

寅耕斋自印书稿之九

牛力达

编著

读易偶得

陈少珊



二〇〇八年十二月增订再版

目 次

再版前言	3
梅江易学纲要	4
易学入门	10
为厦门蚊香厂职工讲《易经》	20
读易偶得	26
白话三陈九德之卦	34
《无妄》卦讲的是商业问题	35
试论书法阴阳	37
我看书法与气功	38
易学与气功	39
晨炼通天功百日总结	43
读李士澄老师来信	44
帛书《易经》与通行本《易经》之比较研究	46
姜里《易经》	67
重编大象次序	70
大象为周公所作考	85
魏伯阳论易	89
寒山问拾得	91
陈元光——行动中的易学家	92
发扬陈搏精神，把现代易学研究推向前进	95
加一倍法——北宋易学的最高成就	98
朱熹对易学发展的伟大贡献	103

林希元对乾坤二卦的评论	106
追踪方以智	107
卦序发展的几个阶段	130
古代中国二进制卦序的演变	134
三易与古代二进制的历史发展	136
易数二进制的内在矛盾	138
关于易图二进制的若干商榷	140
从伏羲易图看宇宙与社会发展的普遍规律	147
《易经》与妇女	155
《易经》与法制	157
预测与占卜小议	160
给林渊先生的信	164
致友人书（二则）	166
试拟沁园春	167
股票趋势的简单预测法	168

如 梦 令

题《杨时研究文选》

中立·仲素·愿中，
促成理学南传。
谁的功绩多，
紫阳集成有方。
有方，有方，
闽学四海名扬。

目 次

再版前言	3
梅江易学纲要	4
易学入门	10
为厦门蚊香厂职工讲《易经》	20
读易偶得	26
白话三陈九德之卦	34
《无妄》卦讲的是商业问题	35
试论书法阴阳	37
我看书法与气功	38
易学与气功	39
晨炼通天功百日总结	43
读李士澄老师来信	44
帛书《易经》与通行本《易经》之比较研究	46
姜里《易经》	67
重编大象次序	70
大象为周公所作考	85
魏伯阳论易	89
寒山问拾得	91
陈元光——行动中的易学家	92
发扬陈搏精神，把现代易学研究推向前进	95
加一倍法——北宋易学的最高成就	98
朱熹对易学发展的伟大贡献	103

林希元对乾坤二卦的评论	106
追踪方以智	107
卦序发展的几个阶段	130
古代中国二进制卦序的演变	134
三易与古代二进制的历史发展	136
易数二进制的内在矛盾	138
关于易图二进制的若干商榷	140
从伏羲易图看宇宙与社会发展的普遍规律	147
《易经》与妇女	155
《易经》与法制	157
预测与占卜小议	160
给林渊先生的信	164
致友人书（二则）	166
试拟沁园春	167
股票趋势的简单预测法	168

如 梦 令 题《杨时研究文选》

中立·仲素·愿中，
促成理学南传。
谁的功绩多，
紫阳集成有方。
有方，有方，
闽学四海名扬。

再 版 前 言

我十年读易的主要心得，集中写在《易学辩证法大纲》一书中。一九九八年五月厦门大学出版社曾以《易学辩证思维论纲》的书名出版了第一、二部分。

《易经简明读本》是它的姊妹篇。《读易偶得》收入我所写的有关易学或长或短的论文、札记之类，大多是一得之见，堪与前二书鼎足而三。加上我所编注的《老子易解》和《榕村易学文选》，统名之曰：寅耕斋易学五书。

近来清理残余旧稿，发现关于易学者不少，有些似还有保存价值。因补编入《读易偶得》作为增订再版，由初版的十三篇，增加到现在的三十七篇。篇幅增加了一倍多，以补初版之不足，识者鉴焉！

《易学辩证法大纲》讲到明清之际易学时，只讲了王夫之和李光地，没有谈方以智，是一个缺陷。为了弥补这一缺陷，今年重读《东西均》，搜集了一些有关资料，写成《追踪方以智》一文，在《读易偶得》中发表，望读者注意。

易学是一种实践性很强的学问。王赣同志生前曾经致力于《易理妙用》的写作，可惜未得完成。“易道广大，无所不包”这句话主要是从哲学意义上讲的。我对《老子》、佛经、《墨经》以及武则天的研究，都是联系易学、围绕易学这个中心进行的，体会颇多。《管子》书与易学也有某种联系。只是我的初涉《管子》书，还在学易之前，对这一点很不自觉，以致所获不多，常常引以为憾。

