

# 《水滸》评论资料集

湖南师范学院中文系编

## 毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

# 目 录

|         |       |
|---------|-------|
| 鲁迅论《水浒》 | ( 1 ) |
| 《流氓的变迁》 | ( 1 ) |
| 《谈金圣叹》  | ( 5 ) |
| 语录      | ( 9 ) |

## 宣 讲 材 料

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 评《水浒》             | ( 18 ) |
| 评投降主义典型宋江         | ( 35 ) |
| “替天行道”——宋江的投降主义纲领 | ( 53 ) |
| 梁山起义军内部两条路线的斗争    | ( 64 ) |
| 评《水浒》鼓吹的投降主义哲学    | ( 82 ) |
| 《水浒全传》摘录          | (103)  |

# 鲁迅论《水浒》

## 流氓的变迁①

(一九二九年)

孔墨②都不满足于现状，要加以改革，但那第一步，是在说动人主③，而那用以压服人主的家伙，则都是“天”④。

孔子之徒为儒，墨子之徒为侠⑤。“儒者，柔也”⑥，当然不会危险的。惟侠老实，所以墨者的末流，至于以“死”⑦为终极的目的。到后来，真老实的逐渐死完，止留下取巧的侠，汉的大侠，就已和公侯权贵相馈⑧赠，以备危急时来作护符之用了。

司马迁⑨说：“儒以文乱法，而侠以武犯禁”，⑩“乱”之和“犯”，决不是“叛”，不过闹点小乱子而已，而况有权贵如“五侯”⑪者在。

“侠”字渐消，强盗起了，但也是侠之流，他们的旗帜是“替天行道”⑫。他们所反对的是奸臣，不是天子，他们所打劫的是平民，不是将相。李逵劫法场时，抡起板斧来排头砍去，而所砍的是看客。一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

满洲入关，中国渐被压服了，连有“侠气”的人，也不敢再起盗心，不敢指斥奸臣，不敢直接为天子效力，于是跟一个好官员或钦差大臣<sup>⑬</sup>，给他保镳<sup>⑭</sup>，替他捕盗，一部《施公案》，也说得很有理，还有《彭公案》，《七侠五义》之流，至今没有穷尽。他们出身清白，连先前也并无坏处，虽在钦差之下，究居平民之上，对一方面固然必须听令，对别方面还是大可逞雄，安全之度增多了，奴性也跟着加足。

然而为盗要被官兵所打，捕盗也要被强盗所打，要十分安全的侠客，是觉得都不妥当的，于是有流氓。和尚喝酒他来打，男女通奸他来捉，私娼私贩他来凌辱，为的是维持风化；乡下人不懂租界章程他来欺侮，为的是看不起无知；剪发女人他来嘲骂，社会改革者他来憎恶，为的是宝爱秩序。但后面是传统的靠山，对手又都非浩荡的强敌，他就其间横行过去。现在的小说，还没有写出这一种典型的书，惟《九尾龟》<sup>⑮</sup>中的章秋谷，以为他给妓女吃苦，是因为她们要敲人们竹杠，所以给以惩罚之类的叙述，约略近之。

由现状再降下去，大概这一流人将成为文艺书中的主角了，我在等候“革命文学家”张资平<sup>⑯</sup>“氏”的近作。

### 注释：

- ① 本文约写于1929年下半年，最初发表于1931年1月《萌芽》月刊第一卷一期《社会杂观》栏内，后由作者编入《三闲集》。

1927年大革命失败后，严酷的阶级斗争，使鲁迅一方面看到革命者前赴后继、奋勇前进的英雄气概，另一方面也看到各色各样投降派的丑恶嘴脸。这些投降派是依附于帝国主义和蒋介石反动集团的走

