

黔东南苗族侗族自治州

民间歌曲选集

第一集



黔东南苗族侗族自治州民族事务委员会
黔东南苗族侗族自治州文化局

编 印

黔东南苗族侗族自治州

民间歌曲选集

(第一集)

黔东南苗族侗族自治州民族事务委员会
黔东南苗族侗族自治州文化局 编印

前 言

黔东南《民间歌曲选集》(第一集)能与广大读者见面,是我州音乐工作方面的一件喜事。它的出版,对我州今后的音乐创作、音乐研究、歌唱表演、音乐教学等方面,将会产生积极的影响。

收集、整理、研究、推广民歌的工作,是一件长期的有意义的工作,是建设社会主义的民族的音乐艺术之所必需。这个集子的出版并不标志这项工作的结束,而仅是一个开端。今后仍须不断发掘、采录更多的优秀民歌,我们将陆续汇编成册。

本选集的少数民族歌词,第一行除了标记有“苗语”二字的系苗文而外,其余的(包括侗歌、水歌、傩歌以及苗歌的一部分)均采用汉语拼音方案标记;第二行都是汉语译配。

本选集所选民歌,曲调都是传统的,凡有改编成分者均未收入;歌词除了歌颂党和领袖、歌唱解放后家乡新貌的几首属于新民歌范畴之外,绝大部分也都是传统的。

本集子所选民歌都是我州的专业和业余音乐工作者于一九七九年以来采集记录的,均有音响资料。在编辑过程中,承蒙各县文化馆的音乐工作者、民间艺人、音乐爱好者的大力支持,谨在此致以衷心的感谢。

由于我们编辑水平不高,经验不足,加上时间仓促,疏漏不当之处在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

1981.8.

黔东南苗族侗族自治州《民间歌曲选集》第一集

目 录

(一) 概述.....(1)

(二) 苗族民歌

1. 飞歌

- 毛主席来到了.....台江、凯里、雷山 (27)
- 芦笙铜鼓响，苗家好起来.....凯棠、革夷 (28)
- 我爱毛主席.....丹寨 (31)
- 好个毛主席.....三穗绞颇 (32)
- 离别歌.....三穗绞颇 (33)
- 苗乡变了样.....丹寨 (34)
- 阿哥哟，来说句知心话.....黄平、施秉 (35)
- 快来啊，姑娘.....丹寨者良 (36)
- 想妹才来唱.....台江反排 (37)
- 阿哥快来唱情歌.....台江反排 (38)

2. 劳动、季节歌

- 发展生产.....丹寨 (39)
- 拉木歌.....丹寨 (40)
- 抬布歌.....麻江同古 (41)
- 春之歌.....凯棠、革夷 (42)
- 田坎多种桐油树.....雷山、凯里 (43)

3. 游方歌

- 哪个山坡升起的太阳·····凯里、台江、雷山 (45)
- 阿妹哟，来我们游方·····雷山丹江 (47)
- 情比潭水深·····榕江滚仲 (50)
- 爱药歌·····麻江同古 (51)
- 请把歌喉开·····丹寨 (53)
- 请来我俩玩·····丹寨 (54)
- 蝉儿·····丹寨 (55)
- 春天里摘野菊菜·····革夷、凯棠 (56)
- 看你脸白白·····凯里排乐 (57)
- 薅菜匀苗留一株·····台江反排 (58)
- 旱各旱水田·····台江 (59)
- 游方趁年轻·····黄平、施秉 (60)
- 晚上想得多·····丹寨 (62)
- 竹管合成笙·····台江、剑河 (63)
- 青山育林好·····台江番昭 (65)
- 山冲有棵杉·····雷山 (72)
- 木叶调·····丹寨 (73)
- 想你好似想亲娘·····凯里、雷山、台江 (74)
- 不是阿妹憨·····黄平 (76)
- 鹌鹑叫山冲·····凯里、台江 (78)
- 惊喜泪双流·····榕江 (79)
- 阿哥嘴巴甜·····丹寨排调 (80)
- 再见了锅灶·····丹寨 (82)
- 送郎参军·····凯里、雷山 (83)

4. 酒歌·古歌·大歌

- 开天辟地·····凯里、台江 (85)

不请不好客	凯里、雷山 (89)
酒下肚, 情意深	榕江滚仲 (90)
走一步来想一步	台江 (91)
我一定喝完	丹寨南皋 (93)
八月以后天凉了	丹寨者良 (93)
大家喝酒真快乐	丹寨者良 (94)
多喝几水酒吧	丹寨南皋 (95)
造屋歌	麻江同古 (97)
创世古歌《开天辟地》	台江反排 (98)
铸造日月	台江 (100)
造月亮	黄平 (101)

