

江南大学图书馆



11152591

陈

献 给

我国第一个教师节

85. 9.10



中国当代中篇小说赏析

(1949——1984)



中国当代文学研究会教育学院系统分会

华东协作组编

1985. 9. 南昌

主 编

谢本良 王明道

编 委 (按姓氏笔划为序)

王明道 卢 朗 卢和玲

安家正 杜玉华 胡莫邦 谢本良

参加编写单位及撰稿人 (按省、市笔划为序)

上海市:

上海教育学院 王明道 杜玉华 宋恒亮 黄宏真
周学林 穆根儿 周洪伟

上海第二教育学院 郭景研

山东省:

山东教育学院 苗 可
潍坊教育学院 傅绍德
烟台教育学院 安家正

江苏省:

江苏教育学院 卢 朗 吴素瑛 程 钧 周成平
南京教育学院 叶 楠
扬州教育学院 徐金梅
无锡教育学院 唐再兴
盐城教育学院 卢惠余
淮阴教育学院 丁鸿慈

江西省：

江西教育学院	张桂年	范文发	周 文
	黄西华	卢和玲	
景德镇教育学院	万国钦	舒康乐	
萍乡教育学院	曾广德		
南昌市业余大学	徐秀明		

安徽省：

安徽教育学院	李正西		
合肥教育学院	汤先锋	王圣贻	
蚌埠教育学院	戴锐堂	胡莫邦	高建国
芜湖教育学院	孙小玲		
淮南教育学院	邱传迎		
阜阳教育学院	戚兴伟		

浙江省：

绍兴市教师进修学院	吴作为
-----------	-----

兄弟省、市：

辽宁营口教育学院	张世俊
长沙市教师进修学院	杨群碧
乌鲁木齐教育学院	刘振凯
沈阳教育学院	边冬艳
河北邯郸地区教育学院	谭翠艳 张护金
武汉教育学院	徐志东
湖南教育学院	黄树红
新疆教育学院	郭 澄

说 明

面对“崛起”的“中篇”，考虑教学之急需，我们编写了《中国当代中篇小说赏析》（以下简称《赏析》）一书。它是三十所教育（进修、业余）学院同志共同劳动的结晶。

《赏析》对建国以来至84年较有影响的47篇（原定50篇）中篇小说进行了评说。其中十七年的8篇、十年动乱时的1篇、新时期的38篇。撰稿时，力求在政治上与党中央保持一致；抓住重点，突出特点，摄取一、二，写深写透，在“赏析”二字上下功夫，切忌面面俱到。每篇除“赏析”正文外，附有“作者简介”、“故事梗概”、“资料索引”。同时，全国优秀中篇小说获奖作品篇目附录于后。

全书33万字。

本书可作教育学院性质的各院校、师范院

校、电视大学和一般文科院校的补充教材；也可供大专院校教师、文学爱好者研究中国当代中篇小说作参考。同时，也是指导文学青年、中学生自学中国当代中篇小说的普及读物。

《赏析》的编写，得到安徽蚌埠教育学院、山东烟台教育学院、江西教育学院各级领导的大力支持；西北、东北、华北、中南等地的少数同志也参加了编写，在此一并致谢。

本书由于协作编写，缺乏经验，限于水平，不当之处，在所难免，欢迎批评、指正。

中国当代文学研究会
教育学院系统分会华东协作组

1985.9.

目 录

人民英雄的颂歌

——《火光在前》赏析……………舒康乐（1）

为觉醒的灵魂而讴歌

——《开不败的花朵》赏析……………边冬艳（9）

真实的形象 璞玉样的美

——《活人塘》赏析……………戴锐堂（17）

革命英雄主义的赞歌

——读《上甘岭》……………徐金梅（26）

谈《铁木前传》的艺术独创性……………宋恒亮（34）

写出了“生活的真实”

