

民國叢書

第一編
· 65 ·
美學·藝術類

近代中國藝術發展史
李樸園 李樹化 鄭君里著
梁得所 楊邨人
藝術三家言
傅彥長 朱應鵬 張若谷著
中國藝術論叢
滕固編
上海書店

李樸園 李樹化 梁得所

楊邨人 鄭君里著

近代中國藝術發展史

本書目錄

工藝美術.....李朴園

音樂.....李樹化

繪畫.....梁得所

戲劇.....楊邨人

電影.....鄭君里

工藝美術

五瓶美術

李朴園

目次

一·前詞	………	三—八頁
二·中國工藝美術略史	………	八—一四頁
三·歷來中國社會對工藝美術的思想	………	一四—二三頁
四·現代中國對工藝美術的思想概略	………	二三—三十頁
五·現代中國對工藝美術的教育設施	………	三十一—三五頁
六·現代中國對工藝美術的提倡概觀	………	三五—四二頁
七·現代中國工藝美術的工作方法一斑	………	四二—五二頁
八·現代中國工藝美術的舉例與說明	………	五三—六一頁
九·結論	………	六一—七一頁

一 前 詞

現在，我們預備對現代中國的工藝美術，做一個簡明的觀察同說明。因為，前此很少有觸及這類藝術的文獻，所以，在說明之先，就必須留出一點時間，指出什麼是工藝美術？工藝美術的範圍如何？以及工藝美術對人類社會的關係怎樣？這些事。

在我國各種藝術學校，照例都設有圖案系或圖案科；這裏所謂圖案，就是我們預備說明的工藝美術。這類藝術，在英文，稱 *Industrial Art*（工業藝術），*Applied Art*（應用藝術），*Minor Art*（小工藝藝術），或 *Decorative Art*（裝飾藝術）；在法文，則稱 *L'Art applique*（實用藝術），*L'Objet d'Art*（物類裝飾），或 *L'Art de decoration*（裝飾藝術）；在德文，稱 *Pugem-Kunst*（必用工藝），*Kunstindustrie*（工業藝術），*Angewandter-kunst*（應用藝術），或 *Kleine-kunst*（小藝術）；至於圖案一辭，則是日本學者從歐文翻譯出來，我國人從而沿用的名字。

概括地的，從各國文字上看起來，所謂工藝美術者，實在是：工藝美術家們，把

藝術的手段，加在可以實用的物具上，便成爲一種，又適用又完美的物具——即所謂工藝美術品是已。所以，謂之爲按照物品而計劃美觀之圖案可，謂之爲對物品加以裝飾的裝飾藝術亦可，但以工藝美術命名爲較合適。

工藝美術也是所謂藝術的一種，那原因，就在于工藝美術也同其他藝術一樣，是爲了美的創造而產生而存在的；所不同者，便是工藝藝術家用以爲用武之地的「物品」，工藝美術是附屬於「物品」而存在，而「物品」則自有其「實用價值」的。

說及工藝美術的範圍，就要說及我們所稱爲「物品」的那範圍：凡是有人工製造物品的地方，便是工藝美術所能到達的所在。工藝美術可說無處不有，所差，只在那物品所保存的美的成分之多少這一點。

孫中山先生謂，人類生活樣式的重要部分爲衣、食、住、行、樂。關於衣的一面：有性之不同，年齡之不同，原料之不同，流行區域與流行時代之不同；適用於上項衣服之裝飾物，又有本身質料同對象之各異——于是，工藝美術也就不能無別。關

于食的一方面亦因主人來賓宴會性質及儀式住宅之樣式之不一，其用具乃不得不有各式各樣。關於住的一面：一切壁面，屋頂，地板，室內用具，室內及庭園陳設，都是工藝美術得以到達的地方。關於行的一面：舟車製造，轎馬裝飾，那裏離得了圖案？至于樂的一面：如會場建築與陳設，樂器製造與裝飾，離不了美，便離不了所謂工藝美術。

