

中国名人全传

THE BIOGRAPHY OF CHINESE MOST FAMOUS PERSONS

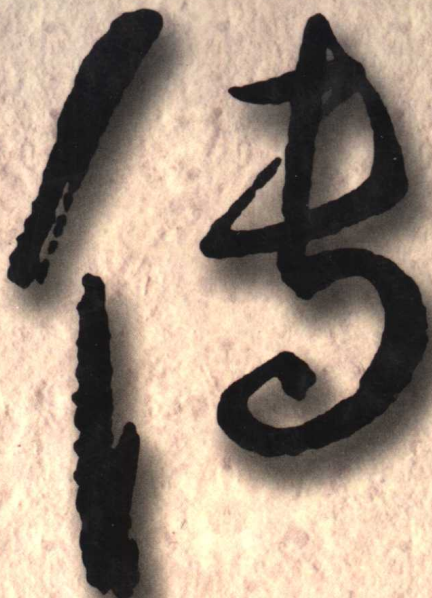
帝王将相系列

THE KINGS AND MINISTERS



ZHAOWULINGUANG'S BIOGRAPHY

赵武灵王全传



他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连
他们使中国历史一次又一次走向辉煌
他们影响着历史发展的方向和速度
他们是中华民族之魂
他们使中华民族的历史文化生生不息

长春出版社

铁 骑 柔 肠

赵武灵王全传

常 万 生 著

长 春 出 版 社

总 序

人创造了历史。确切地说，是人民群众创造了历史。然而，在过去漫漫的历史长河中，有多少风流人物兴衰浮沉，影响和主宰着社会的风云变幻。大浪淘沙，仍能流传千古、名彪史册的英雄只有那些少数人物，他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连。他们参与创造中华民族千年不断的历史；他们在一定程度上决定历史发展的方向和速度；他们使中华民族的历史文化枝繁叶茂，生生不息。他们是中国历史上世代被推崇的著名人物。

中国历史上最伟大的政治家、军事家、改革家，以帝王将相之尊而名垂青史。他们有的以其雄才大略、英勇神武，开一朝盛世，创治世峰巅；有的崛起于烽烟四起之时，以金戈铁马、戎马倥偬，结束长期战乱纷争，给国家带来和平安宁；有的以其智谋权术，纵横捭阖，辅佐一代帝王成就千秋霸业；有的励精图治、变法自强，挽江山于既倾。他们是真正的叱咤风云、扭转乾坤的英雄豪杰，中国历史因他们而一次又一次走向辉煌。

中国历史上最伟大的史学家、文学家、艺术家，他们在各自的领域中享有最尊崇的地位，被后代尊为圣贤文豪。他们以其深厚卓绝之才能，坚忍不拔之毅力，倾一生精力，披肝沥血，创一代风气，成一代宗师。他们的人品学识是一代又一代人们学习的楷模，他们的文章著作是中国人民最宝贵的精神财富，他们

是千百年来中国主流文化的象征。

中国历史上最著名的思想家、军事家、科学家，他们以其不凡的思想和卓越的功勋被后人誉为名士名将。不论是国强民富的黄金盛世，还是内忧外患的危机时刻，他们都表现出超越时代的思想见地和为国分忧的忠胆热忱。相对于帝王将相的高贵霸气、圣贤文豪的无尚尊崇，他们的身份似乎稍显卑微。但正是他们构成了中华民族最坚固的根基。千百年来，他们被人民大众神话般地歌颂着，他们是民族的大众的精英。

中国名人，是中华民族之魂。他们如夜空中一颗颗耀眼的巨星，交相辉映，璀璨夺目。朝代的兴废，改变不了他们的业绩，岁月的流逝，冲刷不掉他们的英名，时代的变迁，动摇不了他们在历史上的地位。

《中国名人全传》集历朝历代各个领域精英于一体，以生动的语言、独特的视角、精妙的叙述，全方位地再现了这些著名人物非凡的智慧、卓越的成就、不朽的英名，他们不平凡的一生所走过的道路，以及他们对中国历史发展做出的巨大贡献。从这个意义上，我们说，英雄创造了历史。