5. 祭祀歌

开禁歌	凯里、台江 (102)
祭鼓节歌	台江 (107)
① 开头主歌	台江 (107)
② 买得牛歌	台江 (109)
③ 伐木造鼓歌	台江 (110)
④ 判牛歌	台江 (112)
悼阿妈	丹寨 (113)

6. 龙船歌

快来歌颂龙船	台江施洞 (114)
五月划龙船	台江、施秉 (116)
龙船节得欢聚	台江 (117)

7. 儿歌

做玩歌	剑河 (118)
寡崽歌	丹寨 (119)
小小傻蜜蜂	台江 (120)

(三)侗族民歌

南部方言区

1.大歌、声音歌

- 共产党象春天的太阳一样.....从江信地(121)
- 怀念周总理.....从江龙图(125)
- 美丽的情妹看不厌.....黎平四寨(130)
- 都想年轻不愿老.....黎平银朝(133)
- 爹娘许配不顺心.....黎平肇兴(142)
- 想郎想得心忡忡.....黎平三龙(146)
- 郎的笛声象蝉音.....黎平三龙(150)
- 蝉虫之歌.....黎平(153)
- 进深山.....黎平银朝(159)
- 愁丢一边先唱歌.....黎平铜关(169)
- 你象一莛好白菜.....黎平岩洞(172)
- 祖公上河.....从江小黄(182)

2.小歌

- 父母生养恩如山(琵琶歌).....黎平铜关(186)
- 老人辛苦没得闲(琵琶歌).....黎平新化(191)
- 心心相印(琵琶歌).....榕江车江(195)
- 丢久不见(琵琶歌).....榕江晚寨(202)
- 今生在世枉为人(牛腿琴歌).....黎平四寨(205)
- 哥找妹象鹁找柿(牛腿琴歌).....榕江孖尧(207)
- 吉金(牛腿琴歌).....黎平(209)
- 遍坡遍岭把林造(笛子歌).....黎平三龙(212)
- 得郎成双心欢喜.....黎平三龙(215)
- 何时再相逢.....黎平地理(217)

- 喜欢多榕江乐里(220)
请姐过来一起玩榕江平寨(221)
忧心多黎平三龙(223)

3. 拦路歌

- 没有好歌莫进寨从江龙图(224) ✓
要想唱歌就唱通宵从江龙图(226) ✓
新人进寨不安宁从江龙图(228) ✓
新人进寨才安宁从江龙图(230) ✓
相会了从江龙图(233) ✓
今天我们忌寨门黎平口江(234)
把客留下好玩耍黎平新化(236)

4. 酒歌

- 儿孙都把您爱戴黎平新化(238)
待风吹来我俩结夫妻黎平三龙(239)

5. 踩堂歌

- 祭祖歌从江洛香(241) ✓
进堂歌黎平地里(244)

6. 儿歌

- 打蕨菜从江洛香(246) ✓
约去寨巷做游戏黎平三龙(247)
挖水凼黎平肇兴(249)

北部方言区

1. 河边歌

- 要我唱歌就唱歌天柱(251)
送哥送到大桥头锦屏(252)
只要妹你有决心剑河(253)

2. 玩山歌

初来连	锦屏九寨(255)
就象六月没有雪	天柱石洞(256)
这边唱歌那边应	天柱兰田(257)
楠木造船过九洲	三穗绞颇(259)
赞妹们	三穗绞颇(260)
要打江中鲫鱼王	天柱白市(261)
盘花的人是一行	天柱高酿(262)
风吹马尾千条线	三穗新隆(264)
难选同心的情人	三穗款场(265)
不肯半路分同良	天柱(266)
哄姣的	天柱(267)
喊郎歌	天柱(268)
挽留歌	大柱(270)
上也难来下也难	天柱(271)
真的金子莫掺铜	天柱邦洞(272)
重逢	天柱高酿(273)
深恋歌	天柱高酿(275)
我来后头坐那方	天柱高酿、石硐(276)

3. 伴嫁歌

伴嫁伴到夜深更	天柱(277)
伴嫁伴到夜深更	三穗(278)
伴嫁歌	天柱白市(279)
翻坡路远路途长	天柱高酿、石硐(280)

4. 酒歌

好事歌	天柱高酿(281)
闻听你家有好事	天柱(284)
十年难遇金满斗	天柱高酿(285)

