

蓬溪詩存



四川省蓬溪县政协文史学习委员会

唐代至民国

蓬溪诗存

胡传淮 编选

四川省蓬溪县政协文史学习委员会

二〇〇五年十一月

蓬溪詩存

李孝富

中共蓬溪县委书记、县人大常委会主任 李孝富 題

《诗存》不厌百回读 风情画意满蓬溪

——《蓬溪诗存》(代序)

彭静中

四川省蓬溪县政协文史委主任、巴蜀文化和张船山家族及著作的研究专家、编著学术文化著作已达三十余种的著名学者胡传淮同志，寄示其新近编著之《蓬溪诗存》(下称《诗存》)一书，并邀我题记。自知无益高深，敬谢不敏，但辞不获命，重违传淮同志之雅意，愿下就不辞“抱布鼓诣雷门”及“河头卖水”之讥了。

《诗存》大著，我得先读之快，受益良多。谨陈芜言，就教于传淮同志及蓬溪师友和本书的广大读者！

二

《诗存》一书，首揭精要的《凡例》，旗帜鲜明，堂堂正正。旨在弘扬巴蜀文化，延续蓬溪文脉，提高蓬溪县的知名度，为蓬溪县的三个文明建设服务。

蓬溪县夙有“文献名邦，梓东邹鲁”的美誉，在巴蜀的历史文化上占有重要地位。本着“古为今用，推陈出新”的原则，占有翔实的文献资料，别裁品汇，终于推出《诗存》一书，这是蓬溪和巴蜀文化研究的重大成果和积极奉献。借用鲁迅先生的话来评《诗存》就是：“书中贤俊之名，言行之迹，风土之美，多为方志所遗，舍此更不可见。用遗邦人，庶几供其景行，不忘于故”（《会稽郡故书杂集·序》）。

“故”是历史，前言往行；故是新的基础，新是故的继续。孔

子说：“温故而知新，可以为师矣”（《论语·为政》）。著名学者杨树达先生说：“夫曰温故而知新者，先温故而后知新也。优游涵泳于故业之中，而新知忽涌焉，其新出于故，故为可信也，此非揠苗助长者所能有也”。又说：“温故而不能知新，其病也庸”。“不温故而欲知新，其病也妄”（《温故知新说》，见《积微居小学述林》第214——215页。1983年7月，中华书局新1版）。

大家知道，“实践出真知”。“涵泳于故业之中”就是实践，从而上升为新的认识、思想和理论，这就是自主知识产权和自主创新了。

三

《诗存》一书，上起唐代李渊武德元年（618），下止于民国三十八年（1949）。在这一千三百多年的历史长河中，中国经历了几个不同社会形态，人世沧桑，可泣可歌，终于在中国共产党的领导下，于1949年推翻压在中国人民头上的三座大山而做了国家的主人。

《诗存》所收诗歌中，从一个侧面记述了这段时期的一些历史事件、山川风物、人物往来。白居易云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》，《全唐文》第675卷）。统而言之，歌诗与文章均为时为事而作。《诗存》诸诗，不少反映了这大时代的风貌。而且，不少诗歌，不见于方志著录，断简残篇，收集颇为不易，有的录自各自诗集，有的只在少数人口中流传，经过编者苦心搜集，汇为一篇，给予简要提示，这是蓬溪地方学术文艺和巴蜀文化研究的一大成果，所谓“不创前未有，焉能传无穷”（赵翼句）。然则，《诗存》一书，道人之所不道，到人之所难到，其书必传之永久，为蓬溪人民和广大读者所宝贵，这是可以断言的！

《诗存》是诗歌包括诗余（即词）在内的精选汇编，并予简介或按语，因诗以见史和见人。一邑之贤俊，对于后昆之重要影响和激励，其典范昭示作用，润物无声，意义重大。大家知道文天祥“自为童子时，见学宫所祠乡先生欧阳修、杨邦义、胡铨像，皆谥忠，欣然慕之曰：“没不俎豆其间，非夫也”（《宋史》第418卷《文天祥传》）。孔子说：“十室之邑，必有忠信”（《论语·公冶

