

通俗語文小叢書

法字識成速
講十二



華東人民出版社

通俗語文小叢書

速成識字法十二講

華東人民出版社

書號：滬 704

速成識字法十二講

編輯兼： 華 東 人 民 出 版 社
出版者： 上海紹興路五四號

發行者： 新華書店華東總分店
上海南京西路一號

印刷者： 國 營 上 海 印 刷 廠
上海香港路一一七號

(滬6) 105,001—125,000
定 價 1,800 元

一九五二年九月初版
一九五三年三月六版

說 明

這本小冊子是本社編的“速成識字法教學手冊”的分冊之一，可以給參加速成識字教學工作的同志們，作為一本學習速成識字教學法的入門書。全書分十二講，但是這並不是說速成識字法的教學步驟有這麼多、這麼繁。速成識字法的教學過程是簡單的，它主要是：學習拼音、突擊生字、鞏固複習生字和實際應用（閱讀和寫作）四個階段。這些教學方法是分別地或有聯繫地運用於這四個階段中的。

第一講“速成識字法是怎樣創造出來的”和第三講“怎樣進行思想動員”，是轉載自人民日報的，第九講“怎樣指導寫字”是轉載自人民教育的。為了適合這本書的性質，和使得前後意思連貫起見，這三篇文章中的字句都稍微作了些改動，特此聲明。

“注音符號”在這裏已根據最近的統一的名稱，改稱“注音字母”，只是在引文中的“注音符號”仍舊根據原文，沒有改變。

目 錄

第一講	速成識字法是怎樣創造出來的？	1
第二講	速成識字法的教學過程	6
第三講	怎樣進行思想動員？	9
第四講	怎樣組織和鼓勵學習？	13
第五講	怎樣教注音字母？	17
第六講	怎樣突擊生字？	24
第七講	怎樣鞏固生字？	28
第八講	怎樣指導閱讀？	30
第九講	怎樣指導寫字？	34
第十講	怎樣指導寫話？	45
第十一講	怎樣教標點符號？	50
第十二講	怎樣指導查字典？	52

第一講

速成識字法是怎樣創造出來的？

速成識字法是祁建華同志創造的。祁建華是中國人民解放軍西南軍區的一個模範文化教員，共產黨員。他出生在河南郊縣一個貧農家庭裏，幼時父親餓死在破廟裏，祖母要飯死在外面，姐姐和弟弟也都病死了，只剩下他和母親寄居在舅舅家裏，幫助舅父種地、打柴。十四歲進了免費的夜校，第一堂課，老師教他注音字母“ㄌㄨㄣ”，第二天晚上，又教了一個鴨子嘎嘎叫的聲音“ㄍㄚ”。他非常感興趣，一口氣把“ㄅㄆㄇㄌ”也全學會了。經過七八個夜晚的學習，他不僅學會了所有的注音字母，而且懂得了一些拼音的方法。那年，他得到舅舅的允許，正式上了本村的初級小學，被編在初小三年級裏。此後他一再失學又上學，好容易讀完了初中課程。在自學期間，他找到了一本八千字的字典，依靠着注音字母，在十一天內就唸會了這本字典。這一經驗，對於他後來創造速成識字法是很有啓發作用的。

一九四八年，河南郊縣解放以後，他考入中原軍政大學。畢業後到某部衛生部當工作員。一天，工作組長對他

說：“以後你可能去搞文化教育工作，教戰士識字。”他便考慮怎樣用速成的方法教戰士們識字，想起了注音字母。不久，一個叫王祥德的戰士調到工作組裏來了，他識字不多。祁建華就開始試用注音字母教他讀人民軍隊出版的通俗讀物新三字經，獲得了很大的效果。王祥德一天學會近五十個字，幾天裏把本書學完了。這比過去一天教戰士們學三、五個字要快十倍以上。這個試驗教學提高了他的信心。接着他被調到衛生部訓練隊當文化教員。在黨和上級的支持下他便開始大膽地在廣大的戰士中用注音字母進行教學。這時部隊正開始向大西南進軍，在進軍途中極困難的學習條件下，他仍頑強地堅持着用注音字母教戰士識字。一九五〇年，部隊到達貴州遵義以後，在戰士中展開了文化學習運動。祁建華又用注音字母教戰士識字。他先檢出一千二百個常用字，附上注音字母，分寫成兩大張生字表，集中力量教戰士學習，每天教四十個字。在這一時期，他更細心地研究了戰士們的心理特點和生活情況，知道他們鬥爭經驗豐富，理解力強，學文化的要求非常迫切。但他們對學習缺乏信心，認為歲數大了，記憶力差，認字是件難事。他認識到要想解決戰士這種想學又怕難的矛盾心理，首先必須拋棄過去舊的識字教學法，打破每天只學三、五個字的成規。同時根據戰士愛簡單、喜歡“單打一”、好打突擊仗的心理特點，先要求戰士會認、會讀，然後要求他們會講、會寫，進而要求他們練習讀報、寫話。這種教學法是和過去“讀、講、寫、用”同時並進的舊的