戊子立秋，

北京奥运会开幕前一日写

梅江易学思想纲要

王赣，字梅江。一九一九年七月出生于古齐国建都之地，今山东省淄博市临淄区。一九三八年参加八路军，长期在部队工作。一九五六年开始研究《易经》，一九九七年十一月十三日去世。在四十多年的研究生涯中，他对《易经》与易学发展，提出许多有价值的见解，给我们留下《古易新编》、《大衍新解》和《佛遗教经注解》等三部著作。他的主要观点，可以概括为如下三点：

1、受到莱布尼兹的启发，以二进制为核心，探求大易之秘。把二进制数理与辩证法哲理相沟通，认为阴阳学说就是一分为二，就是辩证法，这样就抓住了《易经》的本质内容。

2、儒、道、释三家学说，构成了中国传统文化的丰富内容。三家学说各有特色，但在基本点上有着共同、一致之处。这共同、一致，就是真理之所在。以马列主义、毛泽东思想为指导，求同存异，融会贯通，古为今用，洋为中用，就为构筑有中国特色的社会主义新文化作出了贡献。

3、理论必须与实践相结合，学易重在实践。这实践，主要的不是算命、算卦；而是在改造客观世界的实践中不断改造自己的主观世界；改造主观世界又为改造客观世界所必需。心身修炼，又是改造主观世界的主要手段。

具体内容，略述如下：

一、古代中国的二进制数理

1、读易要从易图入手。朱熹放在《易经》之首的四张伏羲易图，是研究《易经》整体结构的总纲。读懂、读熟易图，是正确把握易学原理的基础。

2、二进制数学的特点是从0开始。--和——两个阴阳符号，--为0，——为1，叫“太极生两仪”；两爻卦：== (太阴)，== (少阳)，== (少阴)，==

(太阳)叫做四象；三爻卦 ䷁ (地、坤)，䷃ (山、艮)，䷆ (水、坎)，䷊ (风、巽)，䷌ (雷、震)，䷝ (火、离)，䷹ (泽、兑)，䷀ (天、乾)叫做八卦。四爻十六卦，五爻三十二卦，没有卦名。六爻六十四卦在《易经》中每卦都有卦名。七个爻位以上，就进入大衍数了。

3、易学二进制是由下而上(或自左至右)写成，又由上而下(或自右自左)进位，读出卦名来的。阴爻为 0，不计数值；阳爻为 1，进一爻位，数值增大一倍。如果弄成自下而上(自左至右)进位就错了：不但数值定不准，卦名读不对，连数字次序、方圆结构也弄不清了。

二、十二消息卦说明辩证法的三个基本规律，实质上是一个规律。

1、六十四卦阴阳消长的圆形天象，形象化地表现以对立统一规律为核心的对立统一、量变质变、渐变突变和否定、肯定的辩证法三大规律，实际上是一个规律，不可分割。在伏羲六十四卦圆形图上的观察指标是十二消息卦。从坤地 ䷁ 开始，地雷复 ䷗，地泽临 ䷒，地天泰 ䷊，雷天大壮 ䷡，泽天夬 ䷪，乾天 ䷀，由坤到乾、由地到天，是第一个否定；再从天风姤 ䷫，天山遁 ䷗，天地否 ䷋，风地观 ䷓，山地剥 ䷖，又回到坤地 ䷁。这个坤地 ䷁，已经不是原来出发点的坤地 ䷁，而是否定之否定了。

2、无论有多少个爻位，初爻决定着全卦的性质。由于阴爻 0 的存在，阳性初爻的实际数值，总是比其他爻位(无论多少爻位)的阳爻总和要多一个 1。也就是说初爻和其他爻构成对立的统一，这是二进制数学的一个基本规律。这个规律，使初爻成为矛盾的主要方面。按照辩证法，事物的性质是由主要矛盾的主要矛盾方面决定的，这样，无论有多少爻位，卦的性质总是由初爻的性质决定的。

初爻性质的阴阳转化，决定着全卦性质的阴阳转化。

三、易学系统论

王赣很注意对卦序的研究，认为六十四卦组成的内在结构，可以叫做易学系统论。《古易新编》专辟“卦序新探”一章，认为从古代二进制，到帛书《易经》卦序，再到序卦传叙述的今本《易经》卦序，是易学系统论发展的三个阶段。