编者

2002年7月

目 录

引 言 “赵国雄称武灵王”	(1)
第一章 少年天子	(3)
一、受命于危难之际	(3)
二、“会葬”藏杀机	(12)
三、奸细原来是叔父	(23)
四、黑龙潭访贤	(27)
第二章 五国相王	(35)
一、将计就计	(35)
二、密探入临淄	(41)
三、中山国升起了王旗	(48)
四、落难公子的幸遇	(60)
第三章 长子廩兵	(66)
一、舍不得饵料钓不到鱼	(66)
二、误入伏兵圈	(73)
三、血洗郾城	(81)
四、女人是祸水?	(88)
第四章 赵宫脂粉战	(96)
一、梳妆楼道情	(96)
二、照眉池波涌	(102)
三、雾散金几岭	(108)

第五章 初议胡服	(114)
一、从我做起	(114)
二、心病甚于身病	(117)
三、妖人捉“妖”	(129)
四、舍车保帅	(138)
第六章 强兵之路	(145)
一、逆贼的后代	(145)
二、绿色阴状	(154)
三、战马跑失之谜	(162)
四、铸箭炉烈火熊熊	(169)
第七章 艰难的抉择	(177)
一、兵营械斗	(177)
二、无名歌者	(187)
三、《长子恨》歌声中的奋起	(193)
四、“疑事无功，疑行无名”	(201)
第八章 兵进宁夏	(208)
一、火烧战车	(208)
二、特别马队	(215)
三、先发制人	(222)
四、血染战旗红	(233)
第九章 攻灭中山	(240)
一、转移是为了进军	(240)
二、列入城寻夫	(247)
三、灵寿雪耻	(251)
第十章 春天里的苦涩	(255)
一、君命难违	(255)

二、断臂人闯宫	(263)
三、轻率的传位	(269)
第十一章 离宫遗恨	(280)
一、乔装入虎穴	(280)
二、秦廷脱险	(290)
三、糊涂的爱	(297)
四、兵变在黑夜里发生	(305)
尾 声 再访故王都	(315)

引言 “赵国雄称武灵王”

在今邯郸市站前广场上，耸立着一座大型青铜雕塑：一位身着胡服的古代兵士张弓搭箭，雄视前方，威风凛凛，胯下的战马则昂首奋蹄，似欲腾空疾驰。这是著名的“胡服骑射”的形象展示，是古城邯郸的骄傲和象征，它连结着一段可歌可泣的历史和一个如雷贯耳的名字：赵武灵王。

赵武灵王名赵雍，公元前 326 年即位时年仅十二岁。这位“少年天子”面对着的是一个国力低下、强敌环绕的赵国：西、南与魏、韩、卫相邻，东北与燕、东胡交界，北有林胡、楼烦，东与齐国接壤，时称“四战之国”，而敌国中山又像楔子一样插入腹心，将赵国本土南北隔开。在频繁战争中，赵国多次惨败于齐、秦等国，损兵失地，蒙受耻辱，而强悍骁勇的胡人骑兵更使赵国防不胜防，疲于应付。

严峻的形势，生存的危机，使赵武灵王陷入沉思。他痛切地认识到，传统的战车和车战虽有其长处，但与胡人的骑兵相比却相形见绌。胡人着短衣，骑快马，举动灵便，往来如飞，而赵军的宽袍大袖，笨重盔甲却运动困难，战车之阵也难以抵挡骑兵的突袭。赵武灵王决心向胡人学习，改变中原人的“衣冠”，改穿适合骑射的胡服，建立强大的骑兵。公元前 307 年正月，赵武灵王在他即位十九年的时候，向相国肥义提出了“将胡服骑射以教百姓”（《战国策·赵策》，下同）的构想，并率先穿上了胡服。

