

91334-16/2



作文輔導資料

資料室

宁夏固原地区文教局教研室

請交換 ★ 請批評

贈閱

宁夏固原行政公署文教局教研室

一九七九年九月

前 言

《作文辅导资料》是记叙文部分。

记叙文是指以叙述和描写为主要手法，写人、写事、写景的一种文体。

记叙文的特点是：文章的主题和作者的思想感情，主要是通过通过对人物、事件和景物的叙述描写表现出来的，而不是象议论文那样，由作者在文章中直接写出来。

记叙文有六个必要的因素，即：人物、事件、时间、地点、原因和结果。在记叙文中，作者必须直接或间接地交待清楚这六个问题。否则就不能完满地达到记载和叙述人物、事件的目的。

记叙文包括：散文、通讯、报告文学、特写、游记、书信、速写和回忆录等。它是最常见，运用最广泛的一种文体，同时又是写作其它各类文章的基础。因此，叙述文的写作是对学生进行作文训练的一项基本功。

在这本资料中，我们对记叙文的四种常用文体：人物记叙文，事件记叙文、散文和书信分别作了写作提示，并选了示例文章，供同学们学习参考。

目 录

前 言

第 一 章 人物记叙文

第一节 肖像描写

提 示

范文示例：故乡（节选）……………鲁 迅（3）

美国大地的伟大女儿（节选）

……………李 洛（3）

习作示例：1. 《观众》……………刘 京（4）

2. 《我的伯伯》节选……………张毅玲（4）

第二节 行动描写

提 示

范文示例：红旗谱（节选）……………梁 斌（6）

罗盛教（节选）……………（6）

习作示例：1. 《奋起斗争》……………俞 宁（8）

2. 《考验》节选……………章振兴（9）

第三节 对话描写

提 示

范文示例：李自成（节选）……………姚雪垠（10）

川南一小镇（节选）……………杨 捷（11）

习作示例：1. 《小霞的密秘》……………江 旭（12）

2. 《大妈的心事》节选……………胡小梅（13）

3. 《饭桌上的谈话》……宗文英(14)

第四节 心理描写

提示

范文示例：粮食的故事(节选)……王愿坚(16)

伤痕(节选)……卢新华(16)

习作示例：1. 《课后》节选……何斌(17)

2. 《轻装前进》节选……罗蓓蓓(18)

第五节 细节描写

提示

范文示例：药(节选)……鲁迅(19)

筑路(节选)……奥斯特洛夫斯基(20)

习作示例：1. 《清明前后》节选……邢小娜(20)

2. 《狠狠教训越南侵略者》节选
……陈晶晶(21)

第六节 人物综合描写

提示

范文示例：小桔灯……冰心(23)

最后一课……都德(26)

习作示例：1. 《他在严峻的日子里》……俞宁(31)

2. 《三次敲门》……君羊(35)

3. 《为真理而斗争的人》……卫国(39)

4. 《记我的舅舅》……张义琳(42)

