罗定文史

第二十辑

《泷州歌》选辑

中国人民政治协商会议
罗定市委员会文史资料委员会编

罗定文史

第 20 辑

（《泷州歌》选辑）

中国人民政治协商会议
罗定市委员会文史资料委员会编
2005 年 10 月

目 录

陇州歌初探…… 吕永光（1）

《陇州歌》选录（一）……（43）

《陇州歌》选录（二）……（72）

《陇州歌》选录（三）……（95）

《陇州歌》选录（四）……（103）

《陇州歌》选录（五）……（114）

雅俗共赏的《陇州歌》……黄至成（136）

《陇州歌》赏析（30首）……黄至成（162）

泷州歌初探（代序）

吕永光

泷州歌，是清代乾隆年间始创于广东罗定州境内的地方歌谣[一]。旧罗定州地区，南朝梁陈间至唐代曾设为泷州。泷人自古好歌，文人则尤好结社唱酬[二]。清乾隆间，州城文人结“泷州歌社”，歌社中人参照七言绝句、竹枝词及本地泷水山歌、能咕歌等“诗”与“歌”的体裁形式，加以改造，以泷水方言创为新体歌谣。此一新诗歌体裁，被称为泷州歌。以其具有“半诗半歌”的特点，泷人又称之为“诗歌”。

二百馀年来，泷州歌广泛流行于泷水地区之罗定、云浮、郁南[三]，以及周边的德庆、高要、新兴、阳春、信宜、高州，甚至远至省会广州及邻省广西梧州、苍梧、岑溪、北流、南宁与云南省等地，也有人喜爱吟唱和应征创作，至今延续不衰。其生命力何以如此旺盛，并备受群众欢迎？个中原因，是值得我们去研究探讨的。

泷州歌产生的土壤

泷水地区地处广东西片的中部，是广东连接广西乃至西南各省的重要交通门户，是古代岭北由西江入粤的主要通道，是岭南开发最早的地区之一，同时也是岭南文化发展最早的地区之一[四]。泷水地区北临西江；东连高要县；南枕新兴、阳春、信宜三县诸岭；西接广西；泷水发源于信宜，自南而北，横贯三罗。广袤的山区间分布着大小盆地，重岭叠嶂，溪回涧深，向来号称“万山”之地，是典型的岭南丘陵地带。泷水地区独特的地理环境，酝酿了其有别于省内其他地区的经济文化。

由于地处偏远，山路崎岖，陆地交通较为落后，工商业得不到长足的发展；长期以来，形成了以农耕为主的较为封闭落后的山区小农经济。山区可耕面积少，产量偏低。泷人以种养为主，辅以规模有限的小手工业维生，年景好时，尚可勉强自给自足；一旦年景不顺，就变得艰涩困厄，难以为继了。为生存，为改变现状，促使泷人养成了强烈的求变进取意识。大批的泷人为生活所迫而从军、求学、外出经商、“走三行”[五]，这是泷人历史悠久的传统谋生方式。

自有史记载的秦代“蛮人”抵抗秦军起，泷水地区境内

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

唐、宋、元、明各代僚人、傜人、僮人、狼人起义反抗官军的斗争[六]，以及明末汉人的抗清斗争，清代的太平军、红巾军起义，清末推翻清帝制的起义、大革命时期的农民反抗斗争、抗战时期以三罗子弟兵为骨干的十九路军抗日斗争、解放战争时期西江纵队的反蒋起义斗争等等，彼伏此起，连连不绝。一些在泷水地区及相关地区发生的历史事件，在省内、国内，甚至在国外都曾产生过巨大的影响。

泷水文化，就是在这种自然环境和社会历史环境下形成和发展起来的，它显现了鲜明的地方特色。而泷水歌谣，则是泷水文化中极具特色的重要组成部分。它具有泷水山乡所特有的苍凉古朴、沧桑感强烈的悲情基调，同时又具有强悍放旷、坚忍顽强、诙谐幽默、积极进取的格调，尤其容易拨动人们的心弦，引起听众的共鸣。