长》),俗谓“方寸地上生香草,三家店内有贤人”,各地有自己的贤良善士,国手名流,发潜德之幽光,令人景行奋起。杜甫说:“曾闻宋玉宅,每欲下荆州”(《杜诗评注》第四册第1594页,1979年10月中华书局)。苏东坡说:“醉翁(欧阳修)行乐处,草木皆可敬”(《苏东坡全集》第472页,1986年6月,中国书店)。宋崇宁元年(1102)苏东坡经盐亭题诗有“山长水远快望眼,少陵过后名不空”(《盐亭县志》插页图版,又第603页,1991年5月,四川文艺出版社)。陆游说:“登临壮士兴怀地,忠义孤臣许国心”(《剑南诗稿校注》二册第803页,1985年9月,上海古籍出版社)。总之,文学是人学,是以人为本,写意写心,皆至性精神所流露,也是事物所见端。吴之英云:“自古名德旧居游,一丘一壑启灵寰”(《桂湖》,《寿栎庐丛书》第二十二册)。因此,名人、风景、名胜,是文化,是物质资源。其人、其事、其物,百年犹旦暮,千载有余情。在这《诗存》中,华章丽藻,读之令人神往,想见其余。其中,王石匠歌颂曹吉熙英烈,即事即景,出口成章,描述和记出有关蓬溪的重大苏维埃运动这次历史重大事件,非但补充了新修《蓬溪县志》的不足,且尊重了人们的口头创作,收入《诗存》,用以供人景行,昭示后昆。曹吉熙这位英雄的共产主义战士,永远是蓬溪人民的光荣和骄傲。

就诗论诗而言,王石匠的诗,意境和立义深远,真如张船山之“天籁自鸣天趣足,好诗不过近人情”;“人口数联诗好在,不灾枣梨亦流传”[《论诗绝句》,《船山诗草》(上)第262页,1986年6月,中华书局]。《诗存》中诗,满卷珠玑,比较全面反映蓬溪历史文化实际,就不赘言了。

四

《诗存》是蓬溪学者所编著,崇尚实事求是。以本地人谈本地风光,时近事核,地近迹真,所以它能如实反映本地地方特色,没有元遗山所斥之“暗中摸索总非真”[《论诗三十首》之十一《元好问全

集》(上)第338页,1990年6月,山西人民出版社]的毛病,而《诗存》之诗作确有“眼处心生句自神”的妙处。这样,诗人们可以说“得来全不费工夫”,而编者则是“工夫深处却平夷”,所以说:“《诗存》不厌百回读”了。所谓“神而明之,存乎其人”[《易·系辞(上)》]妙手点铁成金,一读《诗存》,有卧游蓬溪之乐。船山性灵,高峰迷宫,宝梵仙画,赤城湖景,这些地方特色,令人神往,悦目赏心!

谈及地方特色及其艺术表现的意义,鲁迅先生在谈到版画时说:“地方色彩,必能增加(版)画的美和力,自己生长其地,或者不觉得什么,但在别地方人,看起来是觉得非常开拓眼界,增加知识的”;“而且风俗图画,还于学术上也有益处的”(《致罗清桢》,1933年12月26日。《鲁迅全集》第12卷第308页,1991年北京人民文学出版社)。愿读者、作者,实践这些教言。

画与诗相通,所谓“诗是无形画,画是有形诗”(宋张舜民《画墁集》),诗情画意,理则一致。所以,鲁迅先生的话,对于诗歌表现地方色彩,是有益的科学箴言。

当代,人们常说,什么要与国际接轨的话,这首先要有自己的特色和创新,才能站在时代的最前沿,下视或至少是平视对方,如单纯在后追赶,不事超越领跑的话,无奈人家也在往前跑!否则将如张船山所说的:“出人头地恐无时”[《题屠琴陂〈论诗图〉十首》之三,《船山诗草》(下)第543页]。

至于文学艺术要如何走向世界、走出国门?鲁迅先生在论及版画时,连及文学说:“现在(指1934年)的文学也一样,有地方色彩的,到容易成为世界的。即为别国所注意,打出世界上去,即于中国之活动有利”,(《致陈烟桥》1934年4月19日。《鲁迅全集》第12卷第391页,1991年,北京人民文学出版社)。

在二十一世纪,我国继续深入改革开放,全民共建和谐社会的今天,在科学文化与国际合作的愿景下,《诗存》的编著,就是立足蓬溪,凸现地方文化特色,面向全国,迈出国门,走向世界。因此,我怀着良好的愿望,祝福《诗存》一路走好!载飞载扬,邦家之光!