狗，是横行于社会的流氓，也是潜伏在革命队伍内部的蛀虫。鲁迅写这篇文章揭露这些东西对革命的危害性，并追溯其根源，指出他们和孔墨儒侠直至《水浒》中的宋江、《施公案》中的黄天霸、以及《七侠五义》中的展昭之类是一丘之貉，都不过是皇帝的奴才，反动统治者的走狗和保镳。

同时鲁迅还运用阶级分析方法，对《水浒》进行了深刻的剖析，指出《水浒》所宣扬的是只反奸臣，不反天子的修正主义、投降主义路线，揭示了宋江从不反天子，接受招安，到充当反动统治阶级奴才，镇压农民革命的过程，使人民群众都知道投降派的真面目，从而号召人民群众警惕宋江这一类投降派。

- ⑫ 孔墨：即孔丘和墨翟。孔丘（公元前551——公元前479年），字仲尼，春秋末期鲁国人，没落奴隶主阶级的思想家，儒家学派的创始人。墨翟（约公元前478年——前392年），春秋战国时期的思想家、政治家、墨家学派创始人。
- ⑬ 人主：即国君；皇帝或诸侯之类的最高统治者。
- ⑭ “天”：指儒家“天命”、墨家“天意”之类的唯心主义说教。如《论语》中所谓“死生有命，富贵在天”，“获罪于天，无所祷也。”《墨子》中所谓“顺天意者兼相爱，交相利，必得赏。反天意者别相恶，交相贼，必得罚。”
- ⑮ 墨子之徒为侠：据《淮南子·泰族训》：“墨子服役者百八十人，皆可使赴火蹈刃，死不旋踵，化之所致也。”固称扶弱抑强，好打不平的人为“侠”。墨子之徒就属于这一类人。他们虽然不满于现状，要想改革，但由于阶级的局限，最后只得为反动统治阶级效劳。
- ⑯ “儒者，柔也。”语出许慎《说文解字》。柔即温和。鲁迅用以形容儒家虚伪、狡猾的丑恶本质。
- ⑰ “死”：战国时期游侠中流行的所谓“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯”的一种侠义精神。这种“游侠”当时往往为某些权贵所豢养。“士为知己者死”，就是他们效忠权贵的道德观念。
- ⑱ 馈(kuì)：赠送之意。
- ⑲ 司马迁(公元前145或135年——?)，字子长，西汉著名史学家、文学

家，著有《史记》。

- ⑩ “儒以文乱法，侠以武犯禁”，这原是法家韩非在《五蠹》中批判孔墨之徒扰乱法治的话，司马迁在《史记·游侠列传》中引用过。
- ⑪ 五侯：《汉书·元后传》：“河平二年，上悉封舅谭为平阿侯，商为成都侯，立红阳侯，根曲阳侯，逢时为高平侯。五人同日封，故世谓之‘五侯’。”五侯都是权贵，又都“好士养贤，倾财施予，以相高尚”，成为了侠的靠山。
- ⑫ “替天行道”：指宋江替皇帝行孔孟之道，从内部瓦解农民起义军，以维护宋王朝反动封建统治。
- ⑬ “钦差大臣”：由皇帝派遣代表皇帝出外办理重大事件的官员。
- ⑭ 保镳：旧社会大官僚和资本家雇用会武术的人保护他们的财物和生命的安全，这些被雇用的人即称为保镳。
- ⑮ 《施公案》、《彭公案》、《七侠五义》：均系清代公案小说。《施公案》，清道光18年（公元1838年）出版，共九十七回，写清康熙时施士纶（原施世纶）为泰州知州至漕运总督时的故事。《彭公案》，清光绪17年（公元1891年）出版，题“贪梦道人撰”，共一百回，写康熙中三河县知县彭朋（原彭鹏）升河南巡抚，回京后出查大同要案的故事。上两书，文意俱拙，几不成文。《七侠五义》，原名《忠烈侠义传》，又名《三侠五义》，光绪初年出书，原为民间艺人石玉昆说书底本，写宋朝开封府尹包拯审案故事。后经俞樾修订，改名《七侠五义》。此类书均系歌颂大官及其保镳，宣扬封建道德观念及奴才哲学，为维护封建秩序、维护封建统治的坏书。
- ⑯ 《九尾龟》清末一部描写妓女生活的黄色小说，作者张春帆。章秋谷为书中主要人物，是一个地道的流氓。
- ⑰ 张资平：原为创造社成员，后堕落为色情小说作者，抗日战争时期更堕落为汉奸文人。“‘革命文学家’张资平‘氏’”，是他曾在所开的乐群书店广告上吹嘘自己的话。