——读《水滴石穿》……………黄树红（42）

和平日子里不寻常的矛盾

——读《在和平的日子里》……………吴素琰（49）

在群众中扎根 在斗争中成长

——谈潘冬子形象的塑造
……………傅绍德（59）

连缀在彩线上的珍珠

——谈《远去的白帆》的细节描写……………唐再兴（68）

从一代知识分子的遭遇展示时代的风貌

——《土壤》赏析……………黄宏真（77）

做新生活航道的疏浚者和开拓者

——评《啊，古老的航道》中任之初形象的意义
……………范文发（87）

匠心独运的设计 发人深省的形象

——读《代价》…………… 徐志东(98)
历史的沉思

——重读《天云山传奇》…………… 汤先锋(109)
共产党人高风亮节的赞歌

——《家务清官》赏析…………… 张世俊(118)
乡土文学的一朵奇葩

——读《蒲柳人家》…………… 周成平(128)
如梦醒来认自身

——浅谈《蝴蝶》中张思远形象的现实意义
…………… 卢和玲(136)

一个悲壮的时代英雄
——试析《祸起萧墙》中的傅连山形象
…………… 刘振凯(145)

盈盈水墨画 娓娓心曲情
——读《小溪九道湾》的意境…………… 徐秀明(155)
为冰化雪消的春天放歌

——读《淡淡的晨雾》…………… 孙小玲(164)
紧紧地拥护时代

△ ——《人到中年》思想意义管见…………… 周洪伟(173)
谈《张铁匠的罗曼史》中的浪漫主义因素…………… 穆根几(183)
人生终究是美好的

——谈谈《三生石》的主题思想…………… 吴作为(192)
色彩丰满 层次分明

——略谈《赤橙黄绿青兰紫》的人物性格
…………… 卢 朗(203)

“倾注在深为关注的目标上”
——《一座雕象的诞生》赏析…………… 邱传迎(213)

一首道德美的赞歌

——简析《山道弯弯》中金竹的性格…… 杨群碧(223)

好雨知时节 润物细无声

——《你在想什么?》赏析…… 曾广德(232)

一个人物 一串故事 一轴画卷

△——《那五》赏析…… 程 钧(244)

灰沙承重荷 平凡而崇高

——读《普通女工》…… 张护金(253)

饱溶生活底蕴的人性世态图

——《小家碧玉》赏析…… 卢惠余(262)

焦头烂额为上客

——评《洗礼》中王辉凡形象…… 胡冀邦(272)

一支动人的草原生活鸣奏曲

——《黑骏马》赏析…… 周学林 王明道(282)

爱情悲剧的启示 变革现实的呼唤

——《人生》赏析…… 戚兴伟(290)

生动的中国当代军人形象

——浅谈《射天狼》中新人的塑造…… 叶 楠(301)

军事文学的新突破

△——《高山下的花环》赏析…… 苗 可(311)

含而不露 余味无穷

——读《美食家》…… 杜玉华(318)

一朵美丽的向阳花

——分析《军队的女儿》中刘海英的形象

…… 郭 澄(329)

“沉默中的爱是最深沉的”

——《驼峰上的爱》赏析…… 万国钦(337)

结尾的含蕴

- 《鲁班的子孙》浅析……………安家正(347)

一团醒目的火

- 读《没有钮扣的红衬衫》……………高建国(356)

奔腾激越的时代精神的动人诗篇

- 《迷人的海》赏析……………李正西(364)

似淡实浓 情长意深

- 谈《蒲叶溪磨房》中的莫凤林……………郭景研(373)

丰满逼真 呼之欲出

- 浅谈《白木轭》的人物塑造……………丁鸿慈(382)

感情、理智与价值

- 试析《老人仓》中郑江东形象……………王圣贻(393)

一块丰碑 一尊雕塑

- 谈《今夜有暴风雪》中的知青形象
……………周 文(401)

高级领导干部的光辉形象

- 评《历史将证明》中的方志远……………张桂年(411)

“军魂”之歌

- 赞《啊，索伦河谷的枪声》……………谭翠艳(420)

家庭的写照 时代的缩影

- 浅谈《玛丽娜一世》……………黄西华(431)

- 附：全国优秀中篇小说获奖作品篇目……………(440)

人民英雄的颂歌

——《火光在前》赏析

景德镇教育学院 舒康乐

《火光在前》，是中华人民共和国成立后最早出现的一部中篇小说，它是刘白羽同志在华中战场渡江战役中孕育写成的，发表在1949年10月《人民文学》创刊号上。小说真实地、具体地再了解放战争中我华中战线人民解放军南下渡江的斗争历史，热情歌颂了我军征服困难，战胜困难，胜利进军的英雄业绩，是深刻而广泛地反映伟大的人民解放战争历史的最早的一部中篇小说，是一部具有鲜明的时代特色的人民英雄的颂歌！