第二章 事件记叙文

第一节 景物描写

提示

范文示例：风波（节选）……………鲁 迅（48）

果树园（节选）……………丁 玲（48）

黎明的河边（节选）……………峻 青（48）

习作示例：1.《春》……………何拓宇（49）

2.《返青的冬小麦》……………刘 景（50）

3.《孤岛行》片断……………小 群（50）

第二节 场面描写

提 示

范文示例：包身工（节选）……………夏 衍（52）

斗争韩老六（节选）……………周立波（52）

浸血的白花（节选）……………高 桦 章仲锷（53）

习作示例：1.《打麦场上》节选……………夏 阳（53）

2.《春节夜市》……………周 群（54）

3.《南操场电影散场》……………李小玲（55）

第三节 事件片断描写

提 示

范文示例：歌声（节选）……………吴伯萧（57）

华主席在战火纷飞的年代（节选）……………（58）

习作示例：1.《早读》……………柯 平（59）

2.《发考卷的时候》……………张铮昕（60）

第四节 单一事件的记叙

提 示

范文示例：一个苹果……………

习作示例：1.《妹妹拿回了记分册》…韩 潮（64）

2.《在柜台前》……………焦 群（66）

第五节 复杂事件的记叙

提 示

范文示例：为了六十一个阶级兄弟

……………中国青年报记者（71）

习作示例：1. 《读书的故事》……………薛 焯（84）

2. 《四·五运动二三事》…余 安（87）

第 三 章 散 文

第一节 叙事散文

提 示

范文示例：心中的花……………肖复兴（93）

习作示例：1. 《书》……………王振亚（97）

2. 《晨》……………王 健（100）

第二节 抒情散文

提 示

范文示例：松树的风格……………陶 铸（102）

写在毛主席纪念堂前（节选）

……………张 歧（105）

习作示例：1. 《蜡烛赞》……………林 莉（108）

2. 《花》……………晓 宇（109）

3. 《灯》……………焦小兵（111）

第 四 章 书 信

提 示

范文示例：毛主席给徐特立同志的一封信……………（114）

习作示例：1. 《写给参加中越边境自卫反击战的

边防战士的慰问信》……韩洁侠(115)

2. 《给陶斯亮同志的一封信》

……………安 琪(118)

第一章 人物记叙文

在前言中谈有，记叙文是以写人记事为主的。但是，在一篇记叙文中，总是或侧重于写人，或侧重于写事，二者不可能平列并重。为了便于说明问题，我们把以写人为主的记叙文叫做人物记叙文，把写事为主的记叙文叫做事件记叙文。在这一章中，将着重谈谈关于人物记叙文的问题。

人物记叙文在记叙文中占有很重要的地位。因为记叙文是反映现实生活的，而在现实生活中，人是支配一切活动的中心，即使是以写事为主的记叙文，也是不可能离开写人的。因此，恩格斯曾经把表现典型环境中的典型性格规定为现实主义文学的主要任务。

那么，怎样才能写好人呢？最主要的是写出人物的性格（这里所说的“性格”，是指人物的思想、感情和个性而言）。因为人们由于阶级出身、环境、经历、教养等方面的差异，形成了各不相同的性格。要想写好人物，首先必须把人物的性格十分鲜明、准确、深刻地表现出来。一篇人物记叙文，如果能把主要人物的性格鲜明而深刻地表现出来，就会使主题表达得鲜明而深刻，就是一篇成功文章。如果在文章中，不去努力刻画人物的性格，单纯追求外貌、细节的形似，即使写得生动、精细，人物必然是苍白无力的，文章的主题就不能得到鲜明、深刻的表现，文章也必然是失败的。

用什么方法来描写人物呢？描写人物的方法是很多的。

如：肖像描写，行动描写，对话描写，心理描写等，都是描写人物的重要手法。应当注意的是，这些手法的运用是为刻画人物，表现主题服务的，要根据情况需要恰当地运用，不要为描写而描写。

下面就分别谈谈关于人物记叙文的描写手法和综合运用问题。

第一节 肖像描写

【提示】

肖像描写又叫外貌描写，是指对人物容貌、衣着、神情、姿态的描写。由于经济地位、生活条件、秉性、遭遇等不同，人物的肖象是各自有别的。而同一个人在不同的时间、地点、不同的情况下，肖象也有变化。好的肖象描写能使所写的人物栩栩如生，使读者有如见其人的形象生动的感觉，给读者留下深刻的难忘的印象。不仅如此，它还对刻画人物性格，展示人物精神世界有着重要的作用。在描写人物肖象时，必须从人物性格和主题需要出发，有选择、有重点，不能机械地有啥写啥。要抓住人物的本质特征，写得准确传神。如鲁迅在描写闰土前后两次的肖象时，着力刻画了生活的折磨给他带来的巨大变化，展示了他精神的痛苦和受压迫受剥削的深重。而李洛对史沫特莱的肖象描写，则把外表和内心统一起来，塑造了一个谦和、正直、刚毅的民主战士的形象。

