

景宗本禮記正義

十五

采茶本禮記已見

上

禮記正義卷第四十五

孤平 孫氏

國子祭酒上護軍曹阜縣開國子臣孔穎達等奉

勅撰

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣鼠執箕膺

搗

鬣鼠謂帚也帚恒埽地不絜清也膺親也搗舌也持箕將去糞者以舌自鄉

疏

正義曰此一經明主

人為賓洒埽之事

汜埽者汜廣也若遠路大賓來主人宜

廣埽之謂外內俱埽謂之埽

埽席前曰拚者若近路小賓

來則止埽席前不得名埽則但曰拚也所以然者拚是除穢

埽是滌蕩

拚席不以鬣鼠者鬣鼠謂埽地帚也若埽席上不得

用埽地帚也

執箕膺搗者膺人之脊前搗箕之舌也箕是

去物之具賤者執之不得持嚮尊者當持箕舌自嚮脊前



不貳問

當正己之心以問吉凶於蓍龜不得於正凶則卜筮其權也

問卜筮曰義與志

與義則可問志則否

大卜問來卜筮者也義正事也志私意也

疏

正義曰此一節

明問卜筮之法不貳問者凡卜筮之法當正己心志而來問於蓍龜則得吉兆不得貳心不正若貳心不正必凶則卜筮權時妄告問卜筮曰義與志與者謂大卜問來卜筮者為是道理正義與為是私意志與義則可問志則否者若卜筮者是公義則可為卜筮若所問是私心志意則不為之卜筮

尊長於已踰等不敢問

其年

踰等父兄黨也問年則已恭孫之心不全

燕見不將命

自不用賓主之正來則若

子弟然

遇於道見則面

可以隱則隱不敢煩動也

不請所之

尊長

所之或卑褻

喪俟事不植弔

亦不敢故煩動也事朝夕哭時

侍坐弗

使不執琴瑟不畫地手無容不翬也

端

所以為敬也尊長或使彈琴瑟則為之可

寢則坐而將命

命有所傳辭也坐者不敢臨之

侍射則約矢

不敢與之拾取也

侍投則擁矢

不敢釋於地也

投投壺也

勝則洗而以請

洗爵請行觴不敢直飲之

客亦如之

客射若投壺不勝主人亦洗而請之

不角

角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵

不擢馬

擢去也謂徹也已徹馬嫌勝故專之

疏

正義曰此一節論卑幼奉侍於尊長諸雜之儀燕見不將命者謂

卑幼私燕而見不使擯者將傳其命無賓主之禮

遇於

道見則面者若於道路遇逢尊者尊者若見已已則面見

若尊者不見已已則隱也

不請所之者雖面自見而不得問尊者何處往也

喪俟事不植弔者謂弔於尊長喪

喪俟事不植弔者謂弔於尊長喪

法也俟事謂待主人朝夕哭時也不植弔謂不非時而獨弔也 侍坐弗使不執琴瑟者卑侍尊者之法也侍坐於尊尊者若不使己己則不得執琴瑟而鼓之若使己則得執之也 不畫地者盧云不敢無故畫地也 手無容者盧云不弄手也 不翬也者盧云翬扇也雖熱亦不敢搖扇也此皆端慤所以爲敬 寢則坐而將命者寢卧也坐跪也若尊者眠卧而侍者若傳辭當跪前不可以立恐臨尊者 侍射則約矢者矢箭也凡射必計耦先設楅在中庭楅者兩頭爲龍頭中央共一身而倚箭於楅身上上耦前取一次下耦又進取一如是更進各得四箭而升堂插三於要而手執一隻若卑者侍射則不敢更拾進取但一時并取四矢故云則約矢也 待投則擁矢者投投壺也擁抱也矢謂投壺箭也若柘若棘爲之投壺禮亦賓主各四矢從委於身前坐一一取之若卑者侍投則不敢釋置於地但手并抱投之也故鄭云不敢釋於地庾云擁抱已所當投矢也隱義云尊者委四矢於地一一取以投卑者不敢

委於地悉執之也 勝則洗而以請者若敵射及投壺竟
司射命酌而勝者當應曰諾而勝者弟子酌酒南面以置
豐上豐在西階上西楹之西而不勝者下堂揖讓升堂就
西階上立北面就豐上取爵將飲之而跪之曰賜灌灌猶
飲也而勝者立於不勝者東亦北面跪而曰敬養若卑者
得勝則不敢直酌當前洗爵而請行觴然後乃行也 客
亦如之者客若不勝則主人亦洗而請如卑侍之法所以
優賓也 不角者角謂行罰爵用角酌之也詩云酌彼兕
觥是也今飲尊者及客則不敢用角但如常獻酬之爵也
不擢馬者擢去也徹也投壺立籌爲馬馬有威武射者
所尚也凡投壺每一勝輒立一馬至三馬而成勝但頻勝
三馬難得若一朋得二馬一朋得一馬於是二馬之朋徹
取一馬者足以爲三馬以成定勝也今若卑者
朋雖得二馬亦不敢徹尊者馬足成已勝也 執君之

