

詞律卷七

陽羨萬樹紅友論次

蘇垣恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

鳳來朝

五十一字

史達祖

暈粉就妝鏡掩金閨絲絲未整趁無人學指鴛鴦頸恨誰踏蘇

花徑一夢蒲香葵冷墮銀瓶脆繩挂井扇底并團圓影只此

是沈郎病

整井二字上聲而上用未挂二字去聲妙。美成用兩箇未字清真集此調于扇底句作待起又如何拌片玉詞又作待起難捨拌今按此詞亦亦字則載於清真者為准故不另收五十一字體然玩扇底句上七字句下六字句俱與前段同則此句該如○萬氏云扇前段起無人八字豈井字上下有落字乎蓋扇底并三字義理欠明也

義理欠明井字上下有落字按井字疑弄字之誤又按此句各家皆六字似無脫落

雨中花 五十一字

晏殊

翦翠妝紅欲就可平折得清香滿袖可平一對鴛鴦眠未足可平葉下長相守可平

莫傍細條尋軟藕可平怕綠刺眉衣傷手可平可惜許月明風露好可平恰

在人歸後可平

後起三句比前
段各多一字

又一體 五十二字

歐陽修

千古都門行路韻能使離歌聲苦可平送盡行人可平花殘春晚可平又到東君

去可平醉藉落花吹煖絮可平多少曲隄芳樹可平且攜手留連可平良辰美景可平

留作相思處可平

前後第三句以下與前詞異。○按送盡句查各家俱前後段相同此前四後五或誤多誤少耳。

○按歷代詩餘又到東君去句到作別應遵改又按六一詞東君作君東似誤

又一體

五十六字

王觀

百尺清泉聲陸續韻映瀟灑碧梧翠竹叶面千步迴廊重重簾幙小

枕欹寒玉叶試展鮫綃看畫軸叶是一片瀟湘凝綠叶待玉漏穿花叶

銀河垂地月上闌干曲叶

前後第三句俱五字整齊。○圖譜注此為第二體云後段同第一體。蓋以前歐詞為第一也。蓋歐次句六字。此七字。豈得為同乎。

○按樂府雅詞試展鮫綃看畫軸句作

閒拂霜綃開畫軸又瀟湘凝綠句凝作秋又待玉漏穿花句待作正又按詞譜是一片句是作見

又一體

五十六字 或加令字
又名明月棹孤舟 即夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時叶曉寒慵起宿酒懨懨殘香冉冉叶渾似

那時天氣叶別日不堪頻屈指叶回頭早一年不啻搔首無言闌

千十二倚了又還重倚叶

又一體 五十六字

王觀

百尺清泉聲陸續韻映瀟灑碧梧翠竹叶面千步迴廊重重簾幙韻小

枕欹寒玉叶試展鮫綃看畫軸叶是一片瀟湘凝綠叶待玉漏穿花韻

銀河垂地月上闌干曲叶

前後第三句俱五字整齊。○圖譜注此為第二體云後段同第一體。蓋以前歐詞為第一也。蓋歐次句六字。此七字。豈得為同乎。
○按樂府雅詞試展鮫綃看畫軸句作閒拂霜綃開畫軸又瀟湘凝綠句凝作秋又待玉漏穿花句待作正又按詞譜是一片句是作見

又一體 五十六字 或加令字

又名明月棹孤舟 即夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時曉寒慵起宿酒懨懨殘香冉冉韻渾似

那時天氣叶別日不堪頻屈指叶回頭早一年不啻搔首無言闌

干十二倚了又還重倚叶

前後結句俱六字。○按黃在軒有明月棹孤舟詞。逃禪亦有四首俱與此趙詞一字無異。汲古注云。向誤作夜行船。今按譜正之。改為明月棹孤舟。蓋逃禪四詞載於雨中花之後。夜行船之前。故毛氏以為訂正如此也。不知此調即是夜行船。試將四詞與他處夜行船對校。無不相同。必因夜行船三字。而以明月代夜字。棹代行字。孤舟代船字也。是則夜行船與明月棹孤舟為一調無疑矣。而觀此趙詞。則夜行船亦即雨中花令。今恐人致疑。將夜行船長短數調俱列於後。

