

河南电影志

HENAN DIANYING ZHI

1909—1987

编纂 刘东初

编审 梁小岑

河南省文化厅文化志编辑室
河南省电影公司

毛主席和中共中央政治局委员同全国文化先进工作者合影 1956年4月24日



▲ 1956年4月文化部召开全国文化先进工作者代表大会，毛主席和中共中央政治局委员接见了全体代表，并与大家合影留念，河南电影系统的代表是太康县电影队吴锡河



▲ 1957年4月在全国电影发行放映先进工作者代表大会上，周恩来总理（右三）与河南代表周菊文（左三）、吕守英（右二）握手交谈

► 文化部电影局副局长季洪（前右）1983年率领工作组到河南视察电影工作时与方城县电影院职工合影



◀ 广电部副部长聂大江（中）1986年到河南视察工作时与省电影公司职工见面

► 中影公司副经理杨柯（左一）1986年在禹县视察该县第三代理发行站时与职工交谈



◀ 广电部副部长丁峤（左一）中影公司副总经理刘龙彦（中）1987年来河南视察工作时与省电影公司经理王增夫交谈



◀ 广电部副部长丁峤
中影公司副经理刘龙彦
1987年到河南视察工作
时与省电影公司全体职
工合影

▶ 中国电影发行放映学
会会长丁达明(右一)、中
影公司副经理刘龙彦(右
二)1987年到河南视察工
作时与省公司和发行放映
学会干部交谈

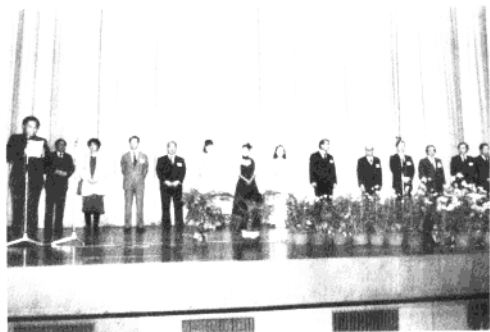


◀ 丁达明等视察
禹县洪畅电影代
理发行站

▶ 丁达明等在安阳县
武庄访问农村家庭影院



► 1985年10月20
日日本电影周在郑
州举行开幕式

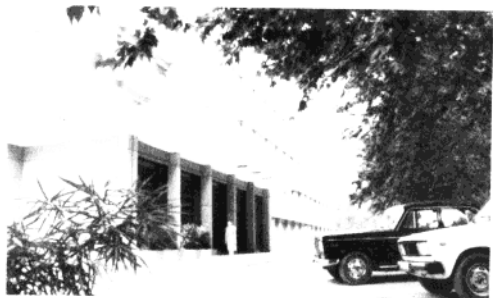


◀ 副省长胡悌云
与代表团团长德间
康快合影



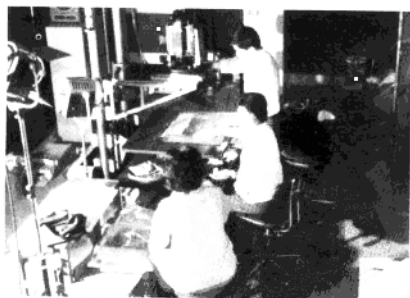
► 参加电影周的日
本代表团参观少林寺





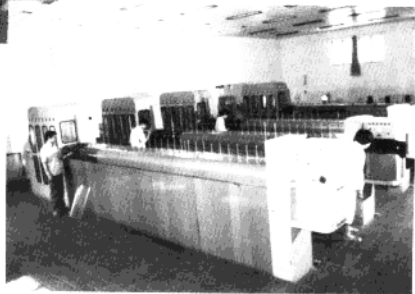
◀ 河南电影制片
厂综合大楼

录音车间 ▶



◀ 动画车间

洗印车间 ▶





▲《包公误》

河南电影 制片厂拍摄的 部分影片



▲《少女与小偷》



▲《倒霉大叔的婚事》(与新影厂合拍, 获优秀戏曲片奖)

► 电视片《名声》获飞天奖二等奖, 导演陈胜利上台领奖



▲《阮氏三雄》(与香港海龙合拍)