生活没有歌唱，就好比天空中没有太阳。沉重的山乡环境，更需要歌唱。自古以来，泷水就是歌谣之乡。为排解穷困生活的烦忧和繁重劳动的疲累，为表达亲戚朋友间互相关怀的感情，为维系在艰苦生活中同舟共济的友谊，为庆祝耕作丰收、畜牧兴旺和狩猎多获，为祈求吉祥禳除灾祸，为祝贺嫁娶乔迁、增寿添丁，为哀悼纪念逝去的亲人，泷人创作了大量歌谣。历史上，罗定的罗城、附城[七]、罗镜、素龙[八]、

太平、罗平、船步、泗纶、黎少、双东、苹塘[九]、新乐[一〇]、替滨；原云浮的云城、高村[一一]、白石、镇安、思劳；郁南的连滩[一二]、东坝[一三]、大湾、宋桂、千官、大历、宝珠、桂墟、平台等地，都是著名的歌乡，产生过很多著名的歌手。泷水歌谣带有鲜明独特的地方情调，其品种、体裁繁夥，据粗略统计，约有三十馀种以上。

泷州歌的产生，虽比大多数泷水歌种要迟得多，但从产生之时起，就吸取了泷水山歌与泷水俚咕歌体裁和语言的精华，形式短小精悍，语言活泼生动，表现力强，特别适宜刻划描述某个生活情景，抒发某种人生感受，反映某种思想观点。由于其篇幅短小，创作相对较快。同时，由于其小而精的特点，也易于记忆和唱诵流传。此外，泷州歌与其他泷水歌谣有较大的不同之处，它主要是靠泷水各地众多的泷州歌社组织的赛歌活动去进行创作和推广的；因此，它具有其他多数泷水歌种所没有的优势，成为泷水地区仅次于泷水山歌的流行较广数量较多的歌种。

泷州歌的思想内容与艺术特点

泷州歌的思想内容，主要有以下几个方面：

一、反映和表现生活中的某个情景、细节、感受、认识、见解。泷州歌吟社征歌，多以平民老百姓的日常生活题材为题，这种平民化、生活化的题材，往往富有生活情趣，蕴含着活泼的生命力，吸引着众多爱好者参与创作和吟咏。

如《穷到极》：**无可奈何少两文，粥水清清照见人。筷子挑挑无粒米，眯埋双眼囫囵吞**。三罗地区昔日之穷，是出了名的。旧泷谚有云："罗定、罗定，饿定、饿定。"罗定的穷，最突出的表现是长年吃稀粥。因为人多田少，粮食匮乏，家境困迫，口袋少了两文，唯有吃稀粥勉强度日，实在是"无可奈何"之事！对着"挑挑无粒米"的"清清粥水"，"照"出自己的面带菜色，简直令人不忍卒视，只好"眯埋双眼囫囵吞"。穷到极致，而有极致之情状。泷水歌谣多反映昔日平民生活的艰辛困苦，在长期艰苦生活环境中，同时又养成了泷人刻苦坚忍的惊人能力。这首泷州歌，通过"吃粥"此一最有泷水特色的题材，把泷人面对生活的困苦所表现出来的坚忍顽强精神非常形象地表现出来，读来令人深深嗟叹。

《烚女怕夫知[一四]》：**装好担篮约梅香，送涅钱米畀**

姑娘[一五]。莫俾老爷知嗌我[一六]，去啦狗𣍐怕担伤[一七]。此首泷州歌模拟一位母亲的口吻，生动地刻划出这位家境尚可的妇女，因怜惜已出嫁的女儿，担心其受穷而偷偷接济她，却又害怕丈夫知道的仓促焦急的情态。首二句紧扣题中的"烚女"，交待事件发生的场景；末二句对应题中的"怕夫知"，因怕丈夫发觉责骂，而催促丫环梅香快快担走盒篮，送去女儿家。其中最后一句话极为传神，母亲由于爱女，装了较多的"钱米"在盒篮里，偏偏梅香又抱怨担篮太重而扭计，迟迟不肯动身，以致招来情急的主妇的斥骂。此一极有泷中乡骂特色的詈语，相信泷人读来自当会心一笑。