2、《宋史·刘子翬传》：“熹请益，子翬告以易之“不远复”三言，俾佩之终身，熹后卒为儒家。子翬少喜佛氏说，归而读易即涣然有得。其说以为学易当先复，故是以告熹焉。”王赣敢于打破封建统治者加予《易经》的枷锁。《古易新编》五、六两章关于卦序的调整，实现了刘子翬与朱熹的遗愿。

四、关于“大衍之数”。

王赣在易学研究上的创新之一，在于他不仅用二进制解释卦爻辞(《易经》经文)，而且涉及十翼，特别是应用二进制阐述《系辞传》，启人良多。他特别重视大衍之数这一章，写了《大衍新解》一书；他认为西汉末年焦贛作《焦氏易林》，把大衍之数推进到十二个爻位，四千零九十六卦；而正负大衍则反映了“其大无外，其小无内”的先秦哲学思想。他又提出方形大衍、圆形大衍和曲线大衍、直线大衍等一系列新观点，发前人之未发。

五、学易之要在实践

1、易学实践的内容，包括生产斗争、社会(阶级)斗争和人体科学三个方面。

2、在人体科学方面，王赣认为现在流行的“气功”不确切；应该正名为“内功”。他在《大衍新解》中写了“透明、全息和时间的相对性”一节，从物体是否透明的两重性、联系总结他自己炼内功的经验，写下七绝三首：

①已知光自心中发，渐觉明从体内生；眼、耳、鼻、舌、身、心、意，合

成一体如明灯。

②六根互用号“圆通”，明到极时便是空；一个真空藏万有，太阳移到明月中。

⑧一分为二即阴阳，四面八方见镜光；照影如真真唯物，大千世界镜中藏。

这三首诗偈分别反映了作者对内功初、中、高三个层次的亲身体会。他认为炼内功，只有要领，并无秘诀，没有不可告人之处。

六、对待占卜的正确态度

1、王赣同志在易学研究中很注意坚持唯物论，反对唯心论：坚持辩证法，反对形而上学；坚持无神论，反对有神论；坚持科学思维，反对封建迷信。他不赞成把《易经》专用于占卜，认为那是雕虫小技，不足以言大道。我们发现六十四条大象辞：既不讲元亨利贞，也不谈吉凶悔吝，丝毫没有卜筮气味。从坤地“厚德载物”，到乾天“自强不息”，每一条都是先谈自然之象，然后引申出有关人事、社会的某种“格言”式的论断，表现了一种朴素的然而鲜明的唯物主义的认识路线。

2、传统数术学(梅花易数、太乙、六壬、奇门遁甲之类)如同中医学一样，已经形成独立的、专门学问。袁天罡、李淳风的《推背图》，刘伯温的《烧饼歌》，涉及社会历史的预测。应该分别研究，取其精华，在传统预测学的基础上加以改造，逐步建立新的、科学的预测学。青年人学一点传统预测知识，是可以的。但要注意，切不可以此为职业，靠它混饭吃，就不好了。

七、《佛遗教经》的基本思想

1、上世纪六十年代初，王赣用默念字句法(“共产主义思想”)入定，治好了使自己濒临死亡的严重神经衰弱症。在与净土宗大师夏莲居居士学术交流中取得了共识，被夏老收为关门弟子，并授以其在日本留学时获得的《孙过庭书佛遗教经》珍贵版本。九十年代在身患癌症的情况下，完成了夏老遗嘱，对《佛

遗教经》进行译注解说明，由辽宁古籍出版社于一九九五年出版。

2、《佛遗教经》是释迦牟尼最后遗言，体现着原始佛教的精髓。“**不离佛法行世法，不废世法证佛法。**”（夏莲居语）把佛法与世法的对立统一的辩证关系说清楚了。佛陀的历史命运与中国的孔、老类似，被后人按封建统治者的需要改造了，需要还他本来面目。