赵武灵王此举是对传统习俗的挑战。中原人的矜持与自适不能容忍夷狄文化的进入，“群臣皆不欲”，一片反对声。在他们看来，祖传的“衣冠”，繁琐的舆服制度是不可改变的，祖宗之法，不可违逆，否则就要祸及子孙。赵国乃聪明才智之地，诗书礼乐之邦，胡人效仿取法才是正道，不应本末倒置，尊卑错位。这些泥古不化的臣僚对武灵王声泪俱下，危言耸听，痛心疾首，忧心忡忡。

但是,矢志图强的赵武灵王并未知难而退。他怀着“疑事无功,疑行无名”的坚定信念,以不怕“驱世以笑我”的改革勇气,对反对者进行了耐心的说服和有力的驳斥。他反复向贵族及臣下晓以大义,示以利害,请他们着眼于国家长远利益,不要拘泥古礼古法。他指出,礼仪法令都是因地制宜,因人而异,“以古制今者,不达事之变,故循法之功,不足以高世;法古之学,不足以制今。”他冲破了保守势力的联合阵线,基本上统一了朝臣的认识,以惊人的胆略在全国下达了“胡服骑射”的命令,于是,中国军事史上极为壮观的一幕宣告开始。

在空前激烈的变革中,旧有的军事编制解体了,笨重的战车被付之一炬,沿袭已久的“华夏之服”被短衣窄袖的胡服所取代,积贫积弱的赵国大地一派盎然生机。

于是,人们终于相信,宽袍大袖在赵国已经成为永远的历史,当杂沓的马蹄声震醒了沉睡的赵国大地,中国历史上第一支身着胡服、手执弓箭的骑兵,杀进了诸侯纷争的战场……

赵武灵王的改革是为了“备四境之难,报中山之怨”。他终于达到了目的,攻灭了中山,打败了林胡、楼烦,并雄心勃勃地欲“抚秦之背”,与其一争高下。武灵王又北筑长城,置军戍守,移民垦殖,国家出现了前所未有的强大与安定。

赵武灵王“力变华夏之服”,“兼攻骑射之长”的宏大 气魄和辉煌业绩,使他无愧地跻身于中国古代著名的军事改革家之列。清人英堃写诗赞曰:“五霸后继七雄强,赵国雄称武灵王。王乃好勇勇无敌,胡服骑射孰敢当!”当代著名史学家翦伯赞也对赵武灵王极为推崇,称赞他是一个大英雄,“一个大大的英雄”!

雄才大略的赵武灵王明于治国,却暗于治家。当他无可回避地面对最易引起纷争的继承人问题时,他失去了原有的果断和坚毅,变得优柔寡断,儿女情长。他以自己的失误酿成了一场争夺王位的宫廷政变,他自己也被亲生儿子逼死在沙丘行宫,强国大计因此中道辍止,半途而废,威武雄壮的活剧变为遗恨千古的悲剧。

下面,就是他的故事……

第一章 少年天子

一、受命于危难之际

一团神奇的黑影遮住了明亮的太阳，只留下如女人手镯般金色的光环。

霎时间，天昏地暗，人畜皆惊。牛吼，马嘶，鸡鸣，犬吠，嘈杂的市声，惊怖的呼喊，交织成宏大的、令人心悸的音响，使平静的赵都邯郸笼罩在一片突然降临的恐怖之中。

此刻，躺在王宫里病榻上的赵肃侯发出了虚弱而急促的呼吸声。守护在他身边的端夫人和宫女们吓得脸色发白，赶忙围拢过来。有的奉药，有的捶背，有的揩汗……

赵肃侯做了一个奇怪的梦。他梦见一个骷髅。赵肃侯很鄙薄它那干瘦难看的样子，用脚踢了踢，问：“你怎么落得这般境地？是因为国亡家破，遭斧钺之诛，还是因贪财害理，受冻馁之患？抑或有不善之行给父母丢了丑？”

“不肖子赵语，你竟敢这般无理于你的先王么？”骷髅突然开了口，并自称是赵国的创始之君赵简子。

赵肃侯吓了一跳，跪地请求恕罪。

骷髅道：“不肖子赵语！想当年，是我灭了智伯，并与韩、魏两家三分了晋室，争得了这块土地。自传到你的手上，整整二十四年，你非但没使赵国得到发展，反而留下了诸多耻辱，你有何脸面来见我？”