夜行船

龜甲爐煙輕裊韻簾櫳靜乳鴉啼曉叶拂涼新妝句時宜頭面句繡草冠兒小 趙長卿 衫子

揉藍初著了叶身材稱就中恰好叶手撚雙丸句菱花重照句帶朶宜男草叶

此五十三字與前楊詞同。○按趙仙源惜香樂府手撚雙丸句丸作純宜從

又一體

短棹輕舟排辦了韻歌聲斷晚霞殘照叶紅蓼坡頭句綠楊隄外句離恨知多少叶 別

後莫教音信杳句嘆光陰自來堪笑叶畫角譙門句槐溪歸路句正是楚天曉叶

此五十四字與前程詞同。

又一體

鴉帶斜陽歸遠樹韻無人聽數聲鐘暮叶日與愁長句心灰香斷句月冷竹房句烏戶叶 吳文英

畫扇青山吳苑路叶傍懷袖夢飛不去叶憶別西池句紅綃盛淚句腸斷粉蓮啼露叶

此五十六字與前趙詞同。○其外夜行船尚有字句異者亦并載入以憑考證。

又一體

淚眼江頭看錦樹韻別離又還秋暮叶細水浮浮句輕風冉冉句穩送扁舟去叶 歸去 趙長卿

江山應得助叶新詩定須多賦叶有雁南來句槐溪千萬句寄我驚人句叶
此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體

漏水迢迢清夜韻露華濃洞房寒乍叶愁人早是不成眠句奈無端月窺窗罅叶心心

石孝如

念念都緣那叶被相思悶損人也叶冤家你若不知人句這歡娛自令權罷叶

此五十五字○露華濃等四句上三字可作平平仄冤家句可作仄仄平平平平仄

此句七字前晏體有之

又一體

歐陽修

憶昔西都歡縱韻自別後有誰能共叶伊川山水洛川花句細尋思舊遊如夢叶記今

日相逢情愈重叶愁聞唱畫樓鐘動叶白髮天涯逢此景句倒金尊殢誰相送叶

此亦五十六字而後起八字者

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻魚跳處浪痕勻碎叶惜別殷勤句留連無計句歌聲與淚和柔脆叶

一葉扁舟煙浪裏叶曲灘頭此情無際叶窈窕眉山句暮霞紅處句雨雲想翠峰十二

叶

此五十八字

雨中花慢

九十六字

京鏜

玉局祠前句銅壺閣畔句錦城藥市爭奇韻正紫萸綴席句黃菊浮卮句巷

可仄

可平

可平

可平

可平

可仄

可平

陌連鑣共轡樓臺吹竹彈絲登高望遠一年好景九日佳期

自憐行客猶對嘉賓留連豈是貪癡誰會得心馳北闕興寄東

籬惜別未催鷓首追歡且醉蛾眉明年此會他鄉今日總是相

思

綴共北鷓字不可用平。未字用平方佳。圖譜既收稼軒馬上三年一首作雨中花慢矣又於續譜收此調作雨中花清訛重複真不可解而後起次句作六字又因嘉賓留連四字皆平遂注嘉字連字可仄真無可奈何矣

又一體 九十七字

辛棄疾

舊雨常來新雨不來佳人偃蹇誰留幸山中芋栗今歲全收貧

賤交情落落古今吾道悠悠怪新來卻見文友離騷詩發秦州

功名只道無之不樂那知有更堪憂怎奈向兒曹抵死喚不

回頭石卧山前認虎可平蟻喧牀下聞牛可平為誰西望憑闌一晌可平卻下層樓可平

前段新雨句。後段無之句。俱與京詞平仄異。怪新來句。比前多一怪字。○按稼軒又於無之句。作有酒盈樽。與京詞同。惜香于幸山中二句。作倚闌無語。羞發負年華。想皆不拘以。其句字同。不另錄。竹屋于幸山中。句作六字。其餘皆同。茲亦不錄。