不用這樣分法，而就物品質地看，工藝美術的實施範圍，就得分爲：

木工：家具及其他實用物件等；

金工：鑄造，鑲金，鍍金，鍛金等；

土工：陶器，瓷器等；

石工：刻石，刻玉，彫琢寶石等；

骨工：小刀及叉之柄，筷子等；

角工：與上項大同小異；

竹工：籃，篾，刻竹等；

紙工：製花，紙器等；

革工：皮製的提包，箱子等；

漆工：家具，陳設品，食器及盒子等；

纖維工：織物，編物，組物等；

玻璃工：瓶，杯，皿，彫玻璃 *Cutting-glass* 等；

草類及樹皮工：如草帽，籐椅等。

這裏所舉的，差不多已經包括了我們日常所見所觸所倚所止的一切部類。此外，還有許多，是我們大家所看不到想不到的吧？那些處所，也同樣有著工藝美術！

無庸諱言，我們一向是忽略了工藝美術。這忽略的原因，主要在於知道物品的用處，忘記了加于——或說造成物品的工藝美術的用處。對於這一點，最近，有一個俄國人說得最好。他說，杯子的用處即使同樣大，在市場的價格上，一個樣式壞的比一個樣式好的，一個花紋壞的比一個花紋好的，價錢總不平均：人們甯願

多給一部分代價在樣式同花紋上。

即使不相信這種事實，想想人類勞動的目標，也可以明白。人類，斷不會爲毫無用處的事情而枉費血汗的：就是說，人類間一切生產，都有利于本身生存同本身生存的便利。我們費了偌大的時間，偌大的數量的心血，創造了工藝美術，工藝美術必能給我們以同樣的應酬，這是很明白的。

中國，現在是陷在一個國富很貧弱的地位！然而，中國偏偏是個工藝生產方面的原料國！何以人口如此衆多，原料如此豐富，而終不免走到貧弱的地步呢？很多人都在那裏鑽研科學，以爲我們貧弱的原因，在于不會利用科學，不能把原料變做成品。不錯！這且除去經濟的及社會的原因不講，但也僅僅只是一個生產問題嗎？假令在一切難關都已通過以後的銷售問題呢？假如我們徒然大量地生產著樣式既不好花紋又更壞如前說及的杯子，便能強迫人家購買嗎？在這裏，工藝美術當有注意的必要吧？一壁注意生產的量的加大，一壁注意著生產物的質地樣式與花紋的完美，才真是科學的方法。

近年來中國之對外貿易，常是輸入遠超輸出；國內貿易，也常是國貨遜于外貨。是外國人甯願用別國的劣貨不用我國的好貨嗎？還是中國人甯願用外國劣貨不用本國的好貨呢？

不須把工藝美術抬得天樣高，明眼人可以知其個中就裏矣！

二 中國工藝美術略史

抬出這個題目，我想引起關於史的意義，及負有歷史的使命的幾種中國的工藝美術的一些觀念，庶使本篇所論，不致太過繁冗。

林文錚先生以爲，中國在秦漢以前，沒有純粹的繪畫同彫刻，只有附屬于實用物品上的工藝美術這個意見，我覺得很對。甚至于，即使是中國的工藝美術，在商朝（西元前一七八三年）以前，也是談不到的。這實在是近代考古學所給與我們的最好的教訓。到了商朝，則晚清由殷墟所發現的各種古物，給了我們許多有力的證明。因此，金石索所收的貨幣，中國歷史上所常談的黃帝之舟車史皇的圖畫以及唐虞有夏之禮器書物，都不能不置之于烏何有之鄉，這是先要聲明的。