【范文示例】

故 乡（节选） 鲁迅

他（指闰土）正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈……

（以上是少年时代的闰土，隔了二十多年后，
闰土的肖像竟是这样——）

虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也象他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶旧毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着，手里提着一个纸包的一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨，而且开裂，象是松树皮了。

美国大地的伟大女儿（节选） 李 洛

史沫特莱身材高大而健康，浑身呈现着一股革命战士特有的英武气概。一双兰灰色的眼睛炯炯发光，显露出深沉、智慧、敏锐的光芒。弯月一般的双眉，使人窥见她那慈祥、无私、善良的内心世界。她动作敏捷利落，谈吐豪爽明朗。要不是那银灰色的短发和双眼间深陷的皱纹，人们很难看出她已是年近五十的人。她有一种令人起敬而又平易近人的气质。

【习作示例】

1. 下面是对一位剧场观众的肖像描写，作者在对聚精

会神的观众作细致的描写时，紧紧捕捉住他此时的思想感情，人物的情态和观戏时的内心活动和谐一致，写得较为逼真和传神。

观 众 刘 京

我旁边坐着一位中年人，身着一套深兰色的衣裤，方方正正的脸盘，嘴唇微闭。一对大眼睛闪烁着刚毅和坚定的神采。那眼角上细小的皱纹和夹杂在直直挺立的黑色头发中的几根白发，显示出他经历过不少风雨冰霜。随着台上剧情的发展，他有时脸绷得铁紧，身子向前，两手使劲地抓着前排靠背的上端；有时轻松地吐一口气，慢慢地回复原来的端坐的姿势，或者还微微后仰，使极度紧张的情弦稍稍松一松，但从从不往左右看，也不给周围的人哪怕是随便的一瞥，嘴唇也总是微闭着。但当戏进入最激动人心的一场时，我看到他挺直身子，眼神里表现出愤怒的感情，两颗晶莹的泪珠滚到了他那深兰色的衣服上……

2. 下面选的是《我的伯伯》一文中关于伯伯的两段肖像描写，反映了粉碎“四人帮”前后伯伯精神面貌的变化，也从一个侧面反映了所有老知识分子的变化。对照突出，形象鲜明。

我的伯伯（节选） 张毅玲

出来开门的是一位五十岁左右的人，穿一件袖子上留有兰墨迹的灰衬衫，两鬓霜白，蓬乱的络腮胡子，青筋突突的

干枯的两手，微弯着腰，走起路来就象随时要倾倒一样。但当他抬起头，仔细打量我的时候，我才看到那双熟识的、深邃的眼睛，依然象过去一样坚定、明朗，闪烁着刚毅的光芒。颇显龙钟的老态，丝毫也未熄灭他以前眼睛中洋溢着不可抗拒的力量。呵，这依然是我的好伯伯。

（一九七六年十一月，再次见到伯伯时，这样写道——）

伯伯穿一件咖啡色的中山装，络腮胡子刮得光光的，脸上因密密的胡茬而泛出的淡青色，也给人年青了许多的感觉。深邃的眼神除了特有的坚定、刚毅的神色外，还充溢着掩饰不住的兴奋。背也挺直了，走起路来格外精神。从那额上和眼角的皱纹看，已是五十开外的人了，但从动作、精力、服装上看，还是中年人。浑身充满了青春活力。

第二节 行动描写

【提示】

行动描写是指对人物动作的描写。人物离不开行动，行动是人物思想、感情、性格特征的最直接、最具体的表现。离开了行动描写，记叙文中的写人写事几乎都是不可能的。行动描写要符合人物的特点，动作要鲜明、准确、有个性、描写要具体、生动、细致。要象在电影里、舞台上见到的活动着的人物那样，给读者一种活生生的印象。例如《红旗谱》中朱老忠和严志和在小店中谈话时，关于朱老忠的一段行动描写，就是很生动的，个性很强的。当朱老忠听了严志和讲到冯老兰霸道时，控制不住强烈的激愤，但又马上努力

