

北京诗苑

2003 1

(总第四三期)



北京诗词学会

北京诗苑

臧克家题

二〇〇三年第一期

书名题签：臧克家

封面设计：段 跃



北京诗苑·二〇〇三年第一期

开本 850×1168 印张 4.00 印数 2000
出版 2003年4月 印刷 北京彩艺印刷有限公司
编辑部地址：北京市朝阳区华严里8号老年公寓603号
邮编 100029 电话与传真：62353491 62376633 转4601

准印证 京内资准字 99-L0121

内部资料 免费交流

北京诗苑社组织成员

社长 段天顺

主编 杨金亭

顾问 刘宝成 王 儒 李 甦 李凤翔

易海云 赵慧文 聂志达

副主编 陈莱芝 石理俊 柳科正

责任编辑 郑玉伟 赵清甫

北京诗苑社理事会成员

理事长 刘 卉 京民大厦书记、总经理

理事 杜 斌 北京市三露厂厂长

理事 邢晓巍 北京市福利彩票发行中心主任

秘书长 陈莱芝 北京诗苑社副主编

卷首语

刚健清新写竹枝

春节前夕，我们在盛产燕京竹枝词的北京召开了一次《竹枝词》新唱座谈会。会上，围绕竹枝词这个民歌体文本，如何与时俱进，开拓创新，以适应当代社会主义精神文明建设需要的主题，探源溯流，说古论今，发表了许多颇有新意的言论，与此同时，也收获了相当篇幅的竹枝新作。我们特意在三阳开泰的迎春卷首，编发了这个《竹枝词新唱座谈会专辑》，以饯读者。

本刊倡导竹枝词创作，由来已久。如果读者朋友，便中浏览一下同类刊物，当会发现：如此集中地发表竹枝诗、文，且已引起竹枝词家广泛关注并惠稿支持的，似乎还只此一家。这是因为，本刊自创刊之初，便规定了：慷慨悲歌的黄钟大雅和风趣幽默的弦歌俗唱，都是我们追求的燕赵诗风的应有个性。从这里出发，推动燕京竹枝词的继承与创新，便逐渐成为我们的编辑工作重点之一。历十几年的实践，特别是经过长于竹枝创作、研究，且有专辑问世的段天顺会长的带头，全国同好的热情支持，已初步形成了空前活跃的局面。

时下的任务是：如何发挥竹枝词文本固有的传统文化特色，写出为新时代人民群众真正喜闻乐见的最新最美的竹枝新唱了。对此，讨论中，已有广泛的共识。但是，却忽略了近年来出现的一个以提高为名，片面地追求所谓书卷气的雅化，乃至在形式上把竹枝词写成道地的七言绝句，有意无意地消解竹枝词民间文化质的规定性的创作倾向。这却应当引起我们的注意。鲁迅曾经指出：「东晋到齐陈的《子夜歌》和《读曲歌》之类，唐朝的《竹枝词》和《柳枝词》之类，原都是无名氏的创作，经文人的采录和润色之后，留传下来的。」^①虽然不及文人的细腻，但他却刚健清新。又说：「歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越作越难懂，弄得变成僵尸，他们就又去取一种，又来慢慢地绞死它。」^②这些话给我们的启示是：「竹枝词」最可宝贵的艺术品格是来自民间的「刚健清新」，这就是与现实生活血肉相连的浓郁的泥土气息、生动的民俗情趣、鲜活的口头语言，以及不受近格律限制的乐府民歌形式。我们在提高竹枝词创作的实践中，应当是它的这个自身特点的发扬光大，焕然一新，而不是从风格到形式向另外一种文本——七言绝句趋雅求同。那样作的结果，不是竹枝词的提高，而是这个文本的自我取消。

本刊希望，在未来充满希望的小康岁月中，有更多的人竹枝新花，在我们耕耘的诗苑中，竞相开放。待以时日，我们将把其中的佳作，编辑成书，奉献给海内外喜欢竹枝词的朋友！

目 录

卷首语

竹枝词新唱座谈会专辑

发言选刊

竹枝词与时代精神
生活的魅力
亦雅亦俗时代歌
沿竹枝体走来
要写反映新时代的竹枝词
学习竹枝词的初步体会

段天顺
赵京战
塘 萍
周 成
李 翔
陈莱芝
二六

新从何来

竹枝新唱

石理俊 三一

《晚晴之家》竹枝歌

京城竹枝

京城世象竹枝词

新竹枝词(选十二首)