在小说中，作者以火焰般的热情歌颂了人民解放军的英雄将士，明确而深刻地表现了这一主题。他在总结自己创作体会时写道：“《火光在前》是我长久以来在战争生活中，不断感受，不断酝酿着的诗，从松花江边三次出击，那风雪的深夜，我前进，前进、望着遥远地方的战争的火光，一次又一次，愈益加深了这样一个思想，在神话中说，普罗米修斯盗火使人间有了火，我们现实中的英雄，却是从人间消除那灾难的火，而升起胜利的火焰。于是在南渡长江的战斗行进中。一个早晨，我确定了《火光在前》这部小说的主题。”（《〈政治委员〉前记》）小说正是具体形象深刻地展开了这个主题思想的。师政委梁宾在探家时还在想着：“我们应当眼向前面看，在前面还有多少地方没有解放，还有多少人正在被摧残、被凌辱、被杀害。”解放被奴役的人民，消除灾难的火，就是我们战士的崇

高理想、坚定的信念、就是我军前进的方向，斗争的力量。小说中曾多次表现、开拓这个思想、在艰苦的斗争面前，政委启发着指导员李春合要深刻了解战士的思想情绪：“你还要想到前面”，“只要我们两脚没有走到的地方，敌人就在那里杀人、放火！”正是这理想、这信念鼓励着他们，以顽强的战斗意志，坚韧不拔的英雄气概去战胜前进路上的千难万险，正是他们把解放受苦受难的人民作为前进的方向，他们就有强大的精神力量，不仅师首长是“着眼于光辉灿烂的无边远景”，就是普通战士王春，也是由于深刻认识到解放战争的任务是为了拯救灾难中的人民，而克服了畏难思想，勇猛前进的。“自从听了游击队同志的话，——我耳朵里总听着前边还没有解放的地方还有人在哭叫，——那里人在受苦，比我们在‘满州国’受的苦还苦……”正因为我们的干部、我们的战士，树立了崇高的革命理想，要去解放南方还在受苦受难的人民，所以他们具有征服困服，战胜困难，胜利前进的信心和力量。火光在前。我们的人民解放军英雄，就是要从人间消除灾难的火，升起胜利的火焰。

小说的这一个主题思想，在对斗争生活的历史描绘上，对英雄群象的塑造上，在作者感情直接流注中，都在进一步的开拓和深化。

小说形象地展示在我们面前的历史图画是，在伟大的解放战争中，华中前线的人民解放军横渡长江，打开南渡湘西大门的斗争。据当时的报载：“这次向鄂南和湘西的进军，是在炎暑酷热及遍地湖沼的困难条件下进行的。七月十二日和十三日夜，在猛烈的风雨中前进的解放军人仰不起头，张不开眼，战士们三、四天吃不饱饭，还在草地上露营……”（《刘白羽专集》84页）这表明了当时斗争环境的险恶和困难的严重，小

说就是从真实地描写这恶劣的斗争环境揭开序幕的。七月是南方火热的季节，太阳喷着火焰，空气都象要烧着了。这时在湖北西部火线上沿荆门山急进的部队，身上背的干粮包、子弹带、皮带，都黑糊糊、水渍渍的汗湿如洗了，谁知从第三天起，他们又遭遇了狂风暴雨，雨一来就如同括了海来啦！哗哗合着口往下倒，树木都刷刷地弯身在地下，各处山峰都影影绰绰看不见了。人张不开眼，马抬不起头，战士们用手遮着脸愤激地说：“这地方真怪，雨点都象弹头子呀！”“暴雨却哗哗下了两日夜并无停止的意思，崎岖的羊肠小路，灌满泥泞，挂不住脚。”人民解放军就这样在雷雨交加中进军。小说准确抓住这次渡江前后所遇到的新的困难，新的斗争特点来着力描写，它没有象其他反映战争生活的小说那样着力描写我军将士在枪林弹雨中和敌人的浴血奋战，而是重点描写以北方革命战士为主的部队在新形势下面临的新的阻碍、新的困难，表现他们以顽强的意志，坚定的信愿，发扬英雄主义精神，怎样去战胜酷热、暴雨、蚊叮虫咬、高山大河的险阻、思想上的急躁，怕艰苦的情绪，从而走向胜利的。从具体斗争环境的真实写照中，从斗争特点的充分展示中，反映着人民英雄的精神面貌。

