

玉環文史資料



19

(綜合性史料)

玉环文史资料

第十九辑

（综合性史料）

玉环县政协文史资料委员会编

二〇〇二年九月

政协玉环县五届文史资料委员会

主任委员 戴汉节

委 员 (按姓氏笔划)

张一芳 林 曦 林云新 林楚香

徐君义 戴搏节

特邀委员 (按姓氏笔划)

支超明 张 谨 阮存寅 金新寿

郑义亮 傅世扬

文史编辑部

		办电	宅电
编 审	颜志复	7221049	7221030
总 编	戴汉节		7411108
副总编	王志统	7221090	7222385
责 编	朱仁巴	7221090	7225301

(本县区号为 0576)

格處補缺
深政廣人

志復
〇三秋

玉环县政协主席颜志复题词

敬献政协王委员文史资料编委会金松同志

深知感戴您在文坛辛勤笔耘
为弘扬人民办大業實事

留如解不盡之榴史現
寶以贈後代子孫

寄籍寧波情系故里王松人

林宏燕於寧波北門外一亭

留有余
不盡之
榴史瑰寶
以貽后代子孫

書法林宏燕

前 言

玉环文史资料19辑，是与18辑同时出版，这一辑是在贯彻江总书记“三个代表”的重要思想时编辑就绪的，以迎接党的十六大胜利召开。

本辑栏目编排，沿用过去栏目名称有：《人物春秋》、《革命风云录》、《抗战纪事》、《工商史话》、《榴屿纵横》、《风景名胜》、《国外见闻》、《故乡颂》、《文史天地》等9个栏目。有61篇文章，约14万字，内容广泛，史料丰富，千姿百态，包罗万象，胜过以往任何一辑综合性史料，起到补史之缺、修史之误、详史之略、续史之无的作用。对存史资政、团结育人、服务社会，都有不可低估的作用。

玉环文史资料出版以来，承社会各界关心垂爱，大力支持，源源不断的赐予各类稿件，使玉环文史资料有米下锅，按时出版，期间不少作者来稿，内容、文笔均属上乘，史料性、现实性、可读性俱佳，就是因为这些文章与当时出版内容不对口，或其他原因，一时未被采用，月积年累，计有80余篇，20余万字，长期被尘封在“冷宫”中，有负作者一片苦心，编者也深感不安，通过“三个代表”重要思想学习，文史资料也要与时俱进，多出书，出好书，以满足社会各界对精神食粮的需求，经文史委员会研究决定，在原计划18辑（古树与名木）专辑外，再增出一辑综合性史料，以容纳这部稿件，而了文债。

本辑内容最多的是人物，共有22位，都是值得尊敬、值得同情、值得学习的人物，有党内的也有党外的，有统战对象也有社会贤达，有专家学者，也有只有一技之长的普通百姓，这些人物，都

不同程度的对党对人民作出过贡献，今天发表了他们的文章，一方面是表彰他们对社会所作的贡献，另一方面也是启迪后人学习他们那种高尚的爱国情怀，和无私奉献的革命精神。这些人中大部份已作古，有的是早期病故，有的是最近几年离开人世的，他们都见不到自己作品的问世，不能不说是一个无法弥补的遗憾。

在《革命风云录》中，周丕振（今年9月1日病故）同志所作的《解放玉环纪实》一文，是为玉环解放五十周年而作，玉环解放过去虽有记载，却甚少有如此全面、周详的记述，真正起到补史之缺、修史之误、详史之略、续史之无的作用，是一篇记述玉环解放既准确又全面的范本。