“你远不及你的先人、我的曾孙赵籍。他勇于进取，锐意求新，节俭财用，任官使能，赵国臣民得以温饱。可你呢，你为赵国做了些什么？”

“我恨你祖父赵武侯。他太无能，太迂腐！他曾与韩、魏两国联合对付楚国，打败了楚国的盟友郑国和宋国，但并未得到一寸土地，都让韩、魏两国分了去。你父亲赵种也没本事，前些年和魏国交战，连国都邯郸都被占领了。直到此后两年，魏惠王受到秦国的攻击，才在漳水边与你父亲签订了一个和约，将邯郸归还于我。唉，你们这祖孙三人，都是窝囊废！”

听着骷髅的训斥，赵肃侯热汗直流，羞愧难言，恨不得在地上扒出个洞来钻进去。

当然，他也不无委屈。他何尝不想干一番大事业？他不仅想称雄于中原列国，而且想与西面的强秦抗衡，甚至战而胜之。他注意到，秦国与赵国虽相隔遥遥，但它有地形之利，兵马之强，且大有向东发展之势，是赵国的最大威胁，不可掉以轻心。

在赵肃侯思谋抗秦之策的过程中，和纵横家苏秦的交往是使他难忘的。

这苏秦是洛阳人氏，少时家贫，曾以锥刺股的精神钻研兵书和游说之术，立志有所作为。初至秦国，给秦惠王讲兼并天下之术，秦王不纳，苏秦愤而东行，游说六国，合纵抗秦。

公元前 333 年的一天，苏秦在说服了燕国国君燕文公后来到了赵国，年轻气盛的赵肃侯以贵宾之礼接待了他。苏秦用他那三寸不烂之舌对赵肃侯说：

“当今中原各国，莫强于赵，秦所注目，亦莫如赵。秦之所以不敢举兵伐赵，是因有韩、魏二国在西南挡住秦国。然二国无高山大河之防，秦若攻之，必难抵抗。二国一旦降秦，赵则危矣。有鉴于此，大王当约会诸侯，结为兄弟，秦攻一国，五国各出精兵相助；有不践约者，五国共伐之。如此，秦必不敢害山东诸国，诸国亦可相安无事了。”

赵肃侯以为然，当即表示赞同，并拜苏秦为相，赠以车马金玉，请他去约会各国诸侯。

苏秦的奔走是成功的。数日后，苏秦与赵肃侯约燕、韩、魏、齐、楚五国国君在赵国的洹水岸边，歃血为盟，以苏秦为“纵约长”，约定

将中原六国联成一线，合纵抗秦。

六国的洹水之盟引起了秦国的不安。秦惠文王采取了远交近攻之策，派相国张仪游说魏、燕二国，并以归还城池和结成亲戚为诱饵，将二国拉到自己一边。赵肃侯责备苏秦，苏秦离赵逃燕，纵约随之瓦解，赵肃侯的一腔热情也付诸东流。

此后，赵国连连战败。不久前，秦国东侵，河西一战，大将赵疵战死，赵之蔺城、离石丢失。更不能容忍的是，区区中山小国也趁机出兵，差一点攻取了赵国边邑鄯城。

这一战，对赵肃侯来说，可谓刻骨铭心。那时，赵肃侯只忙于对付齐、魏，根本没把中山国放在眼里，仅仅派出几百乘战车。但意想不到的是，强悍善战的中山骑兵却把赵军打得大败，赵肃侯腿上挨了一箭，险些丧命。赵肃侯又羞又气，终于病卧不起了……

面对先王，回思往事，赵肃侯心里很不是滋味儿。他想进行辩解，无奈那骷髅脸背着他，不屑看他一眼，后来，竟气恼地腾云而去。

赵肃侯慌忙起身，追赶上去：“先王留步，请听我说，请听……”