英人 S. N. Bushell 所著中國美術是特別偏重于工藝美術的該書所收部門有：石刻，建築，雕金，木刻，象牙刻，犀角刻，彫漆，琢玉，陶器及瓷器，玻璃，琺瑯質，首飾，織物，畫等十四種。除畫一類外，餘十三種可說都是屬於工藝美術的。日人大村西崖所著中國美術史，則根據中國舊有歷史，在我們信以為是中國歷史真的開端的商朝，便舉出土木金草石獸之六工，幾乎承認，在那個時候，中國便已有了陶，瓷，鑄金，鏤金，刻石，彫木，製革，骨刻，編草諸工藝。這都很成問題，我們絕不敢立刻拿來作為敘述中國工藝美術史的材料。

根據羅叔言先生所發表的幾種殷代考古文獻，我們只敢說，中國的工藝美術，在西元前千七百八十三年至百三十五年代，僅僅有純粹冶金的武器，冶金後加以鏤金術的禮品，最初形式的陶器，粗形的骨甲物而已。

周朝是我們值得自誇的朝代，因為如此重文，我們敢相信，那時是有設置專官，治理珠玉，象石，木金，革羽諸工之可能的。此外，服裝有相當進步，壁面裝飾發明，木工之筍虛，陶工之瓦當，漆已發明，但只用以粉飾器物之表面，并用以作字，還不

到彫漆的程度。

秦代工藝美術，最著爲建築裝飾，其次爲刻印。前者如十二金人，長池之石鯨，李冰之石牛，阿房宮之裝飾；後者如秦始皇之螭虎紐玉璽，實開後世刻印之端。至陶工中之瓦當，金工中之鏡，則只在技巧上爲進步。

金石陶玉諸工，到了漢代（西元前二百又六年至西元後二百十九年）有了顯著的進步：金器如鼎如尊，爲前代所有而異形者，壺奩燈爐等物，則爲前代所無者；石器如印，較前代特多變化，爲後世刻印者之模範，如碑，已有種種形式，尤以享堂之石刻，亦爲後世視爲繪畫之模本；陶器有白陶綠陶之分，利用細藥，做爲表面之裝飾；漢玉至今爲世所重，六端六器，各種法器，硯滴，書鎮，各種佩玉，都有很工細的彫裝。現在，我們都知道福建的漆器，其用木胎之一法，漢時實已有之。此外，在漢代，有新羅國所進之五彩氍毹，則當爲後世之毛毯業的鼻祖，是值得我們注意的。

三國時，蜀以錦著名，爲中國綢緞工業之嚆矢；吳王夫人始作刺繡。

晉朝佛教盛行，佛像製作，發展爲數種方法，一爲冶金，二爲鎚鏤，三爲夾苧。夾

苧一法，至今尚流行，其法先做泥胎于胎外貼苧布，再重重以漆漆之，最末加以塗金。此種作法，是否閩漆之前身不可知，然方法之相同，則為不可掩之事實。查閩製漆器，有木胎絹胎之別；木胎以木為胎而裝漆，絹胎則與夾苧製法絕相似也。潘岳賦中有縹瓷白甌二詞，日人大村西崖謂為溫州之青瓷與廣州之白瓷，且指為中國瓷業之源淵。張鴻藻君謂彫漆之法亦發明于晉代，似亦近是，但不知何所據而云然耳。

南朝盛行行像，乃多檀像牙像之作，或即中國象牙彫刻之始耶？北朝之元魏太武帝時，始有人鑄五色玻璃，殆即今之燒料（一名玻璃彫）。

壁面裝飾，唐代最為興隆，說者謂為壁畫在中國之黃金時代，且有畫于絹上，懸于壁間者，大有西洋壁衣之風。屏風製作，始于周，名于漢，至唐而盛。唐代中國瓷器大見進步，有霍器（景德鎮），白瓷（印州），青瓷（越州，即紹興），鼎州（西安），婺瓷（金華），岳州（湖南），壽州（安徽鳳陽），洪州（江西南昌）等花色。纖維工中之錦繡織染及地毯諸項，不特染色美備，花紋亦為後世所無。木刻，乃先繪素畫于紫檀木