《火光在前》不仅是渡江前后斗争的真实写照，更主要的是在这波澜壮阔的斗争背景中，为我们塑造了人民解放军指战员的英雄群象，充分表现了他们一往无前征服困难的顽强精神和为解放受苦人民而斗争的宽阔胸怀和崇高的境界。作家自己说：在《火光在前》里。“我们的战斗生活是通过群众、通过集体把它充分表现出来的。”“我画的不是个人肖象，而是暴风雨中战斗的群象。”“他们是列宁所说的普普通通的‘带枪的人’。同时又是党的思想的儿子，他们是有着崇高而美好理想的战士。他们是在风霜雨雪之中、枪林弹雨之下，昂扬前进的时代英雄。”

这些英雄群象中，有成熟、坚定、严格、沉着的师长陈兴才；有优秀的政治工作者师政委梁宾，他有敏锐的政治感觉，卓越的组织才能，浓厚的群众观点，深入细致的工作作风；有身先士卒，勇攀悬崖的连长秦德贵；有聪明活泼、善于做战士思想工作的指导员李春合；有爱护军马、不惜用指甲掐碎青草而十指鲜血淋漓的老御手；有落后变积极、冲锋在前、英勇捐驱的战士杨天豹；还有诚恳老实，但有些怕艰苦而终于转变的王春……这些都是为理想而奋斗的英雄。他们为了中国人民的解放事业，排除万难，在奋勇前进；他们真是从人间消除灾难的火，升起胜利的火焰的英雄，虽然其中有些人物，性格还不够丰满，但个性特征是明确的，这是作家“了解新的人，表现新的人”创作追求的成果。尽管作者谦虚地说，“《火光在前》只是这种追求、探索道路上小小的一步”（刘白羽《关于〈火光在前〉的一点回忆》）。实际上，作者的这种追求是真挚的、可喜的、成功的。在作家的创作道路上有极其重要的意义，他以后无论是赴朝采访所写的通讯报告和短篇小说，还是反映沸腾的建设生活的散文，都同样在表现新的时代，在讴歌新时代里的英雄人物，在这些英雄身上闪耀着时代的精神和理想的光芒。

《火光在前》主题的开拓和深化，与作家倾注了浓烈的革命激情是分不开的。他曾深有体会地说过：“如果不把血、感情流注到文章里，文章又怎能有燃烧的热情，有光彩呢？”（刘白羽《论特写》）《火光在前》正是作者热血的沸腾，激情的燃烧！

刘白羽同志认为：“与时代斗争同呼吸，是文艺最需要的特色。”他自己就是一个与时代斗争同呼吸的作家。他生活中的多数岁月，是在戎马倥偬，战火纷飞中度过的。在总结自己创作体会时更进一步说，他在解放战争时期写的小说：“都

是在战争过程中，由于战斗中那种深刻的感受，而写出来的。这是一种享受，一种激动。”（《〈政治委员〉前记》）这就充分说明，作者由于在战斗生活中孕育了对事业、对英雄的热爱，所以在写作中就倾注了自己的爱的感情，在作品中就迸发出浓烈的燃烧的热情，耀眼的光彩。从而深深感染着、打动着千千万万的读者。

作者的这种激情首先表现为描写艰苦卓绝的斗争的旋律是高昂激越的。

小说中对艰苦环境作了如实的描写。那狂风暴雨，使“人张不开眼，马抬不起头”，水“暴涨得可怕，水田道路、湖沼、山岗都分不清了”，那炎热，热得“火焰一直冲到喉咙里来”，“好象身体一下就要全部枯干、就要焚化了。”困难大，考验多，作品的旋律却并不低沉。我们的战士经受住了考验。战胜了困难，显示了我们战士战胜困难，昂扬的热情和坚强的决心和力量，师政委在干部会上号召大家“把爬山、涉水、耐热当作战术问题来对待”，号召战士们“要发扬红军之宝；能走！能晒！能饿！能打！”战士们以自己坚毅、顽强的行动，证明了“我们没有不能克服的困难”。作品的旋律始终是高昂、激越的。《火光在前》如同一部征服困难、胜利前进的交响曲，弹奏着昂扬激越，鼓舞人心的乐章！