赵肃侯急醒了。

一身冷汗。

在赵肃侯病重昏迷的时候，他的爱子太子雍正在东宫门外焦急地等待着一个人。此人是太子雍的贴身侍卫、以勇武著称的少室周。

他是奉太子雍之命前往齐国为赵肃侯寻求丹药的。齐国是著名的丹药之乡，齐王好仙，名巫遍于国中，其烧炼丹药之术远近闻名。

这件事，太子雍并未征得赵肃侯同意。因那年齐国曾受秦国指使，利用合纵失败之机举兵攻赵，赵肃侯仓促应战，决开了黄河堤坝，才迫使齐国退兵。但这样一来，赵国的万亩良田都浸泡在河水之中。因此，赵肃侯最恨齐国，若听说去齐国求药，还不气破肚皮？

除此之外，还有一个原因：赵肃侯有令，未经传召，太子不得擅入大内探病。

赵肃侯这样做并非父子薄情，而是怕耽误了太子的学业，他把强

国的希望都寄托在太子雍身上,在他看来,太子雍的长进比自己的病还重要得多。他恨不得让这位十三岁的太子马上成人,完成赵国富强的使命。

赵肃侯很喜爱太子雍,因而,当太子雍还在襁褓中时便对他进行了异乎寻常的教育。

为了培育太子雍的坚强性格,他对太子雍的居室作了精心布置:床板是硬的,枕头也是硬的,被衾用的是粗糙的麻布。门窗经常开着,冬日里火盆放置也有限制,不使屋里太热,有意识地让他在艰苦的环境中磨练。平时不让外人靠近,也不许侍姬随便抱他,从小就使他不依赖别人。

太子宫室的台基很高,高达五仞,在整个赵王城中仅低于用于大朝的龙台宫和国君的寝宫。在这高台建筑盛行的时代,殿基之高是尊严与权贵的象征,作为赵国基业的后继人,太子雍自然是用之无愧的。不过,赵肃侯让儿子住这样的宫室,还另有所想。一是出于儿子的健康考虑。高则清爽,不易生病;二来可以保证安全,不致遭到意外袭扰。宫室为木结构,上覆板瓦,飞檐高排,翼角外出,这些与一般宫室并无区别,特殊之处是室内的彩绘壁画。这些画都是用对比度很强的色调画成,内容一色是车马征战,进得宫来,如处战阵之中。赵肃侯这样做,是想让太子雍从小便置身于战争的氛围中,培养其勇猛果敢的性格。

太子雍五岁开始习文,八岁开始学武,老师是熟知文史的相国肥义和精于骑射的大将赵疵,每天都有严格的内容安排。赵肃侯望子成龙心切,其用心可谓良苦矣。

太子雍没有辜负父亲的期望。他天资聪慧,肯下苦功,学业进步很快。他身体发育很好,性情早熟,虽为少年,却似成人。

太子雍在肥义、赵疵这两位良师的严教下度过了他的少年时代。可是在不久以前,两位良师都相继离开了他。赵疵死于河西之战,肥义因不赞成苏秦的合纵主张而弃官出走,不知去向。现在的继任太傅是太子雍的叔父公子成,此人并无实学,满脑陈腐观念,在他的名

目繁多的管束下，太子雍感到十分别扭。

少室周去齐国求药，公子成是知道的。他夸奖太子雍有孝心，并告知了端夫人。太子雍并不感到荣耀，他只是挂念着父王的病情，担心着国家的前途。现在，国家还不强盛，自己年岁又小，万一父王谢世，这赵家江山该如何收拾？

想到这些，太子雍等待少室周的心情更加急切，他巴不得少室周即刻就出现在他面前。

赵肃侯已经三天没吃东西了。为了刺激一下赵肃侯的食欲，端夫人让人取来一点叫作醢的肉酱。这种肉酱是先将肉烘干，然后切碎，再放些粱曲和盐，泡上美酒，放入陶罐中闷上一百天而成的。赵肃侯平日喜酒，御医规定不能进酒，所以端夫人背着御医取来了这种略带酒味的肉酱。她眼看着赵肃侯日不进食，心里太难受了。