又一體 九十八字

蘇軾

今歲花時深院盡日東風蕩颺茶煙可平但有綠苔芳草柳絮榆錢可平
聞道城西長廊古寺甲第名園有國豔帶酒可平天香染袂可平為我留連可平
清明過了殘紅無處對此淚灑樽前秋向晚一枝何事向可平
我依然高會聊追短景清商不暇餘妍不如留取十分春態付可平
與明年可平

起處與前詞不同。或云可以讀作兩四一六。若聞道至名園十二字。前詞作兩句相對。此則作三句單行。全不侔矣。後段高會二句。又仍作偶語。未審何也。

○按詞譜長

廊作長林

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路醉乘斑蚪遠訪西極見天風吹落滿空寒口皇
女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧卷煙開洞觀金碧
重重觀閣橫枕鰲峰水面倒銜蒼石隨處有奇香幽火杳然
難測好是蟠桃熟後阿環偷報消息在口天碧海一枝難遇占
取春色

此用仄聲韻蚪字即虬字。舊刻見天風八字句。余細玩之。寒字下應有一叶韻字而落去耳。此二句正同前辛詞幸山中九字也。後段舊刻在天碧海無理。余謂亦有一青字。此句五字。與前正火輪句同也。因○萬氏於寒字下空一字傍注應叶按下文皇女二字一時無秦集可查姑記於此○費解今檢淮海集上句為寒白下句為玉女乃原刻

以白玉二字誤作為皇字耳又在天碧海句天
序上空一字淮海集作任青天碧海均應改補

又一體

一百字

柳永

墜髻慵梳愁蛾嬾畫心緒是事闌珊覺新來憔悴金縷衣寬認
得這疏狂意下向人誚譬如閒把芳容陡頓恁地輕孤爭忍心
安依前過了舊約甚當初賺我偷翦香鬟幾時得歸來香閣
深關待伊要尤雲殢雨纏鴛衾不與同歡儘更深款款問伊今
後更散無端

認得這兩句即後待伊要兩句該十四字今少一字且難解恐有誤耳儘更
深下照前該在款款斷句而語氣則該更深處畧且總之一氣貫下不拘也

○按詞譜
更散作

更敢應遵改又按意下之下字應
注句向人之人字下疑落前字

望江東

五十二字

黃庭堅

江水西頭隔煙樹望不見江東路思量只有夢來去更不怕江

關住燈前寫了書無數算沒箇人傳與直饒尋得雁分付又

還是秋將暮

前後字句同。只後起平仄與前起異。○沈氏云此調用平韻即醉紅粧可笑兩者相去河漢甯得牽合夢來去雁分付皆去平去乃此調定格圖譜以雁字可平既差而未句落去還字竟注作五字句則更甚矣○按詞譜直饒作直教又注云此調只此一詞無別首可校

醉花陰 五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝瑞腦噴金獸佳節又重陽寶枕紗厨半夜秋

初透東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不消魂簾卷西風

人比黃花瘦

有暗香句以有字領句與瑞腦句語氣異然查各家如稼軒東堂逃禪等前後皆用瑞腦句法○後段起句與前段起句平仄相反東堂亦然餘家前後俱用東籬句法因字同韻

同不另立體圖譜謂兩結皆九字而紗字西字可仄何也○沈氏選詞首句云似忘似變似無已實枕二句云竟不念人約梅花香裏後起云相望相思窗徧倚莫道句云願風將此意末二句云背人吹入他合歡盃底如此平仄句法謂是醉花陰沈氏亟賞之密圈到底且加雙層圈嗚呼此豈有目者耶○按詞譜收毛澤民一首注云換頭第四字疑韻如楊无咎詞之僕人飛絮渾無數李清照詞之東籬把酒黃昏後絮字酒字俱韻此即樂府指迷所謂藏短韻於句內者然宋詞如此者亦少遵此酒字應注叶