5. 其他

- 拉木歌（劳动歌） 锦屏高岑(287)
放排歌 天柱、锦屏(287)
一日栽花百日红 天柱白市(289)
三月三 镇远报京(290)
龙灯歌 天柱高酿(291)
七姐要来快快来 天柱高酿(292)
睡吧，小宝宝 天柱高酿(293)
摇钱树 天柱(294)

（四）汉族民歌

1. 山歌

- 有心连郎没怕刀 施秉(295)
摔颗岩头来试水 施秉(296)
哥没嫌弃哥来挨 丹寨兴仁(297)
滥泥打坏紫金花 丹寨兴仁(297)
哥骑白马过盘山 三穗台烈(298)
妹看太阳几时落 榕江(299)
情妹爱我我爱她 岑巩(300)

2. 酒歌

- 莫拿姊妹当外人 三穗(300)
表姐唱歌我爱听 榕江(301)

3. 其他

- 有心唱歌就唱来（扭扭歌） 台柱大德(302)
十二月采茶歌 岑巩(303)
唱书（丧歌） 三穗(304)
有头无尾歌一首（孝歌） 三穗(305)

4. 花灯调

- 一把扇子二面青.....丹寨兴仁(306)
抒情调.....丹寨兴仁(306)
敬酒调.....丹寨长青(307)
杨柳青调.....丹寨长青(308)
梅花调.....丹寨兴仁(309)
正月逢春好吃酒.....丹寨长青(309)
五月花.....丹寨兴仁(310)
打笋调.....镇远(312)
路调.....镇远(312)
干妈啊,儿我不爱他.....镇远(313)
梳装调.....镇远(314)

(五) 俚 歌

- 酒歌之一.....黄平(315)
酒歌之二.....黄平(316)
酒歌之三.....黄平(318)
酒歌之四.....黄平(319)
揭酒坛子歌.....黄平(321)
迎送歌.....黄平(323)
小辈歌.....黄平(324)

(六) 水族民歌

- 接亲歌.....丹寨、三都(326)
美酒赞.....丹寨、三都(327)

概 述

黔东南苗族侗族自治州居住着苗、侗、汉、水、瑶、僮等三百多万各族人民。他们勤劳勇敢，能歌善舞。在漫长的历史岁月里，他们创造了绚丽多彩的极其丰富的民族音乐文化。其中，民间歌曲占居十分重要的地位。

每当人们初踏苗岭山寨，或沿都柳江、清水江两岸漫步侗乡时，就会不断听到美妙动人的歌声。这歌声从高山上、森林里、梯田中、小河边飘荡出来，是那么嘹亮奔放，又是那么婉转深情。它能使你心旷神怡，跋山涉水的疲劳感顿时消失。到了晚上，侗寨里那雄浑苍劲的多声部“大歌”，铮铮琵琶和琴声缠绵的牛腿琴伴和着轻柔委婉的“小歌”，以及苗寨里传来的低回婉转的“游方歌”，忽高忽低，此起彼落。这些优美抒情的歌声就象天鹅绒那样，柔和地轻拂着你的神经，使你一夜轻歌绕耳，犹如身居仙境。你会情不自禁地赞叹：“啊！多么壮丽的歌山，多么美妙的歌乡！这山清水秀的黔东南真不愧为歌的海洋！”

我州民间歌曲的内容十分丰富。有如璀璨夺目的万倾波光，闪耀在历史的长河之中。它们反映着人民的愿望和理想，歌唱着人民的生活和斗争，诉说着人民的悲哀和疾苦，倾吐着人民群众的肺腑之音。

民间歌曲既是人民群众的心声，也是各族人民不可缺少的精神养料。自古以来，我州各族人民不仅平时爱唱歌，而且结合自己的地理环境，生活习俗，形成了自己传统的歌唱节日和集会：苗族的“赶坡”、“吃姊妹饭”、“龙船节”、

“芦笙会”、“吃新”、“过苗年”等等；侗族的“赶春社”、“三月三”、“六月六”、“芦笙节”、“平安节”、“赶歌场”、“踩歌堂”等等。每逢这些节日和集会，真是人山人海，歌声震山峦，通宵达旦，一唱几昼夜。其场面之壮观，歌声之动人，真令人叹为观止。

我州各民族的民间歌曲在音乐艺术上各具特色，种类繁多，形式多样，真是五彩斑斓，绚丽多姿。其共同的特点，则是音乐形象准确鲜明，既集中又单纯，手法洗练，纯朴而浓郁地体现着一个民族、一个地区的音乐风格与色彩。在这里，仅就笔者所知，重点将我州苗族侗族的民间歌曲简略地介绍于后，仅供研究之参考。