《出门宜择友》：叔季而还友道衰，出门君要醒喎喂。相识虽然天下满，究竟知心係乜谁？这首由民国时期罗定著名泷州歌评师黄兆勋创作的泷州歌，通篇从古语"相识天下有，知音难搜求"中化出，紧扣一"宜"字告诫世人：世道艰险，人心难测，出门择友要慎之又慎呀！

《劝君须行善》：善果宗宗行不同，愿君行尽善宗宗。善果宗宗行正好，行宗宗善积阴功。这首泷州歌劝人行善，写作手法颇有独特之处，四句环环紧扣，每句均嵌入"善"字及"宗宗"二字，读来却自然流畅，颇带禅意。

《秋冷动归情》：客途秋到冷萧萧，茅店羁留慨寂

寥。冷落异乡思梓里，捲埋行李快啲溜。此歌由季节之冷，到异乡之“冷”；紧扣题中之“动”字，由心理到行动，从“慨”到“思”，从“思”到“溜”，戛然收束，生动诙谐，令人忍俊不住。

《心欲起程逢雨阻》：久别思归欲启程，点知逢雨咁啱丁[一八]。眼做针针望雨止，雨做斟斟落冇停。征人思归，是历代诗歌的题材。这首泷州歌，描写征人思归而偏偏逢雨的焦急情形。以“针针”形容征人的焦虑不安，以“斟斟”形容雨水不停的情状，均十分精警传神。

《叫夫抱子》：骑哩无仔咁骑哩[一九]，墙壁咁高係咁骑。夫你得闲拉下佢，时跟跌倒就该咩[二〇]。这是一首充满生活情趣的泷州歌，通篇并无写这位妇女自己在做什么，但可以从中感受到她正忙于劳动；而她的丈夫，则似乎较为闲适，所以这位妇女把本应是女人所做的照顾小孩这种较为轻松的事情交给丈夫去做。它通过记述一位家庭妇女对丈夫所说的几句非常普通的家常话，表现了这位妇女对顽皮小儿的关切，以及她对“大小孩”丈夫的“关照”，读者当可感受到他们和谐温馨的生活。此歌全用泷水口语写成，内容是我们平时耳闻目睹而未必留意的日常琐事，但却令人读来印象深刻。作者善于捕捉生活镜头的卓越能力，真是令人叹服。

《妻会当家夫叹好》：家如盆裂几交关，甩底爆箍点得还？好惜家中内助会[二一]，能帮倕手喈箍返[二二]。紧切题意，不着一字，尽得风流，方为上乘之作。这首泷州歌通篇并无一"叹"字，歌中的丈夫也并无说过妻子一个"好"字，然而谓其能协助自己把将要分崩离析的家庭重新复合并维持下去，丈夫对妻子的由衷赞叹已是跃然纸上。

《赞好妻》：你老大人见得多，好似倕妻有几何？唔係单倕赞佢好，瞒得你咩二叔婆！这首泷州歌，通过丈夫对隔篱二叔婆简直有点过分露骨的夸耀妻子的一番话，表现了这位洋洋得意的丈夫对妻子的由衷赞叹。语言风格诙谐夸张，令人失笑。

《夫贤贫亦乐》（二首）："夫贤贫困有何伤，贫也安之放眼量。贤德夫君陋巷乐，饮飡而食菜根香。""岂怕笑夫穷骨头，夫贤穷亦不须忧。有德纵穷穷亦乐，不仁为富富堪羞。"前面二首泷州歌是丈夫赞叹妻子的，这两首则是妻子赞叹丈夫的。注重贤德，安贫乐业，其实亦是泷中妇女的一种贤良淑德。