入塞 五十二字

程垓

好思量韻正秋風半夜長叶奈銀釭一點耿耿背西窗叶衾又涼枕又涼韻露華淒淒月半牀叶照得人真個斷腸窗叶前誰浸木犀黃花

也香夢也香叶韻

或云釭字亦是叶韻而一點下為七字句與後結同未知果否然如此則未免穿鑿也

青門引 五十二字

張先

乍煖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近清明殘花中酒又是

去年病叶 樓臺畫角風吹醒叶入夜重門靜叶那堪更被明月叶隔牆

送過秋千影叶

輕字譜作乍字。注可平。不知何據。圖譜合前結為九字。無謂。中字本平聲。徐邈中聖人對魏武曰。臣今時復一中之是也。圖譜讀作去聲。反云可平。誤矣。沈氏選明詞。于那堪下二句云。口脂紅遍。鸚鵡窗前。難數春歸恨。作兩四一五。如此選詞。尚可謂知詞者乎。

鋸解令 五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時叶睡不穩叶衾翻翠縷韻應將別淚灑叶西風盡叶化作斷腸夜雨叶卸帆浦溆叶一種悽惶叶兩處尋思叶卻是我無情叶便不叶解寄將夢去叶

結二句。前後同。

木蘭花 五十二字

毛熙震

掩朱扉鉤翠箔韻滿院鶯聲春寂寞可平勻粉淚恨檀郎可平一去不歸花
又落可平對斜暉臨小閣可平前事豈堪重想著金帶冷畫屏幽寶帳可平
慵熏蘭麝薄可平

前後同。

又一體 五十四字

魏承班

小芙蓉香旖旎韻碧玉堂深情似水閉寶匣掩金鋪倚屏拖袖愁
如醉遲遲好景煙花媚可平曲渚鴛鴦眠錦翅凝然愁望靜相思
一雙笑靨嚬香蕊可平

前段與前詞同。只倚屏句平仄異耳。圖譜
竟注同前體誤。後段四句七字乃大異。

○按詞譜開寶
匣句閉作開

又一體 五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮韻愁望玉關芳草路叶消息斷不逢人卻斂細眉

歸繡戶叶坐看落花空嘆息換仄羅袂溼斑紅淚滴叶千山萬水不曾

行魂夢欲教何處覓叶

前後兩韻只第三四句用三字餘俱七字圖譜云後段同魏詞誤魏後起句尾句平仄與此皆反安得云同

又一體 五十六字 又名玉樓春

牛嶠

春入橫塘搖淺浪韻花落小園空惆悵叶此情誰信為狂夫恨翠愁

紅流枕上叶小玉窗前暝燕語換仄紅淚滴穿金綫縷叶雁歸不見報

郎歸織成錦字封過與叶

前後兩韻而第三句仍用七字者過字恐誤作者于惆字用仄過字用平可也

又一體 五十六字 又名春曉曲 惜花容

葉夢得

司 律 木蘭花 減字木蘭花

花殘可仄卻似春留戀可平幾日餘香吹酒面可平溼煙不隔柳條青可平小雨池

塘初有燕可仄波光縱使明如練可平可奈落紅粉似霰可平解將心事訴

東風句只有啼鶯千種轉可平

前後俱七字四句。此宋體也。按唐詞木蘭花如前所列四體是矣。其七字八句者名玉樓春。至宋則皆用七言。而或名之曰玉樓春。或名之曰木蘭花。又或加令字。兩體遂合為一。想必有所據。故今不立玉樓春之名。而載註前三體之後。蓋恐另收玉樓春。則如此葉詞。無所附。而體同名異。不成畫一耳。按唐玉樓春。如家臨長信往來道等。句中平仄不拘。顧覓魏承班為有紀律。然不如宋人平仄整齊。蓋首句第二字用平次句第三字用仄三平四仄五平六仄七平八仄是有定格可從也。其顧魏詞。惟於前後第三句第二字用平。餘六句第二字皆仄。而魏詞後起叶韻。顧詞後起用仄聲而不叶韻。又自不同。今不備錄者。因此調雖宋人合之曰木蘭花。而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也。若欲作顧魏唐腔。仍名曰玉樓春可耳。按步蟾宮亦五十六字。八句。每句七字。然第二四六八句皆上三下四。不可為譜圖等書混列所誤。

減字木蘭花

四十四字

呂渭老

雨簾高卷可平芳樹陰陰連別館可仄涼氣侵樓蕉葉荷枝各自秋可平前