苗族民歌部分

根据本民族的分类概念和民歌的特色，可分为以下几类：（一）以高亢昂扬、热情奔放见称的“飞歌”；（二）鼓舞劳动热情，协调劳动动作的“劳动歌”和“季节歌”；（三）以低回委婉、优美抒情为基调的“游方歌”；（四）旋律起伏不大而内容十分丰富的“古歌”、“酒歌”以及雄浑粗犷的“大歌”；（五）以庄严肃穆为基调的“祭祀歌”；（六）红火激越嘹亮开朗的“龙船歌”；（七）天真的“儿歌”等。

（一）飞歌

所谓“飞歌”。就是在山坡上放声抒怀的山歌，这山对着那山唱，歌声高亢而嘹亮。由于传播得很远，“飞歌”之名就应运而生了。

这种歌所唱的内容十分丰富，有的赞颂祖国的大好河

山，有的歌颂党和领袖，有的与发展生产直接联系；而更多的则是在迎、送客人时，以互相赞美、互相祝贺为内容；青年男女则用来邀朋约友，互表诚意，取得联系，作为谈情说爱的序曲。

飞歌的曲调多种多样，全州约二十余种，调式不一，各有特点。但其共性也很突出：在格调上，基本上都是高亢激昂的；多数曲调都由四个音构成。其曲式结构多为A、B二段体。A段（即歌头，往往由两个乐句组成），节奏自由舒缓而宽广；B段（歌尾），节奏鲜明，活泼而跳跃，往往作为陈述歌词内容的主要部份，歌尾在结束前，常以渐慢速度形成拖腔，与A段（歌头）的自由节奏，形成呼应，显得非常完整。在二十多种曲调中，《台江飞歌》最为典型，代表性很强，流行极广，影响很大（曲例见《毛主席来到了》）。这是一支四声徵调式民歌，调式音列为“ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ”，其中“ $\dot{6}$ ”音很少出现，且处于弱音位置，只起装饰和过渡作用。实际上整个旋律只用了一个大三和弦的和弦音“ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ”。这三个和弦音在“ $\dot{5}$ —— $\dot{1}$ ”十一度宽阔的音域里分解进行时，习惯在“ $\dot{1}$ ”音上停留，性格明朗，大调色彩很浓。“ $\dot{3}$ ”音的运用更为巧妙，它虽是一个不稳定的变化音级，但往往出现在强拍上，而且时值较长，起桥梁作用，给人以强烈的印象。“ $\dot{3}$ ”音在上行时，以缓慢的速度向上滑进解决到主音“ $\dot{5}$ ”；下行时，又同样以缓慢的速度向下滑进，解决到主音“ $\dot{5}$ ”，向下滑进时，有降半音的感觉。这个“ $\dot{3}$ ”音的上下滑进，均解决到主音上，它起的是中心枢纽作用，使整个旋律集中紧凑。这支民歌的曲调进行，上下都连续使用跳进手法，给人以“棱角”分明之感。节奏上的拉长与压缩，形成疏与密的鲜明对比；自由延长的滑音也是

这支歌的特有手法。民歌的作者们就这样以高超的，洗练的艺术手法，给这支歌赋予了刚健、爽朗、热情、奔放的性格，这也就是苗族同胞们性格特点的体现和思想感情的自然流露。解放后，这支飞歌被填上新词而广为流传，并成了广大作曲家们经常引用的音乐主题。显示了它强大的生命力。

凯棠飞歌也很富有特色（曲例见《芦笙铜鼓响，苗家好起来》）。这种飞歌属“ $\dot{6} \ 1 \ 3 \ 5$ ”四声音阶羽调式民歌。大体相同的一个旋律，两个声部一先一后地出现属于摹仿式二部重唱，它丰富和发展了“飞歌”这一民歌体裁的艺术表现手法和演唱形式。这是特点之一。音区高，且最高音“ $\dot{5}$ ”

（按通常的起音，此音的高度为“ g^2 ”，有的甚至唱到“ b^2 ”，）放在任意延长的位置，而且都是用真嗓唱，其声音之高昂明亮，情绪之开朗激扬，则可想而之。这是特点之二。在旋律进行中，五度、八度大跳，增强了这支歌的活力；虽属羽调式，但由于音区高、跳动大，其性格仍是明朗、奔放的。这是特点之三。这种歌除平时演唱外，凡逢节日，歌手们云集歌坛，比声音高昂，比情绪开朗，比气量，比耐力，没有一付经过锻炼的好嗓子是不敢上比歌台的。