▲ 电视片《名声》



▲ 《十五的月亮》



▲ 《包青天》



▲ 《玩猴的人》



▲ 大门

省电影发 行放映公司



▲ 办公楼



新建综合大楼



▲ 检片室

八十年代 新建的部分地、 市电影公司办 公楼



▲ 郑州市电影公司



▲ 南阳地区电影公司



▲ 洛阳市电影公司



◀ 商丘地区电影公司

八十年代
由国家贷款、
地方投资、集
体筹资兴建的
部分电影院



▲ 郑州市凤凰电影院



▲ 信阳市人民电影院



▲ 获嘉县电影院

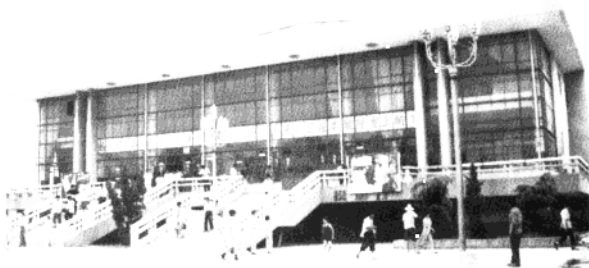
孟县电影院 ▶



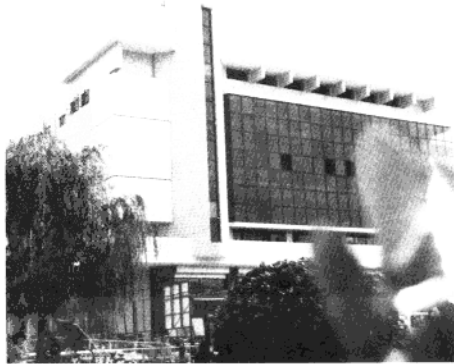


◀ 沈邱县电影院

► 舞阳县电影院

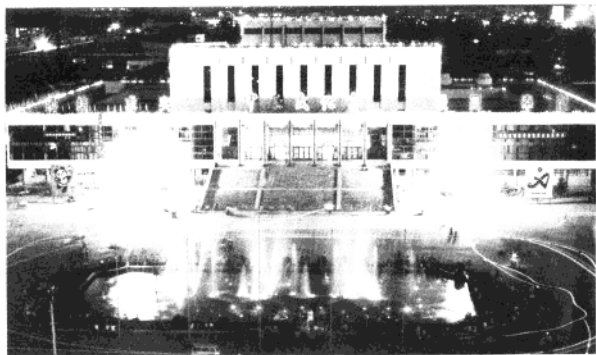


▲ 洛宁县电影院



▲ 许昌市人民电影院

► 濮阳市中原文化宫



▲ 温县南张美农民文化宫

▼ 汝南县集镇电影院



◀ 平顶山市平声影剧院





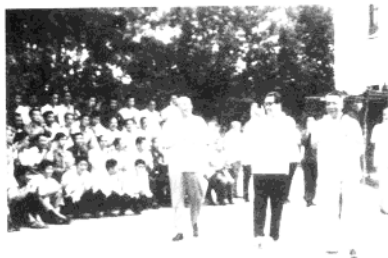
◀ 1987年10月省文化厅领导与宣传画展全体创作者合影



▲ 中国电影发行放映学会河南分会第一次学术研讨会全体与会人员合影



◀ 电影评论家邵牧君应邀在郑州举行学术讲座



▲ 1982年6月省文化局召开全省电影发行放映系统先进代表会，省委书记张树德、宣传部长宋玉玺、副省长韩劲草到会接见了全体代表



▲ 1957年出席全国电影发行放映先进工作者代表会议的河南代表

▼ 出席1982年全国农村文化艺术双先会的河南代表在北京合影(电影系统的代表为李仁忠与吴聚才)



▲ 全省双先会上奖励的先进集体与先进个人光荣榜

序

电影的问世距今尚不足百年,而中国电影则是在 1905 年北京丰泰照像馆所摄谭鑫培的京剧《定军山》开始,才只有 80 多年的历史。外国电影进入中国也只有 90 多年,电影进入河南才 80 多年,电影是一种年轻的艺术。作为资历更浅的河南电影事业,有待于我们去作历史的总结。

毛泽东同志说过,我们“不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。”又说,“学习我们的历史遗产,用马克思主义的方法给以批判的总结,是我们学习的另一任务”,“今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应割断历史”。可见研究历史是我们当前建设具有中国特色的社会主义的需要。

新中国建立前夕,河南的电影事业几乎是空白一片,建国以后,在党和政府的领导下,短短的四十余年里,已经有了飞跃的发展,特别在中国共产党的十一届三中全会以后,十来年里整个事业出现了全面的成倍的增长,可以说是河南电影事业发展的一个辉煌的时期。过去大家忙于事业的建设,没有来得及进行一些认真的总结。八十年代初河南开始组织编纂河南地方志,河南电影也才着手进行一些历史的回顾。作为《河南省志·文化艺术志》的一个组成部分,扼要地记述了河南电影发展的进程,填补了河南电影历史的空白。

地方志作为地方的百科历史资料丛书,有着“资治·教化·存史”的作用,不仅可以服务于当前的建设,而且有益于后世的继承,具有重要的意义。但是,在这一套包罗万象的上千万言的巨著中,电影只有壹万伍千字的篇幅,因此只能反映河南电影的一个概貌,对于从事电影的专业工作者来说,实显不足。敝人在参予修志的十年和在从事电影工作四十年的过程中,收集了不少河南电影史料,而且亲自经历了河南电影事业发展的主要历史阶段,目睹了发展的主要历程,有了一定的亲身感受。于是就产生了一种不自量力的妄想,决心在自己身体尚能承担的时期,利用现有的资料,拟就一部较为详细的专业志——《河南电影志》。自从1990年离休以后,一方面在家调养生息,一方面着手整理、编纂工作,经过三年多的劳作,终于草就了拙著。自己虽然才疏学浅,然而出于历史的责任感,拿出这个不太像样的东西,意在抛砖引玉,供同行们参考研究,欢迎批评指正。