## 谈金圣叹①

(一九三三年)

讲起清朝的文字狱②来，也有人拉上金圣叹③，其实是很不合适的。他的“哭庙”④，用近事来比例，和前年《新月》⑤上的引据三民主义以自辨，并无不同，但不特捞不到教授而且至于杀头，则是因为他早被官绅们认为坏货了的缘故。就事论事，倒是冤枉的。

清中叶以后的他的名声，也有些冤枉。他抬起小说传奇⑥来，和《左传》《杜诗》并列，实不过拾了袁宏道辈⑦的唾余；而且经他一批，原作的诚实之处，往往化为笑谈，布局行文，也都被硬拖到八股的作法上。这余荫⑧，就使有一批人，堕入了对于《红楼梦》之类，总在寻求伏线，挑剔破绽的泥塘。

自称得到古本，乱改《西厢》字句的案子⑨且不说罢，单是截去《水浒》的后小半，梦想有一个“嵇叔夜”来杀尽宋江们⑩，也就昏庸得可以⑪。虽说因为痛恨“流寇”的缘故，但他是究竟近于官绅的，他到底想不到小百姓的对于“流寇”⑫，只痛恨着一半：不在于“寇”，而在于“流”。

百姓固然怕“流寇”，也很怕“流官”。记得民元革命以后，我在故乡，不知怎地县知事常常掉了。每一掉换，农民们便愁苦着相告道：“怎么好呢？又换了一只空肚鸭来了！”他们虽然

至今不知道“欲壑难填”<sup>⑬</sup>的古训，却很明白“成则为王，败则为贼”的成语，贼者，流着之王，王者，不流之贼也，要说得简单一点，那就是“坐寇”。中国百姓一向自称“蚁民”，现在为便于譬喻起见，姑升为牛罢，铁骑一过，茹毛饮血<sup>⑭</sup>，蹄骨狼藉，尚可避免，他们自然是总想避免的，但如果肯放任他们自啖野草，苟延残喘，挤出乳来将这些“坐寇”喂得饱饱的，后来能够比较的不复狼吞虎咽，则他们就以以为如天之福。所区别的只在“流”与“坐”，却并不在“寇”与“王”。试翻明末的野史<sup>⑮</sup>，就知道北京民心的不安，在李自成<sup>⑯</sup>入京的时候，是不及他出京之际的利害的。

宋江据有山寨，虽打家劫舍，而劫富济贫，金圣叹却道应该在童贯高俅辈的爪牙之前，一个个俯首受缚，他们想不懂。所以《水浒传》纵然成了断尾巴蜻蜓，乡下人却还要看《武松独手擒方腊》这些戏。

不过这还是先前的事，现在似乎又有了新的经验了。听说四川有一只民谣，大略是“贼来如梳，兵来如篦，官来如剃”的意思。汽车飞艇，价值既远过于大轿马车，租界和外国银行，也是海通<sup>⑰</sup>以来新添的物事，不但剃尽毛发，就是刮尽筋肉，也永远填不满的。正无怪小百姓将“坐寇”之可怕，放在“流寇”之上了。

事实既然教给了这些，仅存的路，就当然使他们想到了自己的力量。

五月三十一日

(《南腔北调集》、《鲁迅全集》第四卷403—404页)