乘車則坐

執執轡謂守之也君
不在中坐示不行也

僕者右帶劍

負良綏申之面地諸臂

面前也臂覆苓也良綏君綏也負之由左肩上

入右腋下申之於前覆苓上也

以散綏升執轡然後步

步行也

疏

正義曰此一節明爲君僕御之法

執君之乘車則坐者

執執轡也謂君不在車而僕執轡守君車時也凡御則立

今守空車則坐示君不在車車不行也

僕者右帶劍者

謂初御法也僕即御者也右帶劍者帶之於要右邊也帶

劍之法在左以右手抽之便也今御者劍右帶者御人在

中君在左若左帶劍則妨於君故右帶也

負良綏申之

面者良善也善綏君綏也君由後升僕者在車背君面嚮

前取君綏由左腋下加左肩上繞背入右腋下申綏之末

於面前地諸臂者地猶擲也亦引也臂車覆蘭也綏申於

面前而擲末於車前臂上也亦云引之可置車臂上也

以散綏升者謂初升時也散綏副綏也僕登車旣不得執

君綏故執副綏而升也

執轡然後步者步猶行也旣升

車執策分轡而後行車也行車五步而立待君君出上則授良綏而升君也

注辟覆苓也

正義曰苓車前蘭也

亦名為式故詩傳云幘覆式與此同知良綏君綏者以下去散綏既有二種明良綏君綏其散綏則本繫於車僕者

擗之而

請見不請退

去止不敢自由

朝廷曰退

近君

燕

登車也

遊曰歸

禮褻主於家也

師役曰罷

罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰疲

疏

正義曰此一節明卑者見尊及朝廷歸退之辭請見不

請退者謂卑者於尊所有請見之理既見去必由於尊者

故不敢請退朝廷曰退者謂於朝廷之中若欲散還則

稱曰退以近君為進還私遠君故稱退論語子退朝又云

冉子退朝並是對進為言也燕遊曰歸者若在燕及遊

退還稱曰歸以燕遊禮褻主於歸家師役曰罷者謂於

師役之中欲散退之時稱曰罷勞

注春秋傳曰師還曰

疲正義曰案莊八年夏魯師及齊師圍邾邾降于齊師

秋師還公羊傳曰還者何善辭也此滅同姓何善爾侍病之也何休云慰勞其罷病也是鄭用公羊為注也

坐於君子君子欠伸運笏澤劒首還屨問

日之蚤莫雖請退可也以此皆解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄也金

器弄之易

疏

正義曰此明侍坐法也志倦則欠體疲則伸為君子久坐而自為之也運笏者運動

也謂君子搖動於笏澤劒首者澤謂光澤玩弄劒首則生光澤還屨者還轉也謂君子自轉屨也尊者說屨於戶

內是屨恒在側故得自還轉之也問日之蚤莫者尊者忽問日之早晚雖請退可也者雖假令也前言侍者不

得請退今若見君子有欠伸以下諸事皆是坐久體倦欲起或欲卧息之意故侍者當此時假令請退則可也

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為

人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也量

其事意 **疏** 正義曰此一節明臣事君之法 事君者量

合成否 而后入者凡臣之事君者欲請為其事先商

量事意堪合以否然後入而請之 不入而后量者不得

先入請見君然后始商量成否 凡乞假於人為人從事

者亦然者非直事君如此凡乞貸假借於人謂就人乞貸

假借為人從事謂求請事人如此之屬亦須先商量事意

成否不可不先商量即當其事故云亦然 然故上無怨

而下遠罪也者然猶如此事君若能如此下不忤上故上

無怨上不責下故下遠罪然唯解 **不窺密** 嫌伺人之

上下不結乞假從事者略可知 **不窺密** 私也密隱

曲處 **不旁狎** 妄相服習 **不道舊故** 言知識之過

也 **不道舊故** 失損友也孔

子曰故舊不 **不戲色** 暫變傾顏色為非常

遺則民不偷 **不戲色** 則人不長失敬也 **疏** 正義

曰此

一節明在於僚類當自矜持之事 不窺密者人當正視
 不得窺覘隱密之處故鄭云嫌伺人之私也 不旁狎者
 旁猶妄也不得妄與人狎習或致忿爭言因狎而致訟也
 不道舊故者不道說故舊之罪過 不戲色者不戲弄其
 顏色 注暫變至敬也 正義曰人當恒自矜持尊其瞻
 視若暫傾變顏色為非常褻慢則人不復長久失他人所
 敬故云則人 為 人臣下者有諫而無訕有
 不長失敬也