地上，然後刻爲平槽，嵌以黃楊木，牙，角者。牙骨角諸彫刻亦細巧。

五代爲中國最紊亂之時代，然著名于世之祕色窯及柴窯瓷，卽于此時創始。祕色窯在越州，柴窯在鄭州，有青白蝦青豆青豆綠等色。

中國工藝美術到了宋代，可說已經登峯造極。彫版始于五代，行于宋朝，至今猶及見其遺物，用筆佈局，絕不與原書稍異，幾如近世之鐸版；木刻較唐代尤工細自然，沙門蘊能之妹，高宗時之詹成，皆此中名手也；彫漆在唐爲剔紅，此時則先塗數十層之朱漆于木胎，再于上彫爲人物樓閣之狀，刀法圓潤，幾如金玉製品；瓷器于祕色及柴窯而外，有南定（景德鎮）北定（河北定縣）汝窯，官窯，新窯，哥窯，龍泉窯，均窯，吉州，磁州，霍州，耀州，建窯，廣窯，諸種各色；刺繡亦進步不少。

元代工藝美術多仿前代之舊法，唯所謂七寶燒者，蓋爲後世景泰藍之鼻祖。此外，氍毹爲物，至元則設局織之，花色較以前爲多。

明代彫板，爲書物正文者如汲古閣本，爲物之插畫者如博古圖等；印刻自元末始收爲花乳石等質，至明則印刻一如繪畫，成爲文人雅賞，模倣古文；其他玩好

品之彫刻，如刻鳥櫬核之夏白眼，刻犀角象牙紫檀及黃楊木之朱小松等，刻瘿瓢竹之方古林，刻桃核之王叔遠，刻竹之朱鶴等，都能名于一世；金器中之銀，銅，錫類，均有名手名製，宣德爐爲尤著；彫漆至是有鏤胎，錫胎木胎之別；瓷器花色尤多，特以景德鎮五十八座窯爲有名，所謂洪武窯也；景泰藍以明景泰年號爲名，亦明代名產也；又有所謂印金者，乃印金花于紫絹之物；刺繡有繡爲十八羅漢者，極工細之致。

清代離我們很近，工藝美術情形，載籍多有可考者，然于前述各類而外，別無何種新發明。其于前代各項，如刻印及瓷器爲較有進步，彫漆及漆器大體相倣，竹木工彫刻較爲精細而已。唯有宮花一項，爲前所未有。

以上，我們中國工藝美術的歷史，很簡略地的寫了出來。這就隱隱地給了我，一個在中國工藝美術史上有著相當地位的，工藝美術的範圍。并且使我們知道，算到民國元年，即一九一二年爲止，冶金範金鏤金的美術，是有了三千多年的歷史；木工，陶工，石工，是有了三千年歷史；纖維工中之毛毯工，有了兩千多年歷史；

綢緞同刺繡，有了兩千年歷史；漆工也有千餘年歷史；玻璃工，有了千五百年歷史；景泰藍，大約有六百多年的歷史；製花至少也有幾百年的歷史。

這些：綢緞，刺繡，瓷器，漆器，細木刻，範金，鏤金，地毯，製花業同景泰藍，細石刻等工藝美術，將是我們此後要觀察的，中國工藝美術在歷史上有地位，並且是後死者不能不努力發展的一些東西。

三 歷來中國社會對工藝美術的思想

我們能夠找出一千種事實，證明中華民族，是非常接近于工藝美術的一個民族。在秦漢以前的，中國造形藝術的全領域，幾乎都可以包括在工藝美術一個部門。秦漢以來，因了軍事同政治上的關係，漸漸把中國閉關的門戶打開，前後把希臘的，羅馬的，印度的，甚至于巴比亞的藝術吸收進來，使之與中國固有藝術互相調和；然而調和的結果，却使這些外來藝術變質，而溶解于中華民族持之最力的裝飾藝術裏去了！例如：在西元後五百年左右，由印度傳入中國之希臘的凸凹法，本來是希臘藝術家採自自然界之光學的寫實方法，應用于繪畫同彫刻上的，