五

《诗存》不仅是蓬溪县的一部地方史诗，又是爱国主义的乡土教材。热爱家乡，是爱国主义的基础。《诗》云：“维桑与梓，必恭敬止”（《小雅·小弁》）。爱国主义是我们的民族精神，是日月常新的时代课题。

孔子说：“去其故乡，事君而达，卒遇故人，曾无旧言，吾鄙之”（《荀子·宥坐》）。可见孔子心系故乡，热爱鲁国的情怀。唐人诗云：“君自故乡来，应知故乡事”（王维《杂诗》）。又说“故国此去千余里，春梦犹能夜夜归”（顾况《忆故园》）。人去千里，心系故乡。外出或居乡之人士，均应特别注意收集和保存地方文物、文献和有关人文资料，既备国史取材，又为地方积累地情资料，否则，即是本贯文化名流，也会受到后人责难。且以蜀中文化为例，有人说：“予少留心书史，每于诸子百家外，纵览古今志乘及十五国山川人物，未尝不流连于蜀之锦江玉垒也，以为西南有此一大都会乎。顾简编残缺，佚而无征。左思《蜀都赋》，浮而无据。他如司马（相如）、王（褒）、扬（雄）、李白、三苏（洵、轼、辙）辈，号称蜀材，徒希心于《中和》、《海外》之篇，聘志于《长门》《甘泉》之赋，《凤凰》、《鹦鹉》之什，并不闻一言及于蜀中之风土景物也，可胜悼哉！予掩卷之余，咄咄太息者久之，以为未足尽蜀之大观而无憾也”[康熙二十五年（1686），丁令声《筠连县志·序》]。

代表中国先进文化的鲁迅先生，一生热家乡，热爱祖国，二十世纪初，曾辑有关绍兴之地方史志文献——《会稽郡故书杂集》。飞声中外的《狂人日记》、《阿Q正传》等，是以绍兴的风土、人物为背景的，浓郁的地方色彩，跻身于世界名著之林，而成为经典性的著作。四川著名作家和文化名流郭沫若、李劫人、巴金、艾芜、沙汀、张秀熟等，著作中不少涉及四川的风土人物，给后昆留下了宝贵的文化资料，他们就是以其有关乡土巨著，立足四川，走向全国，走向世界的。

作为道家人物的庄子，虽提倡同生死、齐万物，但他是提倡爱乡爱国的学者、哲学家。他深情地说：“旧国旧都，望之畅然，

虽使丘陵草木之缊，入之者十九，犹之畅然。况见见闻闻者也；以十仞之台县（悬）众间者也”（《庄子·则阳》）。庄子见到家乡，见到祖国，精神就非常喜悦，即使丘陵草木掩盖了十分之九，看见也十分高兴。亲见亲闻，就更不用说了，就像几丈高的台子高耸在众人面前而受到敬仰而爱慕一样。如此深情言语，令人闻声相思，所谓庄子虚无，并不是他的全部啊！

六

《诗存》的编著，所下的功夫很深，发掘出大量的文献资料，端赖编著者的目注心营，全神贯注。虽说成之在俄顷，然而积之却在平日。因此结出前人得未有、后人所难能的硕果。这最终自是蓬溪县党政领导，能知人善任，重视地方文化，发挥高素质人才的结果。

我有机会读到过《蓬溪县名胜诗联集》《蓬溪文史资料》等，知道蓬溪县是人文之乡、书法之乡，济济多士，地美人杰，江山代有才人出，辉耀乾坤万斯年。陆游诗云：“人才自古要养成，放使干霄战风雨”（《剑南诗稿校注》第一册，第398页。1985年9月，上海古籍出版社）。所谓“材高遇事即峥嵘”（同上书第173页）。我们更期盼《诗存》有当代的续编问世！