### 注释:

- ① 本文写于1933年5月31日,最初发表于同年7月《文学》第一卷一号,后由作者编入《南腔北调集》。

本文通过对金圣叹攻击农民起义、删改《水浒传》的反动行径的批判,深刻揭露了反动儒生梦想斩尽杀绝起义农民的恶毒用心和砍掉《水浒》中有关宋江接受招安前后的罪恶活动,掩盖了宋江作为投降派的真实面目和反动实质;同时文章也还强烈地抨击了国民党反动派对人民进行残酷掠夺和血腥镇压的罪行,正确地指出了人民群众只有依靠自己的力量才能获得解放。

当前正在开展对《水浒》的评论,我们重新学习本文,对提高识别修正主义、投降主义的能力,坚持社会主义道路,巩固无产阶级专政,都有着重要的意义。

- ② 文字狱:因文字触犯或反对反动统治者而办罪的案件。清代文字狱甚多,株连甚广,极为残酷。
- ③ 金圣叹(公元1608?——公元1661年):名人瑞,江苏吴县人。明末清初的反动文人。他站在封建统治阶级立场,顽固地维护封建统治者的利益,反对劳动人民对封建统治阶级的反抗,腰斩《水浒》,梦想有一个“嵇叔夜”来血腥镇压农民起义,表现“他是究竟近于官绅的。”
- ④ 哭庙:据清朝王应奎《柳南随笔》记载,清顺治十八年,“大行皇帝(即顺治)遗诏至苏,巡府以下,大临府治。诸生从而讪吴县令不法事,巡府朱国治方呢令,于是诸生被系者五人。”次日,诸生百余人哭于文庙(世称“哭庙”),并向朱国治面递控词,要求惩治吴县令。朱国治又下令逮捕了十三人,金圣叹也在其内;连前所捕者悉数解往南京,同年七月,斩于南京三山街。
- ⑤ 《新月》:系资产阶级右翼文人胡适、梁实秋、徐志摩等组织的“新月派”所办的刊物。该刊曾载文向国民党反动派献策,提出希望国民党仿效英国资产阶级政治,装出一点讲“言论自由”的风度,欺骗人民。结果国民党反动派却于1931年7月查抄了新月书店,逮捕了店员,没收了《新月》月刊。新月社即连忙在《新月》上又发表文章,大量引用三

民主义，辨明他们效忠于反动派的心迹，最后终于成了反动派的走狗。

⑥ 小说传奇：指被金圣叹批改评点过的《水浒》、《西厢》等。传奇，此处系指明代戏曲。

⑦ 袁宏道辈：指李卓吾(公元1527——公元1602年)，袁宏道(公元1568——公元1610年)等人。他们提倡戏曲、小说，并将此类书提到与正统的史书、诗集同等地位。如李卓吾，曾称“宇宙内有五大部文章：汉有司马子长《史记》，唐有《杜子美集》，宋有《苏子瞻集》，元有施耐庵《水浒传》，明有《李献吉集》；袁宏道曾将《西厢》、《水浒》与《离骚》、《庄子》、《史记》并列；后来金圣叹也将《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒》、《西厢》称为六大才子书，所以说他是拾了李卓吾、袁宏道辈的唾余。

⑧ 余荫：原意为先人的功绩带给后人的福泽。这里是反语，为流毒的意思。

⑨ 乱改《西厢》字句的案子：指金圣叹从孔孟之道的反动观点出发，托词得到王实甫的《西厢记》古本，就将他认为《西厢记》中违背封建礼教的字句，乱加删改的事。

⑩ 截去《水浒》的后小半……来杀尽宋江们：金圣叹将一百回本《水浒传》砍去了后面二十多回，删去了招安和受招安以后的全部情节，并以卢俊义的“噩梦”作结，使一百零八人全部由“嵇叔夜”斩尽杀绝，以发泄他对农民起义的仇恨。“嵇叔夜”，魏末文人“嵇康”，字“叔夜”，这里是金圣叹用来代指镇压梁山起义军的宋王朝海州知州张叔夜。