黄平飞歌也别具一格（曲例见《阿哥哟，来我们交朋友》）。这种歌属“ $1 \ 2 \ 5 \ 6$ ”四声音阶“宫”调式。旋律进行连续使用四度、五度大跳，“ $\underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ 5 \ 2$ ”音型贯穿全曲。直到乐段的终止才出现“ 1 ”音，肯定其“宫”调式的明朗性格。

此外其他地区的飞歌，如挂丁飞歌、雷山飞歌、施洞飞歌、反排飞歌等，它们在音阶调式、旋律进行，变化音的使用等各方面，虽各有各的特点但情绪开朗、曲调流畅、手法洗练、用音单纯、曲式完整等都是共同的特点。

（二）劳动歌、季节歌

“劳动歌”有两种类型。其一系劳动号子（曲例见《拉木歌》）。

这支歌是在深山林海里伐木拉木经常使用的。因为劳动强度大，协作性强，所以节奏鲜明，结构短小，句式完整。它采用“一领众和”的演唱形式，领唱部份是劳动的准备和间歇，众和时，则集中体力进行劳作。这种歌既能统一劳动节奏又活跃了劳动气氛。

另一种劳动歌能起催促人们快快抓紧季节搞好生产的作用，可称季节歌（曲例见《春之歌》）。

《春之歌》以活跃的节奏、愉快的旋律，形象地刻划出“春天来了，生机勃勃，万象更新”的气氛，它的移调，象征着一切事物都在蓬勃向上，给人以强烈的感染，对于催促人们在大好春光里抓紧时机搞生产真能起到潜移默化的作用。这种类型的民歌还有“布谷鸟之歌”、“蝉虫之歌”等等，均很动听，能把人带进春天的怀抱里，叫人振奋。

（三）游方歌

苗族人民的婚姻是自由的，男女青年恋爱的方法是通过歌唱形式来进行的。每个村寨的寨头或寨尾，山坡边或河岸上都有一个男女青年进行社交活动的地方，这种场所叫“游方场”，在“游方场”谈情说爱唱的歌叫“游方歌”（即“情歌”之意）。

男女青年通过“游方歌”来交流思想，互相倾诉对对方的爱慕和思念之情，也常常互相诉说在爱情、婚姻生活中的不幸遭遇。苗族人民真挚、纯朴的爱情观在“游方歌”里得到很好的体现。

“游方歌”中，比较简单的就是一段体曲式，实际上是

“一句歌”，许多歌词都用一句曲调作无限反复，只是在快要结束时才加上一至二小节用衬词唱的尾声收尾。如丹寨的“游方歌”就是比较典型的“一句歌”（曲例见《晚上想得多》）。

这支歌看起来很简单，既无节奏的变化对比，旋律也没有多大起伏。但正由于它音域不宽，平易流畅，近于朗诵，所以便于青年们低声细语地倾诉衷情，丹寨的苗族青年百唱不厌。

随着历史的发展，“游方歌”的曲调也不断在发展、演变。现在流行于凯里、雷山、台江三县交界的苗族地区的“游方歌”，是公认为最优美的情歌（曲例见《想你好似想亲娘》、《阿妹哟，来我们游方》）。前者多为女声演唱，后者为男声咏唱。均属“ $5 \dot{1} \dot{3} \dot{6}$ ”四声音阶徵调式民歌。每个乐句的终止音都是主音“5”的拖腔。角音“3”是个游移不定的变化音级，上行时较快地滑向“徵”音而得到解决；下行时，则缓慢悠长地滑经“宫、羽”两音才解决到主音“5”，不论是稳定音“5”，还是变化音“3”，其拖腔都很长，演唱者唱这些拖音时，很讲究强弱起伏的变化，因此不但不显得单调，而且给曲子增色不少。

值得一提的还有台江县的“反排情歌”和“番昭情歌”。前者曲调别具一格。八度大跳在情歌中很少见，但它却连续运用，不但不影响情歌的抒情性，而且由于演唱者巧妙的气息控制而获得柔和优美的效果。演唱者在曲调进入高潮时，用喉音作大幅度的颤动，给缠绵情绪增加了一定的浓度（曲例见《薷菜匀苗留一株》）。

后者可视为原始的二声部歌曲。男女双方的唱词互相衔接，一问一答，交织成一体。主唱方唱到每句的末尾，配唱方就很自然地用衬腔接上去，在拖尾音时，主唱方的旋律