亡而無疾 亡去也 疾惡也 頌而無譎諫而無驕 頌謂將順

其美也驕謂言行 怠則張而相之 怠惰也 相助也 廢則

埽而更之 廢政教壞亂 無可因也 謂之社稷之役 役為也

䟽 正義曰此明臣事君之道 有諫而無訕者訕謂道
 說君之過惡及謗毀也君若有惡臣當諫之不得嚮

人道說謗毀故論語云惡居下流而訕上者 有亡而無疾者亡猶去也疾謂憎惡也君若有過三諫不從乃出境而去不得強留而憎惡君也 頌而無譏者頌美盛德之形容也譏謂橫求見容若君有盛德臣當美而頌之也君苟無德則臣而救之不得虛妄以惡爲美橫求見容故孝經云將順其美臣救其惡 諫而無驕者君若從己諫則已不得藉已言行謀用恃知而生驕慢 怠則張而相之者怠惰也相助也若君政怠惰則臣當爲張起而助成之也隱義云君怠惰當張設法而助之或張強其志以廣大之也 廢則埽而更之者君政若已廢壞無可復張助者則當埽蕩而更創立爲新政也 謂之社稷之役者役爲也謂事君如上者是可謂爲社稷之臣也故衛君云柳莊者社稷之臣也 **注**役爲也 正義曰爲 **母拔來母** 謂助爲也社稷之臣謂爲助社稷之臣也 **報往** 報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也人來往所之當有宿漸不可卒也 **母瀆神** 瀆謂

數而不敬母循枉前日之不正不可母測未至測意度也

士依於德游於藝德三德也一曰至德二曰敏德三曰孝德藝六藝也一曰五禮

二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數工依於法游於說法謂規矩

尺寸之數也說謂鴻殺之意所宜也考工記曰薄厚之母所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說說或為甲

些言衣服成器些言思也成猶善也母身質言語思此則疾貧也

質成也聞疑則傳疑疏正義曰此一節廣明為人之法若成之或有所誤母拔來母報往者報謂赴也

拔赴皆速疾之意凡人所之適必有宿漸母得疾來母得疾往母瀆神者謂瀆慢也神明正直敬而遠之不可慢

母循枉者循猶追述也枉邪曲也人非圓炤不免時或邪曲若前已行之今當改正不得猶追述已之邪事也

母測未至者未至之事聖人難之凡人固不可豫欲測量之也若終不然則傷知也士依於德者士謂進士有德行者當依附於三德游於藝者謂教游於六藝工依於法者謂規矩尺寸之法或言工巧皆當依附於法式游於說者說謂論說規矩法式之辭言游息於規矩法式之文書母訾衣服成器者訾思也成善也無得思念衣服善器母身質言語者凡言語有疑則稱疑無得以身質成言語之疑者其言既疑若必成之或有所誤也注德三至九數正義曰案周禮師氏以三德教國子一曰至德二曰敬德三曰孝德彼注云至德中和之德覆壽待載含容者也敬德仁義順時者也孝德尊祖愛親案大司徒職云以鄉三物教萬民一曰六德知仁聖義忠和知此依於德非六德者六德所以教萬民而云三德所以教國子此經云士故知是三德也云一曰五禮至九數者是周禮保氏職文案彼注云五禮吉凶賓軍嘉也六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武也五射白矢參連剡注襄尺井儀也

五御鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左六書象形會
意轉注處事假借諧聲也九數方田粟米差分少廣商功
均輸方程贏不足旁要今有重差句股然五禮六樂之等
皆鄭康成所注其五射以下鄭司農所解但九數之名書
本多誤儒者所解方田一粟米二差分三少廣四商功五
均輸六方程七贏不足八旁要九云今有重差句股者鄭
司農指漢時云今世於九數之內有重差句股二篇其重
差即與舊數差分一也去舊數旁要而以句股替之爲漢
之九數即今之九章也先師馬融干寶等更云今有夕桀
各爲一篇未知所出今依司農所注周禮之數餘並不取
注說謂至宜也正義曰此經云依於法游於說法旣
是規矩法式法外又云說是說與法不同謂說此法式文
書論其法式大小鴻殺之意與法大同小異法式據其體
論說據其文引考工記者證說是說法度之意彼說鑄鐘
形狀言鐘或薄或厚聲之震動其聲清濁由薄厚而出云
侈弇之所由興者侈謂鐘口寬大弇謂鐘口內小從此法

式所由興有說或大或小或侈或弇皆有所宜之意鐘厚則聲不散薄則聲散大短出聲疾易竭小長聲緩深遠弇則聲不舒揚故云有說

言語之美穆穆皇皇朝廷之

美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車

馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍

雍

匪讀如四牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二

曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

疏

正義曰此一節明諸事之

宜此美皆當為儀

言語之美者謂與賓客言語故鄭注

保氏云賓客之容

穆穆皇皇者謂言語形狀穆穆皇皇然

其天子諸侯行容亦穆穆皇皇故曲禮云天子穆穆諸侯皇皇鄭云皆行容止之貌穆穆皇皇皆美大之狀

濟濟