

鲁迅全集

四

三 閑 集

二 心 集

南腔北調集

北京市教育局干部学习班
人民文学出版社
一九五九年四月

第四卷說明

本卷包括《三閑集》、《二心集》和《南腔北調集》。

《三閑集》共 34 篇，是 1927 年至 1929 年的雜文集。末附作于 1932 年的《魯迅著譯書目》一篇。初版在 1932 年 9 月由上海北新書局出版。此後各版都和初版相同。

《二心集》共 37 篇，是 1930 年和 1931 年的雜文集。末附《現代電影與有產階級》（日本岩崎昶作）譯文一篇。初版在 1932 年 10 月由上海合眾書店出版。出版後不久即被國民黨反動政府禁止，曾由合眾書店選取其中 16 篇，並改題為《拾零集》在 1934 年 10 月出版。

《南腔北調集》共 51 篇，是 1932 年和 1933 年的雜文集。初版在 1934 年 3 月由上海同文書店出版。此後各版都和初版相同。

在 1938 年由魯迅先生紀念委員會編輯和魯迅全集出版社出版的《魯迅全集》中，《三閑集》和《二心集》編入第四卷，《南腔北調集》編入第五卷；1941 年魯迅全集出版社印行的《魯迅三十年集》，這三種著作也都會收入。

因為《現代電影與有產階級》是譯文，所以我們這次把這篇從《二心集》中抽出，另編入《譯叢補》中去。我們又從

《南腔北調集》中抽出原編入該書的《兩地書序言》一篇，以免和編入第九卷中的《兩地書》的序言重複。我們的校勘是依照作者親自編校過的版本，同時參照各篇最初發表時的雜誌和報紙。卷末所附的注釋，在正文中以1、2、3……的號碼為標記。

人民文學出版社編輯部

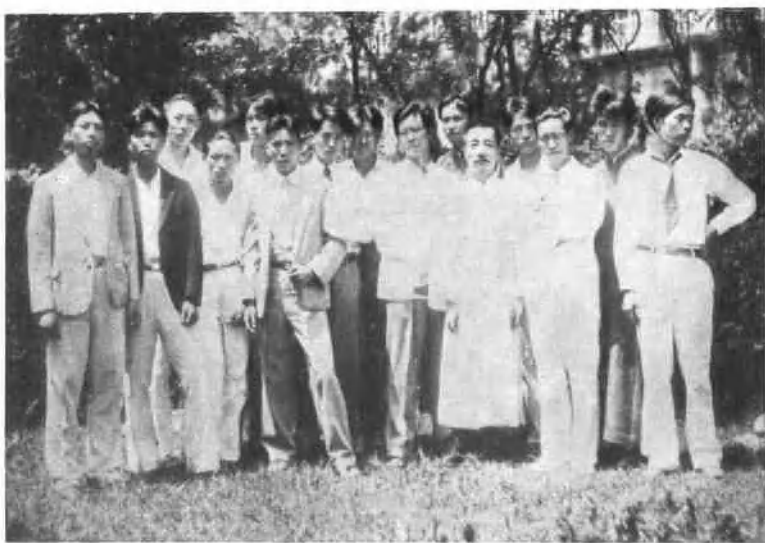
一九五六年十二月



1928 年摄于上海景云里



1930年五十壽辰时摄于上海



1931 年和一八艺社青年木刻家合摄于上海

第四卷目录

三闲集

序言.....	3
---------	---

一九二七年

無声的中国.....	9
怎么写(夜記之一).....	15
在鐘楼上(夜記之二).....	23
辞顧頔剛教授令“候审”(并来信).....	32
匪笔三篇.....	34
某笔两篇.....	39
述香港恭祝聖誕.....	42
吊与賀.....	46

一九二八年

“醉眼”中的朦朧.....	51
看司徒乔君的画.....	57
在上海的魯迅啓事.....	59

文艺与革命(并冬芬来信).....	61
扁.....	69
路.....	70
头.....	72
通信(并Y的来信).....	74
太平歌诀.....	82
劃共大觀.....	84
我的态度气量和年纪.....	86
革命咖啡店.....	92
文壇的掌故(并徐勻来信).....	94
文学的階級性(并愷良来信).....	98

一九二九年

“革命軍馬前卒”和“落伍者”	103
《近代世界短篇小說集》小引	104
現今的新文学的概觀	106
“皇汉医学”	111
《吾国征俄战史之一頁》	113
叶永蓀作《小小十年》小引	115
柔石作《二月》小引	118
《小彼得》譯本序	120
流氓的变迁	123
新月社批評家的任务	125
書籍和財色	126

我和《語絲》的始終	128
魯迅譯著書目	137

二心集

序言	149
----------	-----

一九三〇年

“硬譯”与“文学的階級性”	155
習慣与改革	174
非革命的急進革命論者	177
張資平氏的“小說学”	180
对于左翼作家联盟的意見	182
我們要批評家	188
“好政府主义”	190
“喪家的”“資本家的乏走狗”	192
《进化和退化》小引	195
《艺术論》譯本序	197
做古文和做好人的秘訣(夜記之五,不完。)... ..	210

