

讲选作品

七省（区）十六院校中文系编
河南师范大学函授部印

中国现代文学 作品选讲

三

七省（区）十六院校中文系编
河南师范大学函授部印

目 录

凤凰涅槃	郭沫若 (1)
《凤凰涅槃》分析	
地球, 我的母亲!	郭沫若 (28)
《地球, 我的母亲! 》分析	
我想起了陈涉吴广	郭沫若 (39)
《我想起了陈涉吴广》分析	
死水	闻一多 (46)
《死水》分析	
发现	闻一多 (53)
《发现》分析	
荷塘月色	朱自 (57)
《荷塘月色》分析	
执政府大屠杀记	朱自 (67)
《执政府大屠杀记》分析	
中国劳动歌	蒋光慈 (85)
《中国劳动歌》分析	
哀中国	蒋光慈 (91)
《哀中国》分析	
繁星 (二首)	冰 心 (97)
春水 (二首)	冰 心 (98)
《繁星》(二首)《春水》(二首)分析	

薄奠.....	郁达夫 (103)
《薄奠》分析	
革命民歌 (三首)	(122)
《革命民歌》(三首) 分析	
就义诗	夏明翰 (131)
《就义诗》分析	
血字	殷夫 (135)
《血字》分析	
一九二九年的五月一日	殷夫 (144)
《一九二九年的五月一日》分析	
子夜 (略)	茅盾 (157)
《子夜》分析	
春蚕	茅盾 (180)
《春蚕》分析	
家 (略)	巴金 (209)
《家》分析	
五奎桥 (略)	洪深 (229)
《五奎桥》分析	
丰收	叶紫 (237)
《丰收》分析	
罪恶的黑手	臧克家 (295)
《罪恶的黑手》分析	
带镣行	刘伯坚 (317)
《带镣行》分析	
可爱的中国	方志敏 (321)
《可爱的中国》分析	

凤凰涅槃^①

郭沫若

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》^③云：“凤凰火精，生丹穴^④。”《广雅》^⑤云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉^⑥，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！

风又舞，
风又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

风 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有些什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？

你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高⑦，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽⑧。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金钢石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。

我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎⑨，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湍漫⑩，
右也是湍漫，
前不见灯台，

后不见海岸，
帆已破，
橈已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？
有什么意思？
痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？
我们年青时候的甘美哪儿去了？
我们年青时候的光华哪儿去了？
我们年青时候的欢爱哪儿去了？
去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。
香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了。
身外的一切！
身内的一切！
一切的一切！

请了！请了！

羣 鸟 歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长^⑪！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我花翎^⑫上的威光！

鸱 枭^⑬

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们训良百姓的安康！

鸚 鵒

哈哈！凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉⑭！

凤 凰 更 生 歌

鸡 鸣

听潮⑮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。

我们更生了。

一切的一①⑥，更生了。

一的一切，更生了。

我们便是他，他们便是我。

我中也有你，你中也有我。

我便是你。

你便是我。

火便是凰。

凰便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，

我们华美，我们芬芳。

一切的一，芬芳。

一的一切，芬芳。

芬芳便是你，芬芳便是我。

芬芳便是他，芬芳便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱，

我们欢乐，我们和谐。

一切的一，和谐。
一的一切，和谐。
和谐便是你，和谐便是我。
和谐便是他，和谐便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由，
我们雄浑，我们悠久。
一切的一，悠久。
一的一切，悠久。
悠久便是你，悠久便是我。
悠久便是他，悠久便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔。
我们翱翔，我们欢唱。

一切的一，常在欢唱。

一的一切，常在欢唱。

是你在欢唱？是我在欢唱？

是他在欢唱？是火在欢唱？

欢唱在欢唱！

欢唱在欢唱！

只有欢唱！

只有欢唱！

欢唱！

欢唱！

欢唱！

1920年1月20日初稿

1928年1月3日改削

注释

①涅槃(nie Pan)：佛教用语，指人死为永离诸趣，进入不生不灭的境界，死者是生者的幻身，故佛或高僧的死称涅槃，又叫圆寂、灭度。这里指凤凰集香木自焚，获得新生，不再死。

②天方国：我国古代称中东一带（埃及、叙利亚、伊拉克）阿拉伯人建立的国家。阿拉伯地区为回教徒之地，故有天方、天堂等号。明史有天方国传。

③《孔演图》：应作《演孔图》，属于《春秋纬》的十六种纬书之一，其书已失传。明人孙谷编的《古征书》中有辑本。

④丹穴：山名，大概在今山东临淄县以南。《山海经》：

“丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，而南流注于勃海；有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”

⑤《广雅》：魏张揖撰写的一部辞书，共十卷。清王念孙著有《广雅疏证》十卷，注疏极为精当。

⑥醴泉：甘泉，是一种甜的泉水。醴，甜酒。

⑦矜（jīn）高：矜，矜持；高，高傲。

⑧呜（yī）咽：又作于邑，呜咽悲哀的意思。咽，短气。

⑨情炎：强烈而炽热的感情，犹如感情的火花。

⑩漣（huàn）漫：应作漫漣，通作漫漣，这里指水大无边的样子。

⑪灵长：鸟中之王。

⑫花翎：花色的长羽毛。翎，鸟翅或尾上的长羽毛。

⑬鸱枭（chī xiāo）：即鸱鸺，一种鸮鸟。性凶猛，状如鹰略同，惟嘴较短，尾较长。

⑭徜徉（cháng yáng）：自由自在地来回地走。

⑮昕（xīn）潮：早潮。昕，太阳刚出的时候。潮，海水因受日月的引力而时涨时落的现象。

⑯一切的一，一的一切：《说文》：“惟初大始，主道于一，造分天地，化成万物。”“一切”，指大自然的“宇宙万物”。“一”指“万物中的个体”。这里是“天地与我并生，万物与为我一”的泛神论思想的反映。