玉环解放时，原“县长”毛止熙被俘这一重大历史事件，过去虽有提到，却没有专题记载，盛世樵同志亲历了这一事件的经过，他所作的《毛止熙被俘被释经过》一文，弥足珍贵。

陈展同志所写的《1950年11月20日，玉环军民歼敌记》一文也是比任何一篇类似的史料都详细、具体、周到，有存史价值。

《风景名胜》栏目中的几篇文章，有的是旧闻，有些是新作，都有拾史之余、补史之缺的作用。

《国外见闻》栏目中的三篇文章，都是作者涉身所在国，写出了亲历、亲见、亲闻的异国风情，既使读者丰富了知识，又扩大了视野。

《故乡颂》的三位作者，都以极大的激情讴歌了自己的故乡，郑志平、方贵川二人所作的《我县城市化建设走笔》一文，不愧是玉环城建的大手笔，熠熠生辉，令人鼓舞。

1993年林素菊同志为本刊写的《玉环旧事》一文，有一万多字，因篇幅关系，在第八辑中刊出部份后，受到读者好评，留下几节，现予续刊，以飨读者。

1995年，张素菊同志有幸在北京参加世界第4次妇女大会，这是玉环籍人士的荣誉，也是值得珍存的历史资料，她的文章收到

时，本刊连续出专辑，没有机会刊用，今特补辑，虽明日黄花，但仍可让读者分享她的这一份荣誉与喜悦。

今年是香港回归五周年，香港玉环籍人士林素芳女士为本刊寄来《回归五年话香港》，她以普通市民的心态，写出了与众不同的感受，文内有不少内地人鲜知的情节，值得一读。

其他栏目也都各有特色、各具风采，形神兼备、雅俗共赏，读者一定喜欢。

本辑有些历史史料、因年代久远、一时无法查证，成为独家之言，难免有出入，诚望识者予以匡正。

本辑承政协主席颜志复题词，宁波玉环籍高级中教退休教师林宏燕惠赐墨宝，以及有关单位大力支持，在此一并表示谢忱。

限于水平，舛误和不周之处在所难免，诚望识者不吝教正。

责编

二〇〇二年九月

玉环文史资料

目 录

(十九辑)

前言

人物春秋

玉环籍笛子演奏家蒋国基的传奇人生 / 朱仁巴 (1)

我的剪纸在前苏联 / 韩 伟 (7)

艰难求学路 / 林素菊 (12)

相聚在北京

——(原)市妇联主任张素菊谈世妇会见闻 / 陈群星 (17)

我这一生 / 刘 嶙 (21)

回归五年话香港 / 林素芳 (23)

怀念朱树森同志 / 胡义夫 (27)

缅怀陈道生同志 / 安 邦 (33)

缅怀陈竑同志 / 厉冲芳 林沂 任忠 (37)

回忆林超同志 / 周叔康 (40)

民法学家李由义简历及其著述 / 朱仁巴 (45)

庄忠庆生平事略 / 庄奇炎 (47)

我这坎坷的一生 / 曹云凤 (55)

怀念张鸿玉先生 / 方季川 (60)

花山旧事 / 鵬红 (63)

追忆潘俊士先生 / 阮存寅 (67)

- 热心教育的陈楚材先生 / 王詠樵 (74)
热心公益的耿思赞 / 张炳文 (76)
田岙拳师“寿老本” / 章人才口述 戴搏节执笔 (79)
和头厨师陈仁进 / 张炳文 (81)
大聿点点滴滴 / 陈隧雄 (84)
我是怎样投考黄埔军校的 / 陈青寿 (87)

革命风云录

- 解放玉环纪实 / 周丕振 (95)
毛止熙被俘被释经过 / 盛世樵 (103)
追忆 1950. 11. 20 玉环县城歼敌记 / 陈展 (106)
楚门闹米荒始末 / 周行 (112)
记解放战争时期亲历学生运动几个片段 / 陈继源 (120)
走上革命之路 / 林絮菊 (133)
忆仙临黄边区青训班 / 傅世扬 (136)

抗战纪事

- 日寇侵占楚门外塘见闻 / 胡德钊 (138)
桐丽乡民众抗战纪事 / 张悟新 (144)

工商史话

- 芦岙吴泰元酱酒坊 / 肖善志 (148)
坎门王万顺绸缎棉布商店 / 肖善志 (150)
楚门同和南货店 / 张炳文 (153)

榴屿纵横

- 玉环县展复二百周年纪念碑建立始末 / 郭辑中 (155)
玉环的黄埔军校学生 / 项荣平 (156)

- 玉环残余政府简介 / 应万里 (159)
 渔舂婚俗 / 林素菊 (163)
 朱自清和林铎 (与) 董运铎 / 董服官 (167)
 玉环董毛两派斗争种种 / 蔡蔚文 (170)
 记港北党内二次支毛会议 / 王詠樵 (173)
 毛止熙其人其事 / 朱仁巴整理 (175)
 清港玉陞桥建桥始末 / 林兆佩 (182)
 柏树台门与郑氏家属的传说 / 郑东恩 (184)
 楚门观音堂剪影 / 唐小友 (186)

风景名胜

- 此处景致不寻常 / 仙居 郭金勇 (191)
 造访江岩岛 / 台州日报记者 孙敏瑛 (193)
 一峰耸峙丫髻美 / 方贵川 (194)
 丫髻山上吕祖殿 / 王詠樵 (197)
 大坦里散记 / 陈隧雄 (201)
 漩门亭记 / 谢良福 (203)
 话说龙潭寺 / 唐小友 (205)