教學法完全不同的。但最初有些戰士還是沒有完全打通思想，例如戰士呂國丁說：“一天教四十個字，那又不是吃字喝字。”戰士孫志遠說：“不管你教多少，我該學多少就學多少。”有的戰士說：“敲破我的腦袋，一天也裝不下這麼多的字啊！”祁建華瞭解了戰士們的思想情緒，知道必須充分地進行動員工作；學習必須戰鬥化，思想要集中，才能取得成績。教課時他便特別注意了這一點。他對戰士們說：“我保證你們一天能學四十個字，不過，你們要有信心。”他又大聲地向戰士們說：“現在我們已經有了一個識字的好方法，一天可以學會幾十、幾百個字。只要大家思想打通，精力集中，去掉顧慮，我就能保證大家在三、四個星期後會看通俗的書報，能寫簡單的稿子。”在這樣反覆動員之後，戰士們的學習情緒提高了。此後他便以全副精力貫注在教學中，掌握了戰士的學習情緒。同時，他又根據從易到難的原則，先從“丨×口”教起。結果，他不但取得了很大的成績，而且進一步改進了自己的教學法。原來學習信心不高的戰士呂國丁，學了三天以後說：“第一天我學了四十個字，第二天咬咬牙，我學了六十個字，第三天又學了八十個字，嗨！也都學會了。”七天以後，原來只認得二百五十多個字的呂國丁，便認了一千三百字。

在課堂上，祁建華用生動活潑的、戰士們熟悉的語言，有聲有色地講解課文和字義。他對戰士們說：“學習注音符號和認字要戰鬥化。同志們，你們都喜歡打突擊仗，今天我們也要用打突擊仗的精神來學文化；打仗要聽指

揮員的指揮，學文化也要聽文化教員的指揮。大家都是突擊隊員，我是突擊隊長。”接着，他領大家唱了一個舊調填新詞的歌——向學習模範們看齊，大家的情緒便高漲起來。唱了幾遍之後，他說：“好了，這回我開始來教注音字母。”他指着“丨”問大家：這個字唸啥？有人喊：“唸‘一’”。他便領着大家大聲唸“一”。他又用戰士們最熟悉的事物、詞彙進行講解，如“丨”的聲音是一二三四的“一”，是衣服的“衣”，是提意見的“意”，是共產主義的“義”。接着他又用同樣的方法教“×”和“口”。並要他們看生字表上的圖解，帶他們唸。等到大家學會了字母，他就開始教拼音。隨後便開始突擊生字。

一九五〇年八月，祁建華被推選為出席貴州軍區第一屆文教工作會議的代表。在這個會議上專門討論了關於速成識字法的問題。會後，祁建華進行了示範教學。經過大家的仔細研究，上級並派工作組幫助他總結了經驗，使這個方法得到了進一步的提高。此後，速成識字法便開始在貴州軍區所屬的部隊中推廣實驗起來。一年多來在部隊裏反覆實驗的結果，證明速成識字法是掃除文盲的良好方法。

速成識字法之所以獲得成功，正像祁建華同志自己所說：“首先應歸功於黨和上級的領導。要是沒有黨的指示，沒有領導同志的重視、支持，沒有羣衆的共同實踐，沒有部隊宣教工作同志的幫助，就很難設想會出現這樣一個速成識字法。”他又說：“速成識字法之所以獲得成功，