⑪ 昏庸得可以：指金圣叹不懂得起义农民是斩不尽、杀不绝的；同时他也还没看懂施耐庵等写《水浒》的真正用意，是在反对农民革命，才塑造和歌颂宋江这个投降派的形象的；加之他也还没有认清宋江这个人物并不是什么“盗魁”，而是宋王朝的忠实奴才，所以鲁迅在这里指斥他为“昏庸”。

⑫ 流寇：旧时反动统治阶级对农民起义军的诬蔑称呼。

⑬ 欲壑难填：形容欲望象深的山沟一样，填不满。

⑭ 茹毛饮血：原是形容原始人过着生食肉类的生活情况，吃皮毛，喝鲜

血。这里指国民党反动官吏对劳动人民敲骨吸髓的剥削和榨取。

⑮ 野史：与正史对称，系指私人所写的记述史实的书。

⑯ 李自成：明末农民起义的领袖，陕西米脂人。

⑰ 海通：指清末反动封建王朝与帝国主义国家签订卖国条约，开放海口，为帝国主义国家对我国进行政治、经济、文化侵略大开门户。

近布克夫人①译《水浒》，闻颇好，但其书名，取“皆兄弟也”②之意，便不确，因为山泊中人，是并不将一切人们都作兄弟看的。

（《给姚克的信》（1934.3.24）《鲁迅全集》第十卷一七九页）

### 注释：

①布克夫人，中国出生的美国反动作家，又名赛珍珠。她在三十年代曾著有《大地》等反动小说，恶毒污蔑、攻击我国的革命。她翻译的七十回本《水浒》于一九三四年在纽约出版。

②皆兄弟也：“四海之内，皆兄弟也。”这是孔孟之徒妄图抹煞阶级存在，取消阶级斗争的口头禅。赛珍珠站在《水浒》作者同一立场，其书名，取‘皆兄弟也’之意，是十分反动的。鲁迅在这里不仅批判了赛珍珠，同时也一针见血地揭露了宋江的“仗义”的虚伪性。宋江是并不把梁山泊的起义军都作兄弟看的。

伟大的文学是永久的，许多学者们这么说。对啦，也许是永久的罢。但我自己，却与其看薄凯契阿①、雨果②的书，宁可看契呵夫③、高尔基④的书，因为它更新，和我们的世界更接近。中国确也还盛行着《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气和水浒气⑤的缘故。

（《叶紫作〈丰收〉序》（1935.1.16）《鲁迅全集》第六卷一七六页）

### 注释：

- ① 薄伽丘：现译卜伽丘(1313——1375)意大利文艺复兴时期的小说家。
- ② 雨果(1802——1885)十九世纪法国作家。
- ③ 契诃夫(1860——1904)十九世纪俄罗斯作家。
- ④ 高尔基(1868——1936)苏联作家。
- ⑤ 三国气和水浒气：系指孔孟之道所一再鼓吹的“忠义”。《三国志演义》里有刘、关、张“桃园三结义”；《水浒》中有宋江的“仗义”。宋江窃取梁山起义军领导权之后干的第一件事便是将“聚义厅”改为“忠义堂”。在宋江看来，“聚义”造反是“邪”，而“忠义”招安才是“正”。一字之差，反映出梁山两条路线的激烈斗争，暴露了宋江这个投降派的丑恶面目。鲁迅用“水浒气”三个字，点出了《水浒》这部书的要害，并结合当时的现实无情地抨击了蒋介石这个投降派。

我真料不到他们会宗派到这样的地步。只要“民族革命战争的大众文学”的口号不是“汉奸”的口号，那就是一种抗日的力量，为什么这是“标新立异”？你们从那里看出这是与“国防文学”对抗？拒绝友军之生力的，暗暗的谋杀抗日的力量的，是你们自己的这种比“白衣秀士”王伦还要狭小的气魄。