当然，《诗存》所录，皆为旧诗，有的或已成为化石，但千古文章千古事，一时风气一时人。《诗存》产生于蓬溪，稍有点文化的人，细心阅读，自是不难理解的。即是能通解《诗存》的人，对于一些古董化石，当把它读活，用郭老的话说：“现代（指1941）的诗人们，不是应该吹入自己的生命，使化石复活吗？”（《郭沫若全集》第19卷第85页。1992年1月，北京人民文学出版社）。当年，郭老把伟大的爱国诗人屈原，搬上舞台，正是古为今用的典范。

七

最后，让我引用唐代诗人窦牟的诗句，作为本文的结语：“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”。

2005年10月31日订稿于锦江南岸四川大学寓所

凡 例

一、本书的编选，旨在弘扬巴蜀文化，延续蓬溪文脉，提高蓬溪知名度，为蓬溪三个文明建设服务。吾蓬襟带涪江，控扼果(州)遂(州)，人杰地灵，诗家辈出，号称“文献名邦，梓东邹鲁”，在巴蜀文化中占有重要地位。编选一本《蓬溪诗存》，正是为了人们认识蓬溪、宣传蓬溪、研究蓬溪、建设蓬溪的需要。

二、所选诗人诗作，一是蓬溪籍诗人之诗；二是外籍诗人写蓬溪人事之诗；三是任职或寓居蓬溪的诗人在蓬溪撰写之诗。选诗侧重钩沉发掘，只字必珍，微长必录，不徇爱憎之私，不持门户之见，必欲保存吾蓬文献，求其完备。以诗存人，亦有以人存诗者。不重名位，不弃布衣。必求思想性与艺术性相统一，艺术性不高者不选；庸俗猥鄙者，亦摒弃不选。

三、本书按诗人的出生年月先后次序排列，对不能确定其生卒年者，则参照其登第、入官时间，以大致确定其先后。

四、本书上起唐代，下迄民国。对个别跨代的诗人，则列入其创作高峰的朝代。林思进、段虚谷等人，虽卒于建国后，但只选录其创作于民国时期之诗词。

五、本书为每位诗人撰有简明扼要的小传，着重介绍其生平事迹、著述情况。对其作品除录原注外，不另作注释。少量诗词，因其历史久远，版本湮漫，或传抄错讹，编选者依其善本斟酌考核，重新校订，改正过来，复其原貌，但不给出根据，也不

加文字说明。个别篇什里的字句,考虑到读者理解困难,编选者以按语的形式加以提示或说明。

六、本书蓬溪诗人之籍贯,以今日蓬溪县疆域为准。过去属蓬溪地域,后来划出者,如大英县(贾岛诗)、龙多山等,概不列入;过去属于邻县,后来划入蓬溪者,如金桥翰林村(张氏家族诗人)、吉祥席家沟(席氏家族诗人),一概收入书中。

七、因篇幅所限,每一位作者作品,一般只选一二首,最多不超过二十五首。全书共入选诗人 96 家、诗词 381 首。

八、本书资料,主要来源于《全蜀艺文志》、《蜀诗总集》、《蜀明诗》、《国朝全蜀诗钞》、《近代巴蜀诗钞》、《历代蜀词全辑》、《四川通志》、《潼川府志》、《遂宁县志》、《蓬溪县志》、《射洪县志》、《船山诗草》、《亥白诗草》、《张文端公全集》、《遂宁张氏族谱》等 100 余部史志和文献。

目 录

序 言.....彭静中(1)

杜 甫(三首)

逢唐兴刘主簿弟(1)

敬简王明府(2)

重简王明府(2)

文 同(一首)

蓬溪苏令均利泉(3)

冯 楫(二首)

南禅寺大佛(4)

不动轩(5)

席 书(一首)

大佛寺送弟象谪判夷陵(6)

席 春(四首)

大佛寺送弟象谪判夷陵(7)

可渡桥(7)

发张家湾(8)

甲马营阻风(8)

席 象(一首)

大佛寺留别之任夷陵(9)

谭 冠(一首)

跨虹桥.....(10)