克制住了感情的冲动，作者用一连串的典型行动，就把他的这些内心变化和沉着、老练的性格特点，鲜明地突出出来了。再如《罗盛教》中罗盛教舍身抢救朝鲜少年崔瑛的一段行动描写也是很成功的。罗盛教怀着对朝鲜人民的热爱，在冰窟窿里顽强地寻找着崔瑛，最后用自己的生命救出了崔瑛。这里没有说话，没有内心独白，完全是集中写罗盛教的一系列行动，一个国际主义战士的崇高形象，就矗立在我们面前了。

【范文示例】

红旗谱（节选）

梁斌

这时，朱老忠心里那个火球，一下子窜上天灵盖，脸上腾的红起来。闪开怀襟，把茶碗在桌子上一顿。伸手拍拍头顶，倒背了手儿走来走去，停住脚看看窗外闭住咀缄默了老半天。盘脚坐上炕沿，问：“他还是这么霸道？”

严志和把两条胳膊一伸，放大嗓音说，“他霸道得更加厉害了！”

朱老忠一时气愤，浑身一颤，右大腿一簸，一下子碰着桌子挡儿。哗啦一声，把茶壶茶碗颠了老高，桌子上汤水横流。这时，朱老忠猛醒了过来，伸开胳膊搂住茶壶，不叫滚落地上。咀上打着响舌儿，说：“啧啧，失手了，失手了！”又笑嘻嘻的找了块擦桌子布来，擦干桌子上的茶水。

罗盛教（节选）

罗盛教猛一回头，只见一个朝鲜少年掉到冰窟窿里去

了！

罗盛教嗖地站起来，甩掉帽子，飞也似地直冲过去，扑通一声，一头钻进了冰窟窿。

不知河水有多深，也不知掉下去的孩子被冰下的流水冲到哪里去了，罗盛教在水里摸了好一阵也没摸到。他钻出水面，深深地吸了一口气，立刻又钻进水里。

时间过得真慢啊，留在冰上的几个孩子焦急地盯着冰窟窿。罗盛教又钻上来了，喘了一口气，又一头钻进去。

冰窟窿里的水一阵晃动，只见伸出两只小手，接着是脑袋。罗盛教终于把这个朝鲜少年托上来了。那少年用两臂扒住冰面，正在颤抖抖地往上爬。突然，哗啦啦一声响，冰塌了，连人带冰又都掉进水里。

罗盛教又钻出水面。这时，他的脸、脖子全冻紫了，两只手臂索索地抖着，呼吸已经很费劲了。罗盛教面临着最严峻的考验。但是，用毛泽东思想武装起来的战士是无所畏惧的。只见他头一甩，咬紧嘴唇又钻进水里。过了好一会儿，那个少年终于慢慢升到水面。这一回，罗盛教不是用手把他托起来的，而是用头和肩膀硬顶上来的。朝鲜少年得救了，可是再也不见罗盛教上来了！

【习作示例】

1. 下面是《他在严峻的日子里》最后写伯伯奋起斗争的一段行动描写，由于行动选择比较典型，符合人物身份，描写也比较具体细腻，一个老知识分子热爱总理，仇恨“四人帮”的性格特点就表达得比较鲜明。

从此以后，伯父几乎每天都坐在书案前，向着面前的一沓白纸发呆。偶尔写上几个字，又愤愤地撕了，在屋里踱上几步，重新怀着不可解脱的恐怖和懊恼坐在案前发呆。

“他在写什么呢？真是那份交待材料吗？”我总是担心，又不敢问，只能看着他在矛盾的痛苦中煎熬。他在经受一场严峻的考验呀！

七六年一月八日早晨，沉沉的哀乐把我和伯父从睡梦中惊醒，当收音机里传出周总理逝世的消息时，伯父象触电了似地从床上坐起。我怕他着凉，连忙把棉袄给他披上。他咀已半张着，但不出声音，一串串带着体温的泪水，洒落在我的手上。他呼地下了床，一步跨到书案前，把那沓折磨了他几个月的稿纸几把撕碎，统统投入火炉里。然后展开一张宣纸，把墨泼得浓浓的，抓起大笔，饱蘸浓墨，几笔便勾勒出总理的肖象，再用颤颤的手写下一付挽联，集的昔人现成的句子：