社会诗闻

巴渝词·参观巴渝民俗文化村

「文革」大戏咏叹调

解放杂忆

竹枝词

俚语新声唱竹枝

牧 鸭

乡村小景

段天顺 三九
郝清慧 四一
白 纲 四二
杨逸明 四四
周 成 四五
刘友竹 四五
郑 直 四六
李 翔 四七
李志增 四七
熊作华 四八
阎书林 四八
李 幸 四九

赤壁今景唱竹枝

槟榔岭溪边

石理俊 四九
李 池 五

白螺窗口显风光(外一首)

唐子香 六〇

河西走廊行

顾江东 六一

贺釜山亚运会中国代表团

欧阳端林 六二

神州风采

七律

青云丽日沐春风

沈信夫 五二

青藏铁路赞

李柏森 六三

大江东去·上海申博成功放歌

赵福林 五二

满庭芳

陈一虹 五三

京华韵语

毛泽东颂诗

戚友树 五三

庆祝十六大闭幕

李中权 六三

词二首

刘初鹏 五四

沁园春二首

乐时鸣 六四

水调歌头·三峡献礼十六大

冒雨吉 五五

云端述怀三十韵

刘 征 六四

三峡工程吟记

欧阳鹤 五八

词二首

程光锐 六五

游北京大兴亦庄

常法宽 五八

迎春试笔

杨金亭 六六

燕京新景

费义达 五八

诗五首

屠 岸 六七

北京新咏

王守仁 五九

鹧鸪天·游仙

苏仲湘 六八

浪淘沙·黄河调水调沙试验

凌德祥 六〇

放纸重读

王 放 六九

落花时

癸未新正试笔

复函附作

诗四首

七律二首

庆祝十六大吟唱会

北京百家

周汝昌诗二十首

周汝昌 七三

女子吟笺

诗二首

词四首

诗三首

林岫 八

邹明智 八

陈明强 八

七绝

词二首

水调歌头·九寨沟

诗三首

箫斋近稿

诗二首

曲阳县城剪影

观司徒庙古柏

遨游太空神气爽(外一首)

呈陈明强老师

八声甘州·看《张学良》电视剧

厦门港(外一首)

鹧鸪天·自慰

月夜(外一首)

刘冀川 八四

蔡淑萍 八五

赵慧文 八六

毕彩云 八六

杜琳璞 八七

包德珍 八八

和焕 八八

郑明哲 八九

许临宁 八九

邓碧霞 九〇

焦琴颐 九〇

李君莉 九〇

卢玮 九一

马湘君 九一

山海诗鸿

壬午中秋重访石河子

七律四首

破陈子·抗美援朝记事

无题八绝

焦作山水记游

凌朝祥 九二

星汉 九四

于志民 九五

王文英 九六

林崇增 九七

临江仙·菊

一剪梅·龙鹏颂(外一题)

诗词四首

如梦令·相思(外一首)

鹊桥仙·忆萍踪(外一首)

记事(外一首)

诗二首

夜登笔架山

偶得一绝

王群红 一〇四

平晓 一〇四

林峰 一〇五

丁梦 一〇六

杨艳维 一〇七

魏玉堂 一〇七

田立云 一〇八

徐丹洋 一〇九

林启奖 一〇九

新人新作

词三首

诗三首

夜行船

有恒斋习作

诗三首

七绝四首

剪梅·放牧(外一题)

魏新河 九八

张超 九九

刘泽宇 一〇〇

吴江涛 一〇一

董澍 一〇二

王恒鼎 一〇三

杨佳春 一〇三

亲情友情

悼亡妻八首

哭侄二首

近作二首

赠挚友邓昌黎教授

王建中 一一〇

金陵客 一一一

张登善 一一一

跋牛 一一二

贺老伴七十寿辰

李 敏 一一

步韵奉和清甫先生

郑玉伟 一一七

隔岸家书(外一首)

廖平波 一三

助次子

李学茂 一三

乐府新声

一剪梅·贺刘廷良同志八十华诞

纪杰尚 一四

词二首

许遵硕 一一八

临江仙·别友

傅占魁 一四

时近清明遇扬尘天气(外一首)