(《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》(1938.8.3—10)《鲁迅全集》第六卷四三四页)

### 注释：

晁盖、吴用、三阮等智取生辰纲以后奔梁山起义。梁山原有的头目王伦，气量狭小，嫉贤妒能，在组织路线上搞关门主义，拒不接受晁盖等人，被林冲杀死(参见《水浒》第十九回)。鲁迅在这里尖锐地批判了周扬一伙在三十年代的宗派主义、关门主义，破坏毛主席制定的抗日民族统一战线的罪行。

“黑三郎”宋江和“白衣秀士”王伦一样，对待起义军，只要违背了他的“忠义”，也一概加以排斥，甚至杀害他们。

拉旧来帮新，结果往往只差一个名目，拖《红楼梦》来附会十九世纪式的恋爱，所造成的还是宝玉，不过他的姓名是“少年威德”①，说《水浒传》里有革命精神，因风而起者便不免是涂面翦径的假李逵②——但他的雅号也许却叫作“突变”。

《〈奔流〉编校后记》《鲁迅全集》第七卷二〇二页

### 注释：

① “少年威德”：是十八世纪法国诗人歌德(1749——1832)的小说《少年维特之烦恼》中的男主人公维特。

② 假李逵：指《水浒》第四十三回中拦路打劫的李鬼。

鲁迅在这里批判了当时某些貌似激进的人“说《水浒传》里有革命精神”的谬论，称他们为“涂面翦径的假李逵”。鲁迅在这里，既否定了《水浒》有革命精神，也肯定了李逵这个梁山起义军的革命派。

《水浒》故事亦为南宋以来流行之传说，宋江亦实有其人。《宋史》(二十二)载徽宗宣和三年“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯东京，江北，入楚海州界，命知州张叔夜招降之”。降后之事，则史无文，而稗史乃云“收方腊有功，封节度使”(见十三篇)。然擒方腊者盖韩世忠(《宋史》本传)，于宋江辈无与，唯《侯蒙传》(《宋史》三百五十一)又云，“宋江寇京东，蒙上书，言宋江以三十六人横行齐魏，官军数万，无敢抗者，不若赦江，使讨方腊以自赎。”似即稗史所本。顾当时虽有此议，而实未行，江等且竟见杀。洪迈《夷坚乙志》(六)言，“宣和七年，户部侍郎蔡居厚罢，知青州，以病不赴，归金陵，疽发于

背，卒。未几，其所亲王生亡而复醒，见蔡受冥谴①，嘱生归告其妻，云‘今只是理会郢州事’。夫人恸哭曰，‘侍郎去年帅郢时，有梁山泚②贼五百人受降，既而悉诛之，吾屡谏，不听也。……’”《乙志》成于乾道二年，去宣和六年不过四十余年，耳目甚近，冥谴固小说家言，杀降则不容虚造，山泚健儿终局，盖如是而已。

然宋江等啸聚梁山泚时，其势实甚盛，《宋史》·（三百五十三）亦云“转略十郡，官军莫敢撓其锋”。于是自有奇闻异说，生于民间，辗转繁变，以成故事，复经好事者掇拾粉饰，而文籍以出。

（《中国小说史略·第十五篇元明传来之讲史（下）》  
（1923）《鲁迅全集》第八卷一一一页）

### 注释：

① 冥谴：在地狱受到谴责、惩罚。

② 泚：同泊。

鲁迅在这里指出：在宋代反动统治者的镇压和诱降下，梁山泊一百〇八人杀的杀，降的降，梁山农民起义的伟大事业就这样断送在投降派宋江手里。

……意者此种故事，当时载在人口者必甚多①，虽或已有种种书本，而失之简略，或多舛迕②，于是又复有人起而荟萃③取舍之，缀为巨帙④，使较有条理，可观览，是为后来之大部《水浒传》。其缀集者，或曰罗贯中（王圻田汝成郎瑛说）⑤，或曰施耐庵（胡应麟说）⑥，或曰施作罗编（李贽说）⑦，或曰施作罗续（金人瑞说）⑧。

.....