余凤翔(一首)	
题翔凤山.....	(11)
杨 瞻(二首)	
飞云楼.....	(12)
登飞云楼醉歌行.....	(12)
朱廷立(二首)	
飞云楼二首.....	(14)
刘希尹(一首)	
登飞云楼醉歌行.....	(15)
曾日唯(一首)	
蓬溪学博李雪洲引年归田.....	(16)
杨 仰(一首)	
舟次雨夕.....	(17)
杨廷极(一首)	
别罗切庵.....	(18)
吕 潜(一首)	
寄周蓬溪.....	(19)
潘之彪(十一首)	
吊贾浪仙.....	(20)
重修飞云楼.....	(20)
谒武侯祠.....	(21)
登峨眉山二首.....	(21)
寄赠张庶常迁比部主政.....	(22)
送杨解元王亚元会试.....	(22)
同蒋虎臣太史宿昭觉寺.....	(23)
赠丈雪老人.....	(23)

登射洪金华山陈子昂读书台·····	(24)
登飞云楼醉歌行·····	(25)
吴树臣(一首)	
冬笋沟·····	(26)
张鹏翮(十三首)	
旅夜书怀·····	(27)
居庸关早发·····	(27)
海船口夜泊·····	(28)
涪江晚渡·····	(28)
灵泉圣境·····	(28)
飞云楼·····	(29)
大樟祖居·····	(29)
黑柏沟祖茔被楚民侵占蒙制军清还读罢檄语感面泣下··	(30)
遂宁城·····	(30)
题灵泉寺·····	(31)
暮春归赤崖旧居·····	(31)
春日重游灵泉寺·····	(31)
成都青羊宫青羊·····	(31)
康熙(一首)	
淮黄告成圣祖仁皇帝赐张鹏翮·····	(32)
雍正(一首)	
假归省墓世宗宪皇帝赐张鹏翮·····	(33)
朱云骏(一首)	
题教孝台·····	(34)
李调元(一首)	
遂宁县·····	(35)

张松孙(二首)	
教孝台	(36)
飞云楼歌	(36)
张问安(十七首)	
定州道中	(38)
早发安居道中	(38)
初抵里门作	(39)
折枝桃花	(39)
送柴俭堂归平陆	(39)
魏城驿	(39)
野泊	(40)
涪江道上	(40)
泊重庆	(40)
巴东	(40)
潼川府	(41)
嘉定道中	(41)
黄州道中	(41)
宴坐	(41)
哭船山仲弟三首	(42)
陈慧殊(五首)	
秋日忆故山	(43)
漫兴和柳门(船山)弟韵二首	
登梅子山	(44)
梅影	(44)
张问陶(二十五首)	
灵泉寺僧楼	(45)

芦沟·····	(46)
潼关·····	(46)
十六日雪中渡江·····	(46)
宿宝鸡县题壁·····	(47)
嘉陵江上立春寄内·····	(47)
嘉定舟中二首·····	(47)
泸州二首·····	(48)
巫峡同亥白兄作二首·····	(48)
阳湖道中·····	(48)
晓行·····	(49)
冬日即事·····	(49)
绵州·····	(49)
自题山水小幅·····	(49)
初冬赴成都过安居题壁·····	(50)
重庆·····	(50)
醉后口占·····	(50)
绿岸·····	(50)
出栈·····	(51)
梅花·····	(51)
西眉镇马上同寿门弟作·····	(51)
冬日为内子写照·····	(51)
朱文治(一首)	
书《船山纪年诗》后·····	(52)
刘 沅(二首)	
闻张船山下世二首·····	(53)
林 颙(一首)	

外子为予写照得其神似以诗谢之·····	(54)
陈我志(一首)	
题高峰寺·····	(55)
罗为贶(二首)	
题佛子寺二首·····	(56)
杨古雪(七首)	
白帝城怀古二首·····	(57)
琵琶亭·····	(57)
金山·····	(57)
荷花·····	(58)
和仲兄船山太守出任莱州知府·····	(58)
望栖霞·····	(58)
奚大杜(十首)	
云阳晚泊·····	(59)
见滩上覆舟·····	(59)
恸荒·····	(59)
清溪洞·····	(60)
滇南差竣回应城任喜赋·····	(60)
望衡山·····	(60)
武昌正月十八日大雪赋诗二首·····	(61)
偶成·····	(61)
赠孔蕉庄明府·····	(61)
杜思柔(一首)	
试院煎茶·····	(62)
陈鸿燾(一首)	
游慧剑寺·····	(63)