3、《佛遗教经》的中心思想是“制心”二字。也就是《金刚经》所说的“应如是降伏其心”。经文从持净戒开始，说明在当时社会条件下比丘们应该不做什么。持戒的目的是为了“制五根”（眼、耳、鼻、舌、身），“五根者，心为其主。”在反复讲解持戒之后，提出少欲、知足、远离、精进、不忘念、禅定、智慧、不戏论共八条具体措施，以达到制心的目的，佛家三学戒定慧都讲到了。具体的持戒内容，应结合当时当地社会情况去领会，不可拘泥。

4、关于四谛、佛陀没有讲，弟子阿那律讲了：“苦谛实苦，不可令乐；集是真因，更无异因；苦苦灭者，即是因灭，因灭故果灭；灭苦之道，实是真道，更无余道。”十句、四十一字把四谛的全部道理讲清楚了。王赣同志认为：“把苦因彻底消灭，就是道。”应该把《佛遗教经》当做梅江易学的组成部分来研究。

5、针对阿那律发言：“世尊灭度，一何疾哉。”佛陀讲了最后一段话，阐明了唯物主义的生死观，可说是全部经文的点睛之笔。“若我住世一切，亦当会灭。会而不离，终不可得。自利利他，法皆具足；若我久住，更无所益。”“自今以后，我诸弟子，展转行之，则是如来法身常在而不灭也。”

八、关于三教合一

1、《易经》居儒家五经之首，又是道家三玄之一。儒道两家在基本点上互通的。说《易经》是中华文明之源恰如其分。《道德经》和《易传》是同一时代的作品，以老子为代表崇尚阴柔的一派和以孔子为代表强调阳刚的

一派，分别奠定了道、儒两家的思想基础。《系辞传》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”长期以来，在我国民间流行的太极图(阴阳鱼)，把这两段话所表述的思想内涵，统一起来了。

2、《佛遗教经》：“若摄心者，心则在定；心在定，故能知世间生灭法相。”用《易经》的语言讲，就叫做“寂然不动，感而遂通天下之故。”《佛遗教经》讲少欲，讲知足，《道德经》不也有同样的内容吗？

3、“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣！”这是儒家四书之首《大学》开篇的一段话。它和佛家戒、定、慧三学不也相通吗？

以上我们把王赣同志关于《易经》和易学的思想观点做了初步整理。目的使研究他的易学思想时有一个出发点。“千里之行，始于足下。”从这里起步，凡是王赣同志说对了的，应该发扬；说错了的，应该改正；没有说到的，应该发展补充。能不能在海内外易学研究的滔滔洪流中自然形成一个有特色的学术流派；人们将拭目以待。

厦门易学会梅江易学研究中心属稿

2000年三月十九日初稿

经集体讨论，八月十九日改定

易 学 入 门

——星期日《易经》讲座材料之一

- 一、八卦是怎样画出来的？
- 二、伏羲易图反映的辩证法基本规律；
- 三、先天易到后天易的过渡；
- 四、后天易的若干特点；
- 五、易学的研究对象、研究方法。

一、八卦是怎样画出来的？《周易》有两种说法。

《说卦传》。“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故之为中男；离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”就是说先画出乾坤二卦，再引出其他六卦，习惯上的说法叫“乾坤生六子”，画出来的形象就是放在《周易本义》前边九图中的文王八卦次序图。男为阳卦，女为阴卦，《系辞传》有“阳卦多阴，阴卦多阳”的说法。

又，《系辞上传》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这是另一种画法。先画出——和--两个基本爻，--即 0，——即 1，这就是古代二进制数学最早的两个符号。它刚刚出现的时候，是一而二、二而一的：0 即 1，1 即 0，也就是叫太极。一分为二，--为阴；——为阳，就是两仪了。这就叫“太极生两仪。”然后，再画 ==， ==， ==， == 叫做太阴、少阳、少阴、老阳。这就是“两仪生四象”。就是二爻卦，就是 00，01，10，11。换成十进

位制就是 0, 1, 2, 3。它是从上而下的进位的。现在有些人的著作中从下而上进位，似无不可。结果把山与雷，风与泽的次序弄颠倒了，不符合原来次序。除了引起混乱以外，实在无此必要。然后，再发展为三爻卦☰☷，☱☶，☲☵，☳☴，☵☲，☴☳，☶☱，☷☰，也就是 000, 001, 010, 011, 100, 101, 110, 111。或 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7。卦名叫地、山、水、风、雷、火、泽、天。这样，就形成了“伏羲八卦次序图”。它的特点是左右对称：地与天对，山与泽对，水与火对，风与雷对，其性质与阴阳一样，相反相成，二者和数皆为七。