赵肃侯强打精神尝了一羹匙肉酱，端夫人又掐了一撮黍米团子放入他的口中。赵肃侯慢慢地咀嚼起来，像牛在反刍。

在一旁端食器的宫人手腕已经发酸，两臂直抖，但她不敢动一动，默默地等待着君王和王后吩咐。

其实，赵肃侯口中的食物早已没有了味道，那上下牙床的运动不过是一种下意识的动作，嚼着嚼着，竟疲倦地闭上了眼睛。

端夫人吩咐将食物撤下，她自己也随着屏去的宫人走到门外，想稍稍放松一下。长时间地守护在病人身边，精神上的重负，身体上的疲倦，使她有些支持不住了。

“母后！”一个熟悉的声音从甬道上传来，抬头看，是太子雍，他手上捧着一个雕花木盒。

“雍儿，丹药找来了？”端夫人面露喜色。

太子雍忙将丹药递上，道：“是少室周费尽周折从齐国的一位活神仙那里求来的，说是极为灵验，包治百病。儿已有好几日未来探望，父王病情如何？”

端夫人叹了口气，道：“方才吃了一点点东西，不过，我看怕是不好

……进去吧，快让你父王服下！”说着，转身就往宫内走。

赵雍却停住了脚步，小声说：“母后，现在我赵国很不妙啊。听少室周说，东方的齐国，西方的秦国都是野心勃勃，想称霸诸侯。秦国想东侵，齐国想西进，都像狼一样地盯着我们赵国。齐宣王还扬言，我赵国占了他齐国的土地，应该以黄河为界，这样，将要把我赵国的好几百里土地划到齐国。还有，中山国也虎视眈眈，想南下攻打邯郸……”

“雍儿！”太子雍正讲着，忽从寝宫内传来一声沙哑的呼唤。太子雍知道父王在叫他，赶忙收住话头，随端夫人一起到赵肃侯身边。

赵肃侯惊愕地看着太子雍，用颤抖的声音问：“方才你说齐国要怎样？”

太子雍一下子噤了口。端夫人忙遮掩道：“哪里讲什么齐国，是我和雍儿在说这丹药呢。这是雍儿派人从外地讨来的，快吃下吧！”

赵肃侯嘴角上泛起一丝苦笑，怒声说：“还瞒着我？快细细道来！”

太子雍平日最惧怕他父亲，今见父王发怒，只好道出原委。

赵肃侯听罢，气得两眼发直，嘴唇发紫，脸上的表情一下子凝固了。他吃力地将枯枝一样的手伸出被衾，像是要抓什么东西。

“你要什么，大王？”端夫人弯下身去，凑到赵肃侯耳边，低声问。

赵肃侯的目光投向挂在窗子边的一柄青铜御剑，扬了扬下颏，但没有出声。

端夫人显然已经领会到赵肃侯的意思，却故意说：“天气闷热，要开开窗子么？”话音刚落，早有机灵的侍姬踮着脚轻轻地走过去，小心翼翼地将窗子推开一点缝隙。

赵肃侯摇了摇头，目光仍盯着那柄青铜御剑。

端夫人愁惨地皱了皱眉，转身摘下那柄御剑，放在赵肃侯那枯枝一样的手上。赵肃侯这才将那呆滞、专注的目光收了回来，但这同时，那皱纹很深的眼角内却滚出两滴混浊的泪水，滴落在黄绢御枕上。

这泪是从赵肃侯心里流出来的。它饱含着苦涩,饱含着愧疚,饱含着壮志未酬的凄苦。他多么想再整旗鼓,重振雄威,克敌雪耻!但是,这一切都成了不切实际地空想,他已根本不能再重返战场,统率三军,以至连这柄不曾一日离身的青铜剑也无力紧握了。他心里在说:不平的上苍啊,难道就这样让我去见先王么?