高怀柱 一一八

鹧鸪天·寒庐小聚

罗玉松 一五

钗头凤

李建章 一一九

思念(外一首)

方全森 一五

渔家傲·时接《大典》入编通知

严立青 一二九

寄友(外一首)

啸 尘 一五

公宴醉死封「烈士」(外一首)

王义飏 一二〇

钗头凤

袁夫之 一六

戏题小儿玩具不倒翁

王振寰 一二〇

虞美人

容 静 一六

浪淘沙·和老战友李全安

萧永义 一七

诗社介绍

刘思齐为毛岸英扫墓

冯必顺 一七

朝阳诗词研究会

一一二

题与郑玉伟先生小照

赵清甫 一七

『竹枝词』新唱座谈会专辑

新年前夕，北京诗词学会为了使诗词能更贴近生活，融入社会，反映时代，召开了有二十多人参加的「竹枝词、新唱座谈会」，邀请了《北京日报》、《北京社会报》等媒体参加。北京市文联秘书长李青同志也到会讲话。现选发部分发言以飨读者。

发 言 选 刊

竹枝词与时代精神

段天顺

一

竹枝词从中唐刘禹锡、白居易开始成为一种文人诗体，逐代繁衍发展。到了清代，作者日众，作品日繁，上至达官，下至小吏，特别是处于社会中、下层的众多文人，都可以拿起笔来，或写阑阑之状，或操市井之谈，或抒过眼之繁华，或溯赏心之乐事。（《续都门竹枝词》序）

涉及到历史、社会、政治、经济、文化诸多领域。大量地多方面地反映出清一代社会生活面貌。现代学者唐圭璋说：“竹枝内容则以咏风土为主，无论通都大邑或穷乡僻壤，举凡山川胜迹，人物风流，百业民情，岁时风俗，皆可抒写。非仅诗境得以开拓，且保存丰富之社会史料。”据竹枝词研究家们的估计，竹枝词作品至少有十几万首以上，远远超过全唐诗歌总量。

竹枝词在漫长的历史发展中，由于社会历史变迁及作者个人思想情调的影响。尤其原本为竹枝歌舞配的歌词，逐渐演变为脱离歌舞而独立存在的诗体，作品格调有不小变化。大体说来可概括为三种类型，一类是由文人收集整理的民间歌谣；二类是由文人吸收、融会竹枝歌谣而创作出有浓郁民歌色彩的诗歌；三类是借竹枝格调而写出格律严整的七言绝句，仍冠以“竹枝词”或“效竹枝体”。

二

竹枝词属于传统诗范畴，但它有自己的特色。笔者一九九七年在《漫话竹枝词》中总结有四大特色，即（一）语言流畅，通俗易懂；（二）不拘格律，束缚较少；（三）诗风明快，诙谐风趣；（四）广为纪事，以诗存史。这几个方面特色，使竹枝词较易于溶入当今社会，在表现时代精神，反映社会生活方面有先天的优势。比如，现代人们学写传统诗词常常遇到两个困

难，一个是以古文言为基础的语词；另一个是严格的格律要求。这很像两只拦路虎一样，阻碍人们学习和掌握，也阻碍人们去接受它，往往望而生畏。但竹枝词可以使用大众化语言，俗语俚语皆可入诗，格律不必那么严格，大体合律就行，这就使这一诗体更能贴近时代，贴近人民，贴近生活。再如，竹枝词富于幽默风趣的格调，增加了诗歌的趣味性。这种特色，使它在表现现代多姿多彩生活方面，大有用武之地。尤其现在生活富裕了，广大人民群众很喜欢那种轻松愉悦有情趣的精神生活，那正是竹枝词的长项，可谓游刃有余。当然，竹枝词以戏谑讽刺的格调在鞭笞社会丑恶现象方面也往往达到淋漓尽致，入木三分。还有，竹枝词的记事体特色，可以从多层次、多方面反映广泛的社会生活。不仅具有文学价值，而且具有社会历史价值。有的学者概括说竹枝词可以「补史」、「正史」、「解史」，是毫不为过的。