《春回人皆喜》：一枝梅放报春归，千家喜把宜春捉[二三]。春酒百杯欣畅饮，春灯万盏放光辉。此首泷州歌洋溢着一派新春喜庆的气氛，写法颇有特点：歌中四句

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

均带“春”字，首句“报春归”，点题“春回”；后三句“捉春联”，“饮春酒”，“观春灯”，层层推进，衬出歌题之“皆喜”。而分别镶嵌于四句中的数目字“一”、“千”、“百”、“万”，均用得十分准确贴切，可见作者的匠心独运。

由于泷州歌多取材于丰富多彩的日常生活，其题材可谓是取之不尽，众多的爱好者也乐此不疲，从而不断产生大批脍炙人口的佳作。

二、反映政治时事等重大社会历史事件。泷州歌吟社征歌歌题的另一特点，是关心政治时事，及时反馈泷人对重大社会历史事件的看法和观点。

如《劝君戒鸦片》：**鸦片君吹黑嘛容，皮黄骨瘦象边宗？好趁青春马上戒，仲吹摆白变猫公**[二四]。鸦片一物，可谓祸国殃民之尤者。清中叶，以英国为首的西方帝国主义列强以鸦片为饵，敲骨吸髓，吞噬华夏脂膏，涂毒残害百姓；并进一步以坚船大炮侵略我国，使神州大地一度沦为半殖民地，在中国人心头上永远留下惨痛和屈辱的记忆。鸦片为祸惨烈，国人早已深痛恶绝，然而延至民国期间，却一直不能禁绝。直至新中国成立，政府严令查禁，鸦片方才绝迹。改革开放以来，毒祸死灰重燃，虽经政府多方严查，

而国内外一些不法分子利欲薰心，挺身走险，贩毒谋利；偏偏一些不肖之徒自甘堕落，吸食毒品，不能自拔，最终害人害己。此首泷州歌，以四种动物（鸦、象、马、猫）和四种颜色（黑、黄、青、白）分别镶嵌于四句歌词中，形象鲜明地揭露鸦片对人体的危害。至今看来，这首泷州歌仍有相当积极的警世意义。歌中首句直述吸毒者之容以警醒之，次句以反问再作当头棒喝，第三句紧扣歌题以劝戒之，末句以设想后果再作劝谕，环环紧扣，句句带劝，写作手法上亦颇有特点。

《募债劝君急解囊》：亡国准君钱满囊，唔担认债亦清光。何不募时囊急解，快出钱啦巩国防。此首泷州歌是抗日战争时期泷州歌社征歌活动的入选作品之一。通篇着眼于一“劝”字，说明国亡而私财不能独存的道理，从而劝人认购国债以助巩固国防。

《愿伴郎征同救国》（二首）：“救国份无巾帼羞，得伴郎征愿始酬。立定决心国共救，鸳侣暂耕作战畴。”“救国婆心一片诚，一心爱伴老公征。一遂此心同救国，定佐雄心共一营。”这两首泷州歌，以家庭妇女的口吻，刻划出在国家危难时刻，妇女同胞热切希望能伴随夫君携手同救国难的爱国情怀。第一首以坚定的誓言，表示自

已希望能与丈夫一道将战场作耕畴，夺取胜利以酬救国之心愿。第二首以四个“一”字分别镶嵌于四句歌词中，充分体现了助夫救国的一片赤诚之心。四句中的“婆”、“老公”为泷人俗语，“此（谐雌）”、“雄”为书面雅语，以作自称及称呼丈夫，一庄一谐，另有风趣。这类泷州歌，在战时曾极大地鼓舞了前方将士的士气。