小说不仅旋律高昂，而且处处闪耀着充满胜利信念的思想光芒。这种思想光芒，有时通过人物的思想活动表现出来，有时甚至是作者激动得直接站出来抒发。师政委梁宾在“通不过的渡口边思索着新形势下的新问题：你以为胜利就象你晚饭后散步那样得来的吗？不，胜利就包含着这样一种阻碍、困难，去克服它，就叫‘一次胜利’”，这种对胜利的思索，是闪耀着理想光芒，而又蕴含着深刻的哲理的。克服阻碍、困难。才能取得

胜利，这几乎是作品思想内涵的集中和概括，而通过人物的思想反映出来的。作品的结尾，已是作者按捺不住内心激动和喜悦，直接站出来抒发胜利的豪情了：“最后的胜利进军还正在蜂拥前进。过去，在战场上我们走过多少路啊！经历过多少次风雨暗阴不定的黑夜或黎明，我们看见前进的方向上有火光，那是灾难的火光，现在我们到了最后扑灭闪在前面的灾难火光的时候了。黎明升起了，在我们的前面，那将是新的火光，辉煌的欢乐的火光了。”这是小说点睛之笔，也是作者感情燃烧的高潮，一部《火光在前》既是渡江战役历史的实录，更是作者感情的结晶。这部讴歌人民英雄的作品，是作者对英雄爱的感情的燃烧！“黎明升起来了。在我们前面，那将是新的火光、辉煌的欢乐的火光了。”小说结尾的这段话，既是《火光在前》主题思想的总结，又是更深思想境界的开拓，作者表现新的时代、新的人的追求是无止境的，在他以后的许多充满时代精神的作品中，不是反映着更辉煌的欢乐的火光吗？

附 录：

作者简介

刘白羽是现、当代著名作家。北京人，生于一九一六年。他从三十年代就开始文学创作。一九三六年三月在《文学》上发表第一篇小说《冰上》，一九三七年出版第一个短篇小说集《草原上》，一九三八年他到了延安。到延安后，走遍华北游击根据地，写了不少作品，收在《五台山下》、《龙烟村记事》、《幸福》等短篇集里。解放战争期间，他作为随军记者，参加了解放东北、平津、渡江等多次战役，写了《战火纷飞》、《政治委员》等短篇小说和中篇小说《火光在前》，

报告文学集《为祖国而战》。一九五〇年参加编制反映解放战争的影片《中国人民的胜利》，曾获斯大林文学奖金。抗美援朝期间，两赴朝鲜采访，写了《朝鲜在战火中前进》、《对和平的宣誓》等通讯报告集和短篇小说集《战斗的幸福》，一九五五年以后，他主要精力转到文化领导工作上，但仍坚持写作，散文集有：《早晨六点钟》、《万炮震金门》、《早晨的太阳》、《红玛瑙集》，游记《长江三日》，短篇小说集《踏着晨光前进的人们》等。

故事梗概

一九四九年七月，在人民解放军胜利进军声中，我野战军某师在师长陈兴才、师政委梁宾率领下，从湖北西部急进在解放湖南的征程上。渡江前，这支以北方籍战士为主的部队，遭遇到雷雨交加而带来的特大困难：狂风暴雨的袭击，道路全被水淹，部队只得在泥水中行走，这些困难，使这支英雄部队面临着新的考验。

在师首长坚定、正确的领导下，部队战胜了炎热、暴雨、饥饿、疲倦等种种困难，克服了某些战士思想上的急躁、畏难情绪，发扬了我军英勇顽强、坚韧不拔的精神。在人民群众和游击队员的支持和配合下，从宜昌附近追歼敌人过程中，原来贺龙部队的红军战士黄老主动带路，又取得了龙溪场战斗的胜利。龙溪场战斗后，该师根据兵团的命令急速进入湖南。在进军中，师政委梁宾以卓越的组织才能整顿了渡口的拥挤混乱，保证部队及时渡河。接着部队又遇到万仞高山的险阻和难忍的炎热，但我军指战员发扬了“能走！能晒！能饿！能打”的精神，战胜了高山绝壁的险阻、酷热的炙烤，“坚决地前进；顽