年五月七日

整理民間文
學遺產保存人民
以觀文學財富。

吳理國元正年
七月十日



▲ 京山县屈家岭文化遗址，距今四千五百多年，是我国新石器时代长江流域的文化遗存。



▲ 三王城遗址，位于京山县城北34公里，是西汉末年，王匡、王凤领导的“绿林起义”的屯兵地。



▲ 京山县境内出土的新石器时代的石斧、陶杯、陶球、陶纺轮、陶碗。



▲ 京山县城西北出土的西周时期的青铜器，提梁铜方鬲、铜爵。



▲ 思故泉，位于京山县宋河区，相传唐太宗时期，新罗国太子随国僧来此学佛，终日思念故乡，泪洒泉内。



石阶一百二十五级旋转而上，
座塔共六面七层，高十余丈，
京山县城东端川山潭上。这
▶ 文笔峰古塔，位于

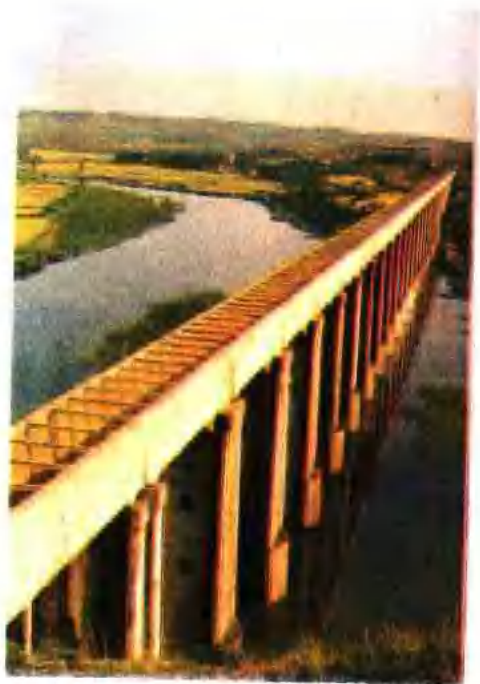


▲ 京山县烈士陵园



◀ 京山县图书馆一角

竹林湾渡槽，位于京山县罗店区，全长六百七十四米，高十二米，是全县最长的渡槽。



位于京山县城西北的柳门口瀑布。



▲ 京山县群众文化馆

山花野草倍觉香

——《京山县歌谣分册》序

张 依 忠

京山，位于湖北省腹地，北倚巍峨的大洪山，南连富饶的江汉平原，东达省府武昌，西通古城荆州。四界旷达，地域广阔，物华天宝，人杰地灵，是一个历史悠久，芳原绿野的好地方。1955年经中国科学院考古研究所发掘的《京山屈家岭》，被鉴定是新石器时代长江流域的一处重要的文化代表遗址，说明江汉平原及长江中游流域，是中华民族文化发展的摇篮之一。四千多年前，我们的祖先就在这块土地上生息劳作，创造了灿烂的物资文明，也留下了丰富的精神财富。

我国历史上，继秦末陈胜、吴广后的第二次大规模农民起义的绿林军，策源地就在京山县（新市），至今还留存着起义英雄王匡、王凤、王常的“三王城遗址”。这次我县贯彻文化部、国家民委、中国民研会联合发出的编辑出版《中国歌谣集成》的“通知”精神，在全县开展了歌谣的普查搜集工作。京山县歌师刘文佩，今年六十三岁了，还唱着《王匡回到绿林山》（扬歌调）的民歌：

“把歌扬，把歌扬，
一条富水长又长。
饥民逃到绿林山，

河边出了三个王。

扬了一番又一番，

王匡回到绿林山。

把印丢在官印潭①，

至今潭中水不干。……”

这说明民间歌谣是历史的镜子，英雄的赞歌和知识的教科书，它表现了劳动人民的生活、斗争和思想愿望，是最好的乡土教材。

我县这次民歌普查搜集，深入到乡、镇、村，以至农民、市民、干部的家庭，共搜集了京山民间歌谣各种形式、内容的作品近三万首。这说明了我县民歌的蕴藏量是极其丰富的，并发现了一批民间歌手和歌师，他们唱的歌谣内容丰富，形象生动，反映了劳动人民憎恶扬善、积极向上的思想感情，表现了他们的审美观念和艺术情趣，具有鲜明的地方特点和艺术特色，为群众喜闻乐见，易传爱唱。这些劳动人民口头创作的歌谣，犹如散布在大洪山麓和阡陌村舍的山花野草，呈现出千姿百态，吐露着诱人的芳香，装点着我们的生活，成为广大人民群众不可缺少的精神文化生活；它还具有不可轻视的科学价值、思想价值、实用价值和学术研究价值，是需要我们珍爱、继承和发扬的。

当前，我们正在进行社会主义现代化建设，这是关系我们国家和民族的命运和前途的一项空前伟大、艰巨的事业。党的十二届六中全会作出了《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，这是我们的行动纲领。落实党的决议，需要做长期的、多方面的艰苦细致的工作。搜集整理我县民间文学资料，继承、研究、运用这份宝贵的地方

文化遗产，应是我县精神文明建设的具体工作任务之一。京山县委、县政府，在近期内组织力量对我县民间文化遗产，进行了广泛调查、积极抢救、全面搜集。在我们进入编选阶段的时候，中国民间文艺家协会付主席、《中国歌谣集成》主编贾芝同志，不顾七十四岁高龄，从北京赶来京山审定稿件，作具体指导，帮助我们重点整理了《京山县民间歌谣》，列入了“中国歌谣集成湖北卷”的分册，给予我们极大的鼓舞，这里，我要向他表示真挚的感谢。

《京山歌谣分册》的编辑出版是十分有意义的工作，也是我县的一项文化基本建设，是良好的开端。我们希望全县广大的专业工作者和业余爱好者搞好这项工作，各级党政部门积极支持这项工作，使之能够圆满的完成全县民间文学遗产的保存任务。

早在四十五年前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中，曾强调指出要很好地热爱并重视工农兵群众“的萌芽状态的文艺（墙报、壁画、民歌、民间故事等）”。

“一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来，使自己的专业不成其为脱离群众、脱离实际、毫无内容、毫无生气的空中楼阁”②。1987年1月27日彭真同志《在部分延安时代文艺老战士座谈会上的讲话》中说：“从那时到现在，历史跨进了新的时期，情况有了很大变化，但是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本精神仍然是适用的。”（见1987年《红旗》杂志第10期，新华社北京5月15日电。）劳动人民口头创造的民间文艺，是人民艺术的精华，是人民生活、精神面貌、真实的斗争历史。我深信，

抓好我县的民间文学工作，能够帮助我们认识家乡，热爱家乡，振兴京山。

祝京山县民间文学之花，生长繁茂，在新时期开得更加鲜艳多彩！

一九八七年五月于文笔峰

[注]①“官印潭”在京山县厂河区。传说王匡率起义军在更始元年九月一日攻进长安，埋葬了王莽政权后，刘玄迁都长安，终日陶醉糜烂的宫廷生活，企图陷害王匡等农民将领。王匡逃出虎口，回绿林山再次起义丢下得封的侯爷大印。

②引自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》一文，载《毛泽东论文艺》一书，第68页。