国外见闻

- 赴朝鲜考察教育观感 / 舒长春 (209)
 旅法、德琐记 / 林冬善 (213)
 我在中国驻裴济大使馆的日子里 / 王岩柳 (219)

故乡颂

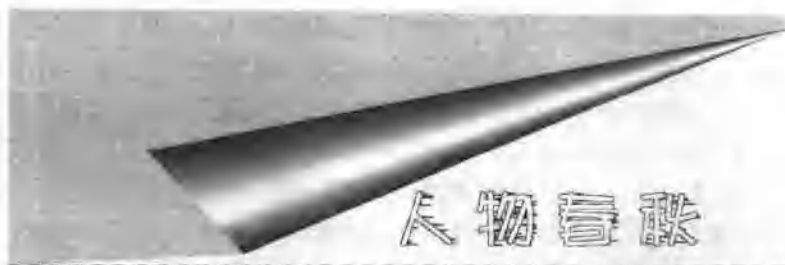
- 我县城市化建设走笔 / 郑志平 方贵川 (226)
 沧海桑田苔山村 / 谢良福 (234)
 水乡恋 / 黄玉生 (240)

文史天地

耕耘文史十七年 / 朱仁巴 (243)

台州倭患概述 / 林作民 (250)

《纪效新书》成书在台州初探 / 陈一芳 (255)



玉环籍笛子演奏家蒋国基 的 传奇人生

●朱仁巴

引 之

浙江歌舞剧院笛子演奏家蒋国基，他创制了三人抬着吹的竹制巨笛，惊震了中外笛迷，在乐器制作史上迈出了可喜的一步，成为一块闪光的里程碑。蒋国基，祖籍玉环，他的传奇人生，定为邑人所乐闻。

童年受苦难

蒋国基，1949年10月1日生于杭州。父亲陈复宣，原住本县城关西溪村，在西青老街开一百货商店，十分红火。抗日战争爆发后，玉环岛孤悬海外，受敌船封锁，舶来品进不来，加以法币惨跌和苛捐杂税盘剥，陈复宣的百货店，经不起折腾。没有几年，商店倒闭，陈复宣外出谋生，弃商从政，在杭州谋得一职，以糊其口。

解放以后，陈复宣一家九口，生活维艰，蒋国基原名陈勤一，

兄弟姐妹五人，勤一最小。1952年为减轻家负，父亲将年仅4岁的勤一送给海宁一姓蒋人家做养子，遂改名蒋国基。蒋家生活也并不宽裕，蒋国基读完小学三年级便辍学在家，适逢三年自然灾害，过着连饭都吃不饱的日子。11岁那年，蒋国基考入杭州市杂技团艺训班，每天劈叉、拿大顶、翻跟斗虽然辛苦，但比在家吃不饱的日子好多了。好景不常，艺训班不久便解散了。他回到海宁，养父托人引荐，到海宁皮影戏剧团去当学徒，学习皮影戏操作，只要有饭吃，有地方睡觉，他就心满意足了。

蒋国基长大以后，他想一个人总要有一点真本领，将来才好立足社会，但他对皮影戏操作不感兴趣，倒对团里郁师傅吹的笛子却很欢喜，可郁师傅不肯把自己的技艺传授给他人，怕夺了自己的饭碗。蒋国基一赌气，就自己去买了根笛子，一有空就吹起来，他不仅学笛子，也学其他乐器，经过一段时间的勤学苦练，他吹拉弹唱都会来一手。有一次吹笛子的郁师傅病倒了，笛子没人吹，蒋国基竟把郁师傅的全部曲子都吹下来。

“文革”开始，皮影剧团解散了，蒋国基随部份人员来到“五七”干校劳动。后来县里成立毛泽东思想文宣队，蒋国基有一技之长，便调进文宣队。队里演样板戏《红灯记》，蒋国基唱李玉和。凡前后场缺什么角色，蒋国基样样拿得起，成为队里的一名多面手。其时文宣队中一位女队员相中了蒋国基，便把女儿许给了他，蒋国基做了上门女婿。

“牛棚”拜名师

蒋国基对样板戏不感兴趣，他爱好的还是笛子，总觉得自己无师自通的几招，难以登堂入室，不能成大器。他听说杭州有一位江南笛王叫赵松庭，想拜他为师。1972年他从海宁跑到杭州，谁知赵松庭还关在“牛棚”中改造，赵松庭没有想到此刻还有人到“牛

棚”来拜师，考虑到自己的处境，怕牵连这位求知心切的年轻人，便一口回绝了。蒋国基并不灰心，却赖着不走，抢着替赵老师干粗活、重活，赵松庭被感动了，终于在“牛棚”中收下了这个徒弟。此后，赵老师细心给他传授笛艺，并要他苦练基本功，蒋国基总算在“牛棚”中进入笛子“大门”。