《世乱望太平》：**麻咁乱嚕逐世情，搅得民生草芥形。偬隐柴门心似割，黄河何日转返清？**这是乱世隐者的悲愤之歌，它通过叹乱世，哀民生，以及抒写身隐柴门心如刀割的悲愤心情和对安定太平的渴望和追求，强烈地表现了老百姓厌乱望治的心声。首句以麻喻乱，次句以草芥喻乱世民生，均十分贴切和新鲜。

《做官要清廉》：**剩好做官贪又横，国家民族势纷崩。要做清官维大汉，要为廉吏救苍生。**这几句不加修饰的铮铮直白，首二句批判贪官横官的祸国殃民，末二句表明做官应做清官廉吏，以维护国家民族，拯救天下苍生，真是正气凛然，掷地有声。

以反映政治时事等重大社会历史事件为题材的泷州歌，一般不太讲究文字技巧，而着重于说理透彻，令人信服；或是充满激情，给人鼓舞；或是义正辞严，使人警醒，多能切

合时事，发挥一定的社会作用。

三、反映爱情此一人类社会生活的永恒主题。天生男女，自有爱情，多姿多彩，精彩纷呈。千百个人，即有千百种遭遇、千百种理解和表述；故千百年来，天下有情男女，演释了无数优美动人的爱情故事，谱写了无数荡气回肠的爱情歌章，令人百看不厌，百听不倦。爱情题材，在泷州歌中占了很大的比重，产生了大批雅俗共赏的佳作。

如《花阴盟誓》（四首）：【男】草起封书交与嫂，人家问你要机关。七表言词吩咐你，花前待你快咄还。【女】阜江条路纵奔波，人情焉肯嗜丢疏？长望你来长快活，陰林树下等哥哥。【男】日前有约姑于先，月圆齐到拜苍天。皿器各收为表记，盟结两家同永年。【女】才郎分别意情深，斤银略表赠书金。言语千般郎紧记，誓当铭意在胸襟。这是民国间泷州歌吟社的征歌作品，在泷中流传较广。这组泷州歌为男女对唱拆合字情歌，即拆花、陰、盟、誓各字为每首前三句，又合三句之首字为末句首字，再联合四首末句之首字组成诗题。这是比较讲究写作技巧的泷州歌，对后来泷州歌的格调和写作手

法有一定的影响。

《送别情难捨》（八首）：

今日送君到坡头，情深难捨你登舟。
桨你轻些慢慢棹，水你迟哋慢慢流。

君别送君情两难，行行日影近西山。
日你有情该慢下，等我送多步正还。

大轿班催要起程，冇啲谅俺送别情。
更可恼哋吹笛佬，口做吹啫脚无停。

肠断长亭苦送君，金鸡何苦迫行人。
今日送君难学鸟，鸳鸯长伴无离群。

赠别君时柳一枝，起程娇送泪沾衣。
别离君颜思唔见，情留在啲树依依。

别情何苦苦难安，送君惨过送心肝。
今夜别俺何处宿？睡嚐或者梦中看。

长亭情景柳依依，分别情真难捨离。
柳木无知情若此，人情当此倍相思。

捨别大家情两难，行行去去又返返。
行去行返返又去，去去望返又转还。

送别情郎，这是人世间自古以来一直未曾消歇的爱情话题。这八首泷州歌，有情有景，亦雅亦俗，情寓于景，景衬托情，缠绵悱恻，缱绻难捨，不着痕迹，天籁自出。其着眼点或有不同，艺术表现力或有高下；类皆情真意切，摄人心魄，可称泷州歌中有关爱情的代表作，与古人有关男女离别的竹枝词佳篇相较，亦不遑多让。再看以下几首：

《秋冷怜征夫》：露湿征袍野战忙，征夫夜冷苦秋霜。杀敌寒光千里月，忍对秋歌《出塞行》!

《春到恨郎别》（三首）：

郎啱春到唱骗歌，鸟亦惊心奈若何!
啼破鹧鸪留不住，萧萧斑马鸣春初。

金莺春啭恨郎飘，玉楼谁伴度春宵?

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com