不是單純由於方法本身，最主要的是基於我們部隊具有高度的政治覺悟、自覺學習的精神和苦學鑽研的毅力。”在毛主席和共產黨領導下的新中國，不但部隊戰士們具有上述的條件，工人、農民和一般羣衆都具有這些條件。這就是速成識字法應該普遍推行，而且能夠普遍推行的根據。

第 二 講

速成識字法的教學過程

速成識字法的教學過程，根據祁建華的試行和各實驗單位的經驗，大體上可分這樣四個步驟：（一）進行思想動員；（二）學會注音字母和拼音；（三）突擊學生字；（四）開展閱讀、寫字和寫話的活動。

（一）進行思想動員工作。這一個步驟是速成識字教學過程中的一個重要步驟。在這一步驟中，要打破學員思想上的顧慮，提高學員學習的信心，做到教學雙方思想上一致，來保證完成教學計劃。

動員工作的程序，大體上是先幹部、後戰士，從黨內、到黨外，首長親自動手，學員提出保證，最後是學員下決心、訂計劃。

爲了使動員工作更加深入、成熟，還應該注意下面幾個問題：一、要由負責同志鄭重進行學習動員，從政治上啓發學員學習文化的積極性；二、在可能條件下，應組織其他實驗單位的成績和作業展覽，或者組織典型學員報告學習經過；三、思想動員工作還應結合教學過程，針對學員的具體思想情況，反覆深入進行。

(二)學會注音字母和拼音。注音字母和拼音是幫助識字的工具。教注音字母一般只用一天時間。教時應該從易到難，用最熟悉的漢字來幫助記憶，教到學員會“搬家”。同時，教注音字母還要注意這兩點：不能苛求標準音；做到教員大聲教，學員大聲讀。

教拼音，大體上用一天到一天半時間。先從教單音入手，再教雙拼音和三拼音。開始教時，拼讀的次數較多，以後可以逐次的減少，從三四遍拼出直到一遍拼出為止。

教拼音要從多數學員已經能把注音字母“搬家”，但還不很熟練的基礎上開始。

(三)突擊學生字。突擊學生字是做到先求會讀、會講，這個階段是教學中最緊張的一個階段。突擊學生字先拿注音單字表做教材，逐字逐行進行。在教時，還要注意分段進行。如每天教三百字，可以每二小時教一百字，不要一氣教完。解釋生字要恰當，聯繫學員熟悉的東西，講得生動、具體、活潑。

突擊學生字的階段，三分之二以上時間是互助小組活動。教員應該深入小組，進行具體指導，並且通過培養典型，推動全盤。

教學進度應該根據學員的實際接受能力來決定。原則上以一般人的接受能力做標準，組織積極分子輔導較差的。確定進度時，應由少到多，逐漸增加。

(四)開展閱讀、寫字和寫話的活動。這一個階段，首先以閱讀為主；其次以寫字為主，閱讀為幫助；再下來以

寫話爲主，閱讀和寫字爲幫助，要逐步地佔有字音、字義和字形。

閱讀過程是突擊學生字的複習過程，每個單字，經過多次認、記，印象就慢慢的加深了。教寫字時，採用照部首、偏旁系統地進行的辦法，替查字典打下基礎。教寫話時，先練習聽寫，再練習你說我寫、我說你寫；最後，練習自己說自己寫，邊想邊寫。

速成識字教學的一般過程，大概就是這樣。

第三講

怎樣進行思想動員？

思想動員工作是速成識字教學中的一個重要步驟。本來，進行任何工作，都必須要有思想動員，而速成識字教學的思想動員工作，更具有特殊重要的意義。這一方面是由於絕大部分的學員，對這個新的方法還不瞭解，對學習文化感覺困難；另一方面，這個教學法的特點是：要求學員集中精力，以戰鬥、突擊的姿態來進行學習。因此，許多單位的經驗證明，沒有深入的思想動員，就不能保證教學任務的勝利完成。

怎樣進行思想動員呢？

第一，速成識字教學過程，不單純是文化教員的教課問題。它和其他工作一樣，從頭到尾都會遇到許多思想障礙和具體困難，必須全體動員起來克服它。這就需要領導方面的重視、首長負責、黨和青年團的保證、行政的配合。思想動員工作必須在幹部、戰士中，從黨內到黨外，通過各種大小會議及個別談話等方式，反覆地進行，務求普遍深入到每一個單位、每一個人，消滅死角，及時打破各種障礙，解決教員與學員中的困難。首長必須認真檢查、親