三

北京诗词学会从九十年代中期开始就倡导学写竹枝词，并在学会会刊《北京诗苑》设《竹枝新唱》专栏发表竹枝词作品。几年来该刊已发表过四、五十位作者，三、四百首竹枝词。我自己也是个竹枝词爱好者，在学会举办的讲座上讲过竹枝词，与诗友进行过交流，还应七个诗社之邀讲过竹枝词的课。几年来，广大会员对竹枝词兴趣越来越大，有的诗社还搞评诗评奖活动，写的人越来越多，出现了一批好的和比较好的作品。这些作品无论从内容上和艺术

表达上都突破了旧体诗词的情调，以耳目一新的斑斓风采，描绘着新时代的多姿多采的生活。

请看看那一幅幅鲜活生动的城市风情画吧，人们看了会很开心的。

沧桑千载革新潮，古老都城旧貌消。借问前门京味叟，您知哪儿是天桥？

——郑直《北京新竹枝词》

广厦新居近大街，叩门贺喜上台阶。装修铺就波斯毯，笑请来宾先换鞋。

——白纲《访新居》

琳琅满目烂如霞，微笑迎宾态度佳。何物于今销路好，美容霜与减肥茶。

——白纲《购物》

大糖葫芦风车摇，白水羊头蟹螯糕。南歌北唱民俗乐，杂耍映出『老天桥』。

——塘萍《地坛庙会》

满目琳琅品样多，扶梯自动走斜坡。和颜悦色迎來客，笑问您要用什么？

——赵连璧《市场一瞥》

那些写农村新面貌、新气象的竹枝词，读来更是清新喜人。

摩托晓驾去如烟，百里省城一日还。两眼笑容藏不住，合同又签百万元。

——赵京战《农村竹枝词》

柏油路入苇塘西，烟柳拂堤月影迷。如此星辰如此夜，阿哥教妹驾轻骑。

——张文廉《山村竹枝词》

华西一曲自编歌，唱得村民齐奋戈。苦斗年年成首富，洋人来作打工哥。

乡村都市已难分，都市今应逊此村。农舍幢幢如别墅，奔驰停在自家门。

——李翔《参观华西村》

老年人的生活，成为广大老年作者经常关注的题材，写来娓娓动人，令人怡情悦性，其乐无穷。

香炉峰去白云间，毫氍红军视等闲。倘若长征重上路，敢摇轮椅上岷山。

宝剑森森劈晓风，青光闪闪赤辉中。人言太极轻如气，我咋招招像冲锋？

——郑直《部队干休所八题》

推敲再四句微工，绕室低吟味觉浓。老伴也眸轻一笑，咱家出个大诗翁！

——张桓《生活杂咏》

飞速发展的时代车轮，把人们带进现代信息化社会，新鲜事物层出不穷，万象纷呈，令人眼花缭乱。竹枝词以明快的格调，写出人们既惊喜又审慎的复杂心态。

网络频传脉脉情，视窗辽阔慰生平。相知相惜不相见，按键空谈纸上兵。

——白纲《网上聊天》

出行何必带浮财，自助银行昼夜开。磁卡一插轻按键，现钞如数早飞来。

——白纲《自动取款机》

攘攘长街电话亭，塑窗铝柱秀玲珑。往来过客忙投币，张口无非生意经。

——白纲《电话亭》

严打锋芒斩孽根，扫黄除害卫黎民。而今小有安全感，昨日新装防盗门。

——白纲《防盗门》

古人在讲竹枝词幽默风趣的特色时，提出“嬉笑之语，隐寓箴规，游戏之言，默存讽谏”。不少作者心怀忧国忧民，针砭时弊，鞭笞丑恶，寓意深刻，发人警醒。

偷得名牌冒货笈，坑人害命为捞钱。罚金不堵财神路，打假声声又过年。

——杨金亭《燕京竹枝词》

曲曲琵琶醉未休，画船小蜜共悠悠。年年见否浔阳上，湿透青衫都是油。

——林崇增《历代诗人新咏》

一围定案建高楼，楼高不知哪家修。局长一夜私囊饱，后门挤扁包工头。

——张荣安《官场新咏》

猫渐增多鼠亦多，更闻猫鼠互称哥。相逢一笑恩仇泯，好向粮仓共筑窝！

——缪英《竹枝词·杂咏》