精心创巨笛

1976年，蒋国基进入浙江歌舞剧院，作为一名笛子演奏员。对巨笛的创制，也是一个偶然的機會。那是1995年元宵节，蒋国基用12厘米的骨笛吹奏，浙江歌舞剧院院长黄大同说：今年吹微笛，明年吹巨笛。当时也是无意脱口而出，并无具体计划。蒋国基听后在心里激起一股炽热的火焰。他觉得，既称巨笛，一定不是一个人演奏，他设计了一种三人抬着或搁在架上演奏的笛子，一人吹，二人按孔（每入管三个孔）的巨形竹笛。他查资料，访名师；找艺匠，选竹材，经过一年奔波努力，一支长3.15米，直径5.5厘米的巨笛终于制成。笛身有12个自然节，为防裂又用细铅丝扎了13道箍，髹以红漆，要三人抬着吹，可吹低音的G调，并能演奏各种曲调，蒋国基成功了。

登台亮巨笛

1996年元宵节音乐晚会，蒋国基创制的巨笛首次登台亮相，通过荧屏，把巨笛吹奏图像和笛声，传送到千家万户。上海吉尼斯大全总部派专人来杭州录制；远在台湾的笛迷，也携摄像机来拍摄这前所未有的奇迹，带回宝岛和海外，让华夏子孙开开眼界。国内《艺术科技》杂志首次报道了这个奇迹，并用“石破天惊”来形容这支巨笛。

1997年中央电视台和上海东方台联合举办的吉尼斯元宵晚会，

蒋国基再次用这支巨笛演奏了民歌《小放牛》，引起了轰动。蒋国基并不以此满足，还不断探索巨笛的演奏技法，以期产生更大的效果。

日传笛艺

1997年5月14日，日本笛子协会寻根问祖访问团来到杭州，蒋国基在黄龙洞天伦饭店，用巨笛、口笛、骨笛、柳笛、曲笛、弯管笛等多种笛子，向日本客人演奏了各种曲子，并向客人介绍了中国笛史、笛艺、笛技，引起了日本笛迷们的无比兴趣和高度赞扬。日本客人也回奏了日本曲子《樱花》，蒋国基第一次发现客人用的笛子，只有吹孔，没有膜空。72岁的日本访问团团团长石松安次先生说：我们来中国寻根问祖，学习笛子的演奏方法，就是为了让中国笛子在日本更好地保留中国的传统风格，永远传承下去。

1999年蒋国基应邀去日本传授笛艺，他用巨笛演奏了《姑苏行》，引起日本笛界的轰动，他们竖起大拇指夸赞蒋国基是真正的笛王。后来蒋国基在答谢宴会上说，我不是笛王，我们的祖先、老师才是真正的笛王。

献艺江主席

最使蒋国基欢欣鼓舞的是国家主席江泽民二次观赏了他的演奏会，第一次是1998年在北京元宵节联欢晚会上，蒋国基用三人抬的巨笛演奏了《南泥湾》，江主席开始跟着南泥湾的调子哼，后问这种笛子是什么时候有，在旁的老艺术家王昆也说从未见到这种巨笛，江主席说你是老艺术家都没见过，可见是新鲜事物。演出结束，江主席会见了蒋国基，并询问了巨笛的制作过程和演奏技法。

第二次是2000年5月在杭州，浙江歌舞剧院受命到杭州西子宾馆演出，江主席观看了演出，蒋国基与陈忠康用刚研制成功的双



1998年北京元宵节晚会江主席悄悄走上舞台观看蒋国基吹奏巨笛（右二为蒋国基）人笛吹奏了《吟哦调》，引起了江主席的极大兴趣。接着蒋国基又用排笛演奏了《荫中鸟》，一曲吹毕，江主席热烈鼓掌。在欢快的气氛中，蒋国基抬上三人巨笛，请江主席试试，江主席说这个我吹不了，我还是吹一般的笛子。他一边说一边拿出随身带来的竹笛，吹了一曲《梅花三弄》，吹得韵味十足，非常娴熟，接着他又吹一曲《洪湖水浪打浪》，笛声泻出了老区人民的一片深情，赢得了全场阵阵掌声。江主席不仅会吹笛子，还会弹钢琴，拉二胡，蒋国



2000年5月11日，江泽民主席观赏了蒋国基的演奏，兴奋之余，自己也上台用笛子演奏了一曲《梅花三弄》