他的目光又转向太子雍,像是在期待,像是在嘱咐。但,他已没有了气力,万语千言都随着一阵痰涌化为乌有。

赵肃侯恍恍惚惚地觉得,他的灵魂已飞出自身,飘游在茫茫天宇之中。他迎头碰到一个人。啊,这不是当年的“春秋五霸”之首齐桓公吗?这位霸主在贤相管仲、鲍叔牙的辅佐下,通过改革使国家迅速强盛,声望日益提高。但到了晚年,他却变得固执、自信、偏执。他不听从从贤臣的规劝,沉湎享乐,任用奸佞,使国政日益衰落,优势渐渐丧失。在其病危之际,公子开方等人作乱,把齐桓公与外界隔离起来,并假传遗诏,擅立太子。桓公后悔不已,仰天长叹:“嗟乎!我何面目见仲父于地下?”随即,自己用一块素绢蒙面而死。

齐桓公曾是雄心勃勃的赵肃侯的崇拜者。可现在,他却感到一阵心悸:难道我也要落个像他这样的有始无终、壮志难酬的下场吗?

赵肃侯的灵魂极力摆脱与齐桓公的会面,继续前行。又有一个人飘然而来,是吴王夫差。赵肃侯知道,他也是一位春秋霸主,其继位之初,任用伍子胥、孙武等贤臣,励精图治,经过长时间准备,打败了劲敌越国,又率军力挫强楚,威逼齐、晋,称雄天下。但晚年却信任奸臣伯嚭,逼死忠良伍子胥,结果使强盛一时的吴国终被越王勾践所灭。夫差自缢时,不胜羞愧,自觉无颜见子胥,蒙面而逝。

赵肃侯感到十分懊恼:怎么总是见到这样使他晦气的亡灵!稍顷,他又平静下来:这也许是上天的安排吧,是上天在派这两个亡灵来召唤我了!

“嗨——”一声凄人的、绝望的,像是来自另一个世界的长长的叹息从那抽搐的躯体中传出。随即,只见他吃力地拉动被衾,严严实实地蒙住了死灰般的脸,那柄青铜剑从他那干枯的手上滑下,落在长跪

在地的太子雍面前。

天塌了，哭声淹没了一切。

赵王城被一片愁惨的白色濡染着：宫门披着白绸，树丛缀着白花，环绕宫城的板筑城墙上每一个垛口都飘着白绸长带。城中的各色人等都依照各自的不同身份穿上了等级各异的丧服，有用生麻布做的下面不缝边的斩衰，有用熟麻布做的缝边整齐的齐衰，还有大功、小功、思麻种种名目。平日服色艳丽的乐工舞伎们也都卸去头饰，一律丧服，就连他们手中的琴、瑟、竽、钲等乐器也都挂着一朵小小的白花或系着一条窄窄的白绸带，他们演奏的不再是激昂慷慨的燕赵之声，而代之以低沉哀婉的乐曲，悲悲切切，呜呜咽咽。

赵肃侯晏驾的寝宫前，被称作“复者”的巫师们在为赵肃侯招魂。殿阶下放着一个装饰着彩线的竹笼，内装赵肃侯的衣服，复者先走近笼前，张开五指向空中抓了几下，使“魂”依附笼中，然后，一步一步地引着竹笼倒退升阶。此时，拉着长调的《招魂曲》响起：

魂兮归来，入宫门些；
天地四方，广无极些；
徜徉多艰，不可止些；
归来，归来，返故居些。

.....

这《招魂曲》本是尚鬼习俗甚重的楚地挽辞，句尾都有楚人的口语“些”，赵国人不习惯用“些”，哼出来近似“兮”，这样一来，倒更增添了悲哀、神秘的色彩。

复者倒退升阶时，端夫人、太子雍和太傅公子成、将军庞煊、郎中令李兑、内史赵造、仆大夫田不礼、国尉李疵等几位重臣都在宫门守候。复者升阶后，由端夫人扶着太子雍将那笼中之“魂”——赵肃侯的衣服捧出，进堂放在刚刚沐浴过的赵肃侯的尸体旁。寺人用耳、鼻、口形的玉片遮蔽了尸体的九窍之后，便给尸体穿衣和缠裹丝绢及红绸。绢绸缠裹很多，一层又一层，渐渐地已看不出人形，像是一个