北宋人邵雍按照陈抟所传，把伏羲卦图定为先天之学，把文王卦图定为后天之学。伏羲卦图所体现的简单、朴素的古代二进制数理，是八卦学说的真正起源。乾坤生六子之说是后来的发展、附会。

伏羲八卦和六十四卦都是竖写，是以初爻(最下边的爻)来定卦的性质的。地、山、水、风为阴，雷、火、泽、天为阳。文王八卦定八卦的性质并不都是一致的，例如，离为阴卦，坎为阳卦，在中女、中男，是对的；离为火，为日；坎为水，为月就恰恰相反了。

从八卦到六十四卦，都是从上爻开始，一爻一爻地画下去。由三爻八卦——四爻十六卦——五爻三十二卦——六爻六十四卦。不是如传统所说的“重卦”，三爻卦一下就变成六爻卦。在这个过程中，四爻十六卦最重要，十进制就是从这里孕育、衍生出来的。旧衡十六两为一斤，十六进位，就是它的遗迹。连山、归藏都已经是六十四卦，六爻卦大约在夏代就形成了。

二、先天易图反映的辩证法基本规律

阴和阳、地和天、山和泽、水和火、雷和风，都是对立统一的概念。把八卦按次序排为一行，最上一层爻位，从左而右：一阴一阳，一阴一阳，一阴一阳、一阴一阳。中间爻位则是二阴二阳、二阴二阳；初爻则为四阴四阳。二阴二阳，四阴四阳，予以简化，还是一阴一阳。再看六十四卦次序图更有意思：

上爻一阴一阳，一阴一阳……重复三十二次；五爻二阴二阳，二阴二阳……重复十六次；四爻三阴三阳……得重复八次；三爻八阴八阳重复四次拼成八宫；二爻十六阴十六阳两次出现是为四象；初爻则一分为二，三十二阴对三十二阳，是为两仪拼成一个太极。归根结底，八阴八阳、十六阴十六阳、三十二阴三十二阳、都是一阴一阳化出来的。《系辞传》有一句名言，叫“一阴一阳之谓道”，翻译成现代语言，就是说，一分为二，对立统一，是宇宙事物发展最根本的规律。

其次，量变、质变，渐变、突变的变化发展规律：六十四卦圆图上看的最清楚。极北为坤，为纯阴，冬季之象。向右转：地雷复，冬至一阳生，接下去阳爻逐步增加，表示阳气上升，经十五个卦到东方地泽临，变的较慢，终于引起部分质变；再向前速度加快了，只经七个卦就到了地天泰，又一个部分质变，速度快了一倍；再向前，越变越快，只隔三卦就变成雷天大壮了，接近了全部质变；再向前，只隔一个卦泽天夬、就是乾天，表示由全阴(坤)突变为全阳(乾)，从冬到夏，完成了上半年的发展过程。接下去，天风姤，夏至一阴生，开始了由阳到阴的渐变过程。一个半圈，由量的变化到质的变化，由渐变到突变，由夏到冬，表现得既形象，又生动。

第三、上半年由阴变为阳，这第一个过程，完成了第一个否定；下半年由阳复变阴，这是第二个过程，又是一个否定。把两个过程联系起来，由阴出发，经过阳，再回归为阴；此阴与彼阴相比较，不是简单的重复，而有新的内容，完成了完整的否定之否定的全过程。这是辩证法的第三个规律。

古人把标志着部分质变和质变的地雷复、地泽临、地天泰、雷天大壮、泽天夬、乾天、天风姤、天山遁、天地否、风地观、山地剥、坤地称为十二消息卦，是非常卓越的理论创造。汉朝人以此十二卦配一年十二月，虽然不无意义；然而平均分配，埋没了渐变、质变的形象差别，从辩证法流入了形而上学，实在是一个退步，是后天易发展上的一个大转折。

毛泽东同志曾经极为精辟地指出：“什么三大规律，就是一个规律：一分为

二，对立统一规律”。从先天易图来看，确是如此。反复玩味，中心是一阴一阳之谓道。渐变、量变、突变、质变规律，只是对立统一规律的表现形式；否定之否定规律表现为对立统一规律的具体内容。抓住了对立统一，就抓住了辩证法的核心。三个规律，实际上是一个规律。