人生自古谁无死，

我以我血荐轩辕。

清明节一早，我在前，捧着连夜赶做好的小花圈，伯父的画和挽联，伯父在后，拄着一根木手杖随着大队的人流，迎着一轮初露光芒的朝日，冲开蒙蒙晨雾，向着东方，向着天安门广场走去。

2. 下面选了《考验》中关于地震发生时的一段行动描写。在大的自然灾害面前，在生死考验的关键时刻，兄弟俩不顾个人安危，扶救老人。这段行动描写集中、紧凑、逼

真，此处的每一个行动，都是兄弟俩好品质的生动体现。

考 验（节选）

章振兴

我被一阵急剧地摇撼所惊醒，黑暗里，只听得里屋爸爸在高声喊着我们：“地震！快起来！”紧跟着，我们兄弟两人便一骨碌从床上下了地。黑暗中不知是谁一脚踢翻了床头柜，稀里哗啦又是一阵乱响。找鞋的、抓错了衣服的。慌忙中有的拉门，有的推门，大屋门终于打开了。对门那位平日一派学究气的老教授，深度的近视却连眼镜也没戴，惊呆在门口，不知是上还是下。弟弟一把拉了他，几乎是脚不着地的下了楼。二楼的钱奶奶也拄着小孙子阿三的肩头踉跄跑出来。老人本来步履艰难，过度的害怕和紧张，刚出门，两腿一软，一屁股就坐在楼梯上。阿三差点被压倒，连滚带爬已到了一层半。我急忙扶起钱奶奶，但她怎么也站不住。这时，不知哪来的一股劲，我差不多是架着她冲下了楼，阿三也正好被人流卷了出来。我刚在路上站定，看着黑洞洞的大楼象是要当头砸过来，我不由得摸摸额头，太阳穴在发狂地跳动。

第三章 对话描写

【提示】

对话描写是指对人物之间互相谈话的描写。与文章中的叙述语言和人物的内心独白是根本不同的。对话描写是塑造人物形象、表达主题思想的重要手段。成功的对话描写能生动地表现出人物的身分、年龄、思想、品质、作风和性格特

点。正如鲁迅所说：好的对话描写应当“是能使读者由说话看出人来”。写对话要注意以下几点：人物之间的关系和话是谁说的要交待清楚；话要精炼，要个性化；在写真人真事的作品中，对话不能虚构和“拔高”（当然也需要选择和提炼）。

下面选了《李自成》中的一段对话。张献忠在与军师徐以显设下了谋害李自成等的圈套后，主动来看望李自成及其部下，他的故作亲热、反客为主的对话，充分体现了他粗犷、豪放然而又阴深、狡黠的性格特点，一些粗野的口语也很符合他的出身和习惯。真是闻其声如见其人。另外还选了《川南一小镇》结尾的一段对话，这是一段幽默、讽刺、含义深刻的语言，是人民群众在同“四人帮”作斗争中运用的锐利武器。这不仅表现了这位青年同志的机智、沉着、随机应变的性格特点，而且使我们看到了人民群众中蕴藏着的无穷智慧和力量。这样的对话是现实中对话语言的高度提炼，特别值得我们学习。

【范文示例】

李自成（节选）

姚雪垠

（张献忠）走到双喜和张鼐面前时，他伸手捏住双喜的下巴，把他的脸孔端起来，叫着说：

“好小子，老子一年多没见你，你往上猛一窜，差不多跟老子一般高，长成大人了。怎么，双喜儿，箭法可有长进么？”

双喜的脸红了，恭敬地回答说：“小侄不断练习，稍有