一九三一年

关于《唐三藏取經詩話》的版本	217
柔石小傳	219
中国無产階級革命文学和前驅的血	221

黑暗中国的文艺界的现状	223
上海文艺之一瞥	228
一八艺社習作展覽会小引	242
答文艺新聞社問	243
“民族主义文学”的任务和运命	244
沈淳的泛起	254
以脚报国	257
唐朝的釘梢	260
《夏娃日記》小引	262
新的“女将”	264
宣傳与做戏	266
知难行难	268
几条“順”的翻譯	270
風馬牛	273
再来一条“順”的翻譯	276
中华民国的新“堂·吉訶德”們	279
《野草》英文譯本序	281
“智識劳动者”万岁	283
“友邦惊詫”論	285
答中学生杂志社問	288
答北斗杂志社問	289
关于小說題材的通信(并 Y 及 T 来信)	291
关于翻譯的通信(并 J. K. 来信)	295

南腔北調集

題記	315
----------	-----

一九三二年

“非所計也”	321
林克多《苏联聞見录》序	323
我們不再受騙了	327
《豎琴》前記	330
論“第三种人”	334
“逆环圖画”辯护	339
辱罵和恐吓決不是战斗	344
《自述集》自序	347
祝中俄文字之交	350

一九三三年

听說夢	357
論“赴难”和“逃难”	361
学生和玉佛	365
为了忘却的記念	366
誰的矛盾	377
看肖和“看肖的人們”記	379
《肖伯納在上海》序	384

由中国女人的脚推定中国人之非中庸	
又由此推定孔夫子有胃病(“浮匪”派	
考古学之一)	387
我怎么做起小说来	392
关于女人	396
真假堂吉訶德	398
《守常全集》题记	400
谈金圣叹	403
又论“第三种人”	405
“蜜蜂”与“蜜”	410
经验	412
语录	414
大家降一级试试看	416
沙	418
给文学社信	420
关于翻译	422
《一个人的受难》序	425
祝《涛声》	428
上海的少女	431
上海的儿童	433
“论语一年”	435
小品文的危机	440
九一八	444
偶成	448

漫与	451
世故三昧	454
謠言世家	457
关于妇女解放	460
火	463
論翻印木刻	465
《木刻創作法》序	469
作文秘訣	471
搗電心傳	475
家庭为中国之基本	478
《总退却》序	480
答楊邨人先生公开信的公开信	482
注釋	491

三 閑 集

序 言

我的第四本杂感《而已集》的出版，算起来已在四年之前了。去年春天，就有朋友催促我編集此后的杂感。看看近几年的出版界，創作和翻譯，或大题目的长論文，是还不能說它寥落的，但短短的批評，縱意而談，就是所謂“杂感”者，却确乎很少見。我一时也說不出这所以然的原因。

但粗粗一想，恐怕这“杂感”两个字，就使志趣高超的作者厭惡，避之惟恐不远了。有些人們，每当意在奚落我的时候，就往往称我为“杂感家”，以显出在高等文人的眼中的鄙視，便是一个証据。还有，我想，有名的作家虽然未必不改換姓名，写过这一类文字，但或者不过圖报私怨，再提恐或玷其令名，或者别有深心，揭穿反有妨于战斗，因此就大抵任其消灭了。

“杂感”之于我，有些人固然看作“死症”，我自己确也因此很吃过一点苦，但編集是还想編集的。只因为翻閱刊物，剪帖成書，也是一件頗覺麻煩的事，因此拖延了大半年，終于沒有动过手。一月二十八日之夜，上海打起仗来了，越打越凶，終于使我們只好单身出走，¹ 書报留在火綫下，一任它燒得精光，我也可以靠这“火的洗礼”之灵，洗

掉了“不滿于現狀”的“奈感家”这一个恶諺。² 殊不料三月底重回旧寓，書報却絲毫也沒有損，于是就东翻西覓，开手編輯起来了，好像大病新愈的人，偏比平时更要照照自己的瘦削的臉，摩摩枯皺的皮膚似的。

我先編集一九二八至二九年的文字，篇数少得很，但除了五六回在北平上海的講演，³ 原就沒有記錄外，別的也仿佛并無散失。我記得起来了，这两年正是我極少写稿，沒处投稿的时期。我是在二七年被血吓得目瞪口呆，⁴ 离开广东的，那些吞吞吐吐，沒有胆子直說的話，都載在《而已集》里。但我到了上海，却遇見文豪們的笔尖的圍剿了，創造社，⁵ 太陽社，⁶ “正人君子”們的新月社⁷ 中人，都說我不好，連并不标榜文派的現在多升为作家或教授的先生們，那时的文字里，也得时常暗暗地奚落我几句，以表示他們的高明。我当初还不过是“有閑即是有錢”⁸，“封建余孽”或“沒落者”，后来竟被判为主張杀青年的棒喝主义者⁹ 了。这时候，有一个从广东自云避禍逃来，而寄住在我的寓里的廖君，¹⁰ 也终于忿忿的对我說道：“我的朋友都看不起我，不和我来往了，說我和这样的人住在一处。”

那时候，我是成了“这样的人”的。自己編着的《語絲》，实乃無权，不单是有所顧忌（詳見卷末《我和語絲的始終》），至于別处，則我的文章一向是被“挤”才有的，而目下正在“剿”，我投进去干什么呢。所以只写了很少的一点东西。

現在我将那时所做的文字的錯的和至今还有可取之处