

7
857
794

33

著者 魏 林



名著言情小說

燕山外史



上海遠文書店印行

序

昔湯義仍先生云：「情之所至，可以死，可以生。生者可以死，死者可以生。亘古迄今，蟠天際地，凡忠孝節義、聖賢仙佛，要皆一情之證果而已。奚獨男女之悲歡離合哉？惟是造化小兒，往往幻成狡獪；而男女之悲歡離合，尤多不可思議之巧。於是供人世之文人墨士，興感淋漓，垂諸不朽，一重公案，遂爲千古情場矣！」燕山外史一編，陳君蘊齋所作也。其間敘寶生愛姑事，栩栩欲活。悉以駢儷之詞寫之，流連宛轉，自成文章。殆有得之興觀羣怨之微旨歟？其事甚巧，固足以優游而行文組織之工。憂憂乎與造化爭奇鬪勝，雖欲不傳，不可得也。憶曩時曾讀孔東塘桃花扇後序，歎其隱括全文之妙。今以此編較之，則如鹽列大烹，而彼乃不過一醬之味耳！自來稗史

中求其善言情者，指難一二屈。蘊齋天才豪放，別開生面，於一氣排募中，迴環起伏，虛實相生，稗史家無此才力；駢儷家無此結構。洵千古言情之傑作也。蘊齋介其小玩畦春示余，且囑余弁言其首。噫！余本恨人，感茲棧觸，自何能已於言耶？聞之太上忘情；其次不及情。情之所鍾，正在吾輩。則是編也，陳君作之，余也讀之，惟有相視莫逆已耳！夫何言哉？夫何言哉？試舉以質之畦春，當亦必曰：「如是！如是！」

嘉慶辛未仲冬，古橫塘螟巢居士吳展成拜手題。

竇生本傳

永樂時，有竇生者，名繩祖，字繼芬，先世燕山人。宋南渡時，有罷官於浙西者，因卜宅於當湖。父某，以賈起家，富甲鄉里。生幼失恃，無兄弟。稍長，儀質秀穎。弱冠補弟子員，就傳禾城。禾中人驚傳，以爲衛玠至矣！生性平易。凡詩壇酒社，生不至，闔座不歡。

一日，春遊遇雨。趨避簷下。有老嫗款招入室，詢爲李姓嫠婦。無食無兒。有女名愛姑，年十五，殊色也？一見心醉，因厚餽求通。嫗心許。而姑不苟從也！生積思成夢，積夢成疾。有知其隱者，僞託能爲崑崙事，醉生以酒。潛以村妓薦寢。生察知恚甚，疾轉劇。姑聞而私惜，不能遣情。其母又嗟貧嘆

老，曰夕從惠，遂委身焉。生乃拓室居之，顏曰：「春草吟廬。」繾綣良久。父偵知所爲，怒而逐歸。

先是父商於山左，與溜水宦某聯姻。至是命生就婚。而姑之門杳隔雲山，幽思鬱鬱。向之所以病生者，今轉而病姑矣！時有金陵鱗商；聞其美，具千金餌嫗。嫗本婦中跣徒，受商指使，給以生書來迓，促姑就道。及至廣陵，始知墮計，號痛曰：「共伯云亡，柏舟矢志，矧寶郎尙存乎？」遽觸石覓死，血流被面。商懼而遣出。

母女出門，惘惘莫適。秦淮素稱藏嬌地，青樓之鵲遇之，以爲奇貨可居也，誘致之。姑時進退維谷，并因母病瀕死，權爲棲托。母沒，毀容勵志，咸不敢犯。

生入贅後，素性瀟灑，難受勢家拘束，託赴秋闈，辭歸。

風阻金陵，有友馬遵者，黃衫客流也！向在禾中訂交，旗亭邂逅，信步平康；瞥見姑狀，怪而驚詢。備述顛末，在欲攜歸。馬子以爲「歸告而娶，且留敝廬以待君。」一生允之，南歸，未久，遭父喪，計於馬子。馬子來弔，而不偕姑至。生亦會意。及服闋，將遣婢迎歸。大婦與小妻。婢方行，而婦翁之書適至。招生往。生不獲已，乃託其家計於族昆，促裝以行。紆路經羅子之居，取姑同赴婦家。馬子力阻之不聽，甫入謁，而河東之獅大吼，幽姑別室，倍極挫辱。生不敢庇，始信馬子先見，而嗟何及矣！

會中秋，舉室酣飲，生託疾不赴。俟衆醉，挈姑宵遁。值妖婦唐賽兒作亂，復倉皇相失。姑就尼庵匿跡。生阻兵火，復回婦家。其婦翁素爲勢惡，衆皆欲得甘心，乘亂肆掠，全已家

遭劫火。其婦竄入丐婦中獲免。遇諸途，攜歸故里。比返，積貲爲族昆消耗，賸有薄產，度支易竭。婦本驕淫，厭貧求去；旋有醜行。生不欲爲朱翁子而不能也，斯時耄老子立，弔影淒涼。

居無何，而愛姑忽乘扁舟至；蓋自寄跡尼庵時，有孀婦者，本杭人女，投庵守志，與姑相契。爰約伴同歸。姑既至，悲喜交集。生患無以爲家。姑曰：「君不有春草吟廬在乎？」一參偕居之。鳴機佐讀，生得銳志功名。