三、从先天易到后天易的过渡，主要讲讲“河图”“洛书”。

从先天易到后天易的过渡，也是古代二进制到十进制的过渡。这一过渡与无文字到有文字的过渡，野蛮到文明的过渡，是一致的。就社会性质来讲是从原始共产社会到阶级社会的过渡。

《河图》《洛书》是在八卦，六十四卦的基础上产生的。它的出现，标志着十进制数学的产生。从宋代以来产生的图书之学有一个争论：在《周易本义》之首的《河图》、《洛书》是朱熹、蔡元定的主张；差不多与邵雍同时的刘牧的主张与朱、蔡恰恰相反，认为朱、蔡的《洛书》是《河图》；《河图》应为《洛书》。朱、蔡的主张占优势，坚持刘牧说者也大有人在。清康熙时的江慎修，现代的陶秉福就是坚持刘牧说的，我也赞成刘牧说。

朱、蔡主张的《洛书》，即刘牧主张的《河图》与伏羲八卦方位图是完全一致的。试加以比较：(奇数为阳为●，偶数为阴为○，附图一，见144页)

阿拉伯数字表示八卦的二进制数字，表示洛书(即河图)与先天八卦方位的一致性合理性，洛书(即河图)虽然没有“十”这个数，但没有“0”了，它是十进位数：我们把父母与六子也写出来，表示还在后天易产生之前，父母六子之说已经出现，而且阴阳男女对应非常合理，科学。洛书(即河图)的奥妙之一在于纵、横、斜，无论如何相加，其和皆为十五。惟就其周围数序来说，有一个“二八易位”的问题，为什么如此？据江慎修先生研究，二八易位也就是震、巽易位。他说：“八卦皆有男女之象，独长男、长女为人道之所以始。盖艮兑者初生之男女、未有知识者也；坎离者毁齿之男女，天癸未通者也；乾坤者致老之男女，不能生育者也；惟震巽如男之二八，女之二七，天癸既通，精血始成，于是相火风木相合，少阴与厥阴相随，而人道生生不易焉。皆二八之

相交，此自然造化之理也”。又说：“二巽居西南，八震居东北，即男女构成万物化生之道也”。可以认为：二八易位是人类对阴阳变化规律(对立统一规律)认识的一大进步：是由自然造化之理转化人类对自身规律认识的开始。

其次，再将河图(即洛书)与后天八卦位图加以比较：(附图二，见 145 页)

这张图的特点是一至十个数全部俱备，十进制已臻成熟。按五方每方两个数，奇数(天数、阳数)、偶数(即地数、阴数)与生数成数相配，通过五行方位与后天八卦方位完全融为一体。说详细一点：天一生水，地六成之，叫北方壬癸水(坎)；地二生火，天七成之，叫南方丙丁火(离)；天三生木，地八成之，叫东方甲乙木(震)；地四生金，天九成之，叫西方庚辛金(兑)；天五生土、地十成之，叫中央戊己土。坎、离、震、兑方位既定，坤西南、乾西北、巽东南，艮东北自然也就不言而喻了。

不是说十进制一出现，二进制就立即让位了；二者曾经有一个并存的过渡时期。相传《连山易》以艮为首，按照二进制，艮者一也；以艮为首，也就是以一为首，0 被扔到一边，十进制进入了八卦领域。然而，连山易以后的归藏易，仍以坤、以 0 为首，还是二进制当家。只是到了《周易》，以乾坤为首，十进制才得以确立，后天易上升到了主导地位。后天易盛行以后，古代二进制逐渐少为人知了。十进制代替、否定了二进制。我们相信，随着电脑的发展及其在日常生活中的普及应用，完全可以预计：新兴的二进制将取十进制而代之，完成历史发展的这个否定之否定过程，为期不会太远了；伴随着这一新的变化，社会上阶级完全消灭，进入无阶级的共产主义社会，也将不是十分遥远、渺茫的事情。

四、后天易的若干特点：

在先天易基础上发展起来的后天易，是历史的进步。由于已经有了文字，遗留下来的东西很多，内容丰富，有着鲜明的时代特点。

首先，有着深刻的阶级烙印，最明显的表现就是扶阳抑阴，突出男尊女卑，把乾坤提到首位。“天尊地卑、乾坤定矣。卑贱以陈，贵贱位矣。”这一基本思