现存之《水浒传》则所知者有六本，而最要者四：

一曰一百十五回本《忠义水浒传》。前署“东原罗贯中编辑”，明崇祯末与《三国演义》合刻为《英雄谱》，单行本未见。其书始于洪太尉之误走妖魔，而次以百八人渐聚山泊，已而受招安，破辽，平田虎王庆方腊，于是智深坐化于六和，宋江服毒而自尽，累显灵应，终为神明。唯文词蹇拙<sup>⑨</sup>，体制纷纭，中间诗歌，亦多鄙俗，甚似草创初就，未加润色者，虽非原本，盖近之矣。.....

二曰一百回本《忠义水浒传》。前署“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”（《百川书志》六）。即明嘉靖时武定侯郭勋家所传之本，“前有汪太函序，托名天都外臣者”（《野获编》五）。今未见。别有本亦一百回，有李贽序及批点，殆即出郭氏本，而改题为“施耐庵集撰，罗贯中纂修”。然今亦难得，唯日本尚有享保戊申（一七二八）翻刻之前十回及宝历九年（一七五九）续翻之十一至二十回，亦始于误走妖魔而继以鲁达林冲事迹，与百十五回本同；第五回于鲁达有“直教名驰塞北三千里，证果江南第一州”之语，与指六和坐化故事，则结束当亦无异。唯于文辞，乃大有增删，几乎改观，除去恶诗，增益骈语<sup>⑩</sup>；描写亦愈入细微，.....

三曰一百二十回本《忠义水浒全书》。亦题“施耐庵集撰，罗贯中纂修”，与李贽序百回本同。首有楚人杨定见序，自云事李卓吾，因袁无涯之请而刻此传；次发凡<sup>⑪</sup>十条；次为《宣和遗事》中之梁山泺本末及百八人籍贯出身。全书自首至受招安，事

略全同百十五回本，破辽小异，且少诗词，平田虎王庆则并事略亦异，而收方腊又悉同。文词与百回本几无别，特于字句稍有更定，如百回本中“林冲道：‘如何？便认的’。”此则作“林冲道，‘原来如此’。”诗词又较多，则为刊时增入，故发凡云：“旧本去诗词之烦芜，一虑事绪之断，一虑眼路之迷，颇直截清明，第⑫有得以形容人态，颇挫⑬文情者，又未可尽除，兹复为增定，或掙⑭原本而进所有，或逆古意而益⑮所无，惟⑯周劝惩，兼善戏谑⑰也。

.....

四曰七十回本《水浒传》。正传七十回楔子一回，实七十一回，有原序一篇，题“东都施耐庵撰”，为金人瑞字圣叹所传，自云得古本，止七十回，于宋江受天书之后，即以卢俊义梦全伙被缚于张叔夜终，而指招安以下为罗贯中续成，斥曰“恶札”。其书与百二十回本之前七十回无甚异，唯刊去骈语特多，百二十回本发凡有“旧本去诗词之繁累”语，颇似圣叹真得古本，然文中有因删去诗词，而语气遂稍参差者，则所据殆仍是百回本耳。周亮工（《书影》一）⑱记《水浒传》云，“近金圣叹自七十回之后，断为罗所续，因极口诋⑲罗，复伪为施序于前⑳，此书遂为施有矣。”二人生同时，其说当可信。唯字句亦小有佳处，如第五回叙鲁智深诘责瓦官寺僧一节云：.....

.....

至于刊落之由，什九常因于世变，.....

（《中国小说史略·第十五篇元明传来之讲史（下）》

（1923）《鲁迅全集》第八卷一一二——一一九页）