自掌握動員工作。

第二，動員工作的內容：首先要說明速成識字法是打開“文化大門”的鑰匙，只有正確地掌握和運用它，我們工農出身的同志才能很快地提高文化水平，掌握科學技術，使我們的部隊加速地發展為現代化的國防軍，完成保衛祖國、保衛遠東和世界和平的偉大任務。同時必須批判某些對文化學習的不正確的思想，把學習文化的重要性提到原則的高度。

在方法上，一定要向全體學員交代清楚：（一）為什麼識字可以速成？（二）怎樣才能速成？以解除學員的顧慮。但是，思想顧慮不是一下子就能解決的；我們的動員工作必須一步接着一步，一個比一個有力，直到造成高潮。學員開始聽到速成識字法時，每個人有着種種不同的想法。譬如，有人說：“敲破腦殼，一天也裝不進幾百字！”他們覺得以往學文化，每天學三、五個字還學不好，現在就能學好嗎？但經過在幹部中、在黨員和青年團員中的醞釀，軍人大會上的動員，班排的討論，以及對黨員和青年團員、羣衆的個別談話以後，學員初步懂得了識字可以速成的道理，不再懷疑了。這時，必須注意到他們的另一顧慮：懷疑自己是否有一天學兩三百字的可能。他們抱着“試試看”的態度。這時必須通過其他單位的成績介紹、作業展覽和學員的學習經驗報告，使他們逐漸地克服自己的懷疑和顧慮。另外，有些人也許會這樣想：“別人聰明，能學會；我笨（或年紀大），恐怕不行！”這時，可以由首長明確

交代任務，號召大家堅決完成學習計劃，以堅定他們的學習決心；教員則保證耐心教好大家，以堅定他們的信心。這樣使羣衆的思想與領導思想達到一致，造成完全自覺自願的羣衆性的學習運動後，速成識字教學計劃的完成就有了保證。

第三，開始的動員應該是一個戰鬥性的動員。因為速成識字法的特點之一，就是要依靠學員的突擊精神，來提高教學效率，達到教學的目的；所以在部隊裏動員時必須採取戰鬥動員的方式，可以用誓師大會來代替開學典禮，首長要下作戰命令，學員要寫決心書。在會上應該號召學員拿出打淮海戰役的勁頭來學習，鼓勵學員。並且拿志願軍在朝鮮前綫克服困難的精神來激發大家，使大家在學習中遇到困難時，就想到：我們祖國的遠景多麼光明幸福，建設國防、鞏固國防的任務又是多麼光榮。我們解放軍具有着不怕艱苦困難的光榮傳統。敵人的飛機大砲我們都能奪過來，難道還能被這幾個生字難住？這樣就可以大大地發揚大家的苦學苦練、不怕困難的精神。

在工廠和農村裏，可以用文化訴苦會、典型報告、開座談會、個別談話、寫慰問信、出版黑板報和大字報等方式，來進行動員工作。

第四，思想動員工作應貫徹在整個的教學過程中，要連續進行。思想動員工作，不是一開始把“氣”給鼓起來就算萬事大吉了，必須在教學過程中，結合學習進展的情況，不斷地進行動員。學員對於速成識字法的整個教學過

程是不熟悉的，他們隨時都會碰到新的困難。如：“注音字母不好記”“拼音太難，繞不過嘴來”“生字教的太多了”“撇開注音字母不會唸呀”“光教唸不教寫還行”“寫話太難，腦子空空的沒啥可寫”等等。這些顧慮，應該及時加以解決，才能使學員始終保持飽滿旺盛的學習情緒。

祁建華同志在動員時一開頭就向學員們說：“我保證大家每天最少學會四十個字！不過大家要有足夠的信心！淮海戰役我們有信心打勝仗，學文化就沒有信心嗎？會跑的敵人我們都能捉住；這些不會跑的字，我們還不能把它捉住嗎？”祁建華又問學員：“打仗要不要武器？”大家說：“要！”問：“生產要不要工具？”大家說：“要！”他又問：“學習要不要方法？”大家說：“要！”於是他就大聲地說：“好了，速成識字法就是我們學識字的好方法，是我們識字的好‘拐棍’！”經過這樣生動活潑地動員之後，戰士的學習情緒便提高了。