計圖北上，乃割宅出售鄰家，攜資至邗溝。又遭胥篋，窮途潦倒。而馬子若逆知也者，使人資金贈之。是年遂得坐監。秋榜春闈，俱獲雋。職授刑曹，治獄多平反；遷山東巡撫，頗振官聲。迎姑至署，儼同命婦矣！

日，生建佛會，於錫林中見馬子在焉。驚喜邀入幕，詰其爲僧之故。馬因具述，「爲人復仇，亡命江湖，避仇於此。」且言：「君與姑，跋涉間關，驟離驟合。雖是天緣，然無媒作合，有傷風雅。今以和尙爲媒，可否？」生欣從。將舊作新，重整花燭。吏民聚觀，無不嘖嘖嘆羨。

未幾姑舉一男，覓僱乳哺。或率一婦至，視之，卽前出婦也！詢知夫死子殤，貧充賤役。生與姑雖深鄙之，而復優容之，分居別墅；豐給衣食，待以客禮。

久之，婦復媒孽，與廝役通。畏馬之燭姦也，先發同人，將以壁藏事中傷之。婢洩其謀，馬刃婦亡去。爲當事所彈，生因被逮。旣而久驗無跡，但復官，移理鹽漕。忤權貴，一磨出守。

當馬子之臨去也，貽緘在几，備言前因後果。屬今以修真返本之道，生卽解組歸隱，夫婦共得稚川之術，後皆尸解，悉如馬子所言。

馬子破家亡家後，其子飄泊無歸，生訪得之，養爲己子。及其成立，以家貲折半予之，人以是更多生於友誼爲不負所報。其後裔克纘家聲，至今爲姓著焉。

燕山外史

附註 (上)

秀水陳球蘊齋著

永嘉傅聲谷註
崑山何友標點

兩儀定位，卽肇陰陽；萬物推原，咸歸奇偶。人非懷曷，疇安無欲之天？世異義農，孰得忘情之地？稽夫詞傳黃絹，譜寫烏絲。探北部之臙脂，燕姬似玉；數南都之粉黛，越女如花。自有佳人，總稱絕世；從無名士，不悅傾城。求巧合之媒，應煩月老；作良緣之主，必待天公。假使鍾家新婦，得配參軍；趙地才人，不歸走卒。斯爲美矣！豈不善哉？無如蒼昊嫉才，紅顏塞命！或悵紫釵易斷；或傷碧玉難逢。或鸞侶終孤，琴

亡鏡破；或鶻羹莫療，桃斫蘭鉗。或絕塞不還，長向冰絃悲夜月；或深宮未老，早隨紈扇泣秋風。暮暮朝朝，色界誰知是夢？顛顛倒倒，塵緣孰道爲魔？球只替古人，擔憂不淺；非干己事，抱憾偏深。嘆潘郎擲果雖多。朱顏改色，嗟杜牧尋春已晚，綠葉成陰。冊守兔園，詎識玉臺新咏？帙披螢案，奚知金屋嬌容？然而舊院宮人，能談前事；隔江商女，解唱後庭。地老天荒，畢竟悲多歡少；海枯石爛，大都別易會難。積成萬種深情，添出一番佳話。噫！曾傳天上，尙有刼磨；及謫人間，尤多屯蹇。未得將刀斷水，安能着手成春？幸逢義俠之維持，俾免仙姻之墮落。何來騷客，言之瘀傷；竟使陳人，聞而振觸。無端枝癢，妄求見技之方；詎是情癡，忽有言情之作。而乃效六朝體，成一家言。撫里下之詞，輒誇枕秘；述齊東之語，漫

助筆談。聊以遣愁，何堪藏拙？文章憎命，窮時倍覺難工；歲月催人，過後方悲易老！一籌莫展，原知無益而勞心；四座勿喧，且聽不才之饒舌。

（路史）葛天氏，無懷氏，形有動作，心無好惡。（按）宋毫間，紙有織成界道者，謂之烏絲闌。（徐陵玉臺新咏序）南都名黛，最發雙蛾；北地胭脂，偏開兩靨。（拾遺記）燕昭王卽位二年，廣延國來獻善舞者二人：一名旋娟，一名提嫫。並玉質凝膚。（又）越有美女二人：一名夷光一名修明。以貢於吳。吳寵以椒花之房。二人常軒並坐，理鏡覩粧於朱幌之內。竊窺者謂之神人。（按）漢李延年妹，姿色殊美。延侍於武帝。酒酣，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」帝聞之，乃召入宮。（續幽怪錄）韋固求婚旅次。見老人倚布囊，向月檢書。固問何書？答曰：「天下婚牒。」（天寶遺事）明皇早春遊上苑，花俱未放，命宮

他過羯鼓催之，一時桃杏俱發。上笑曰：「得不喚我作天公乎？」（晉書列女傳）王渾妻鍾氏，字琰，適渾生濟。渾嘗共琰坐，濟趨庭而過。渾曰：「生子如此，足慰人心。」琰笑曰：「若使新婦得配參軍，生子故不翅如此。」（徐陵玉臺新咏樂府古題）邯鄲才人，嫁爲厮養卒婦。（按）邯鄲爲趙地。（霍小玉傳）會吞侍婢浣紗，將紫玉釵一股，詣侯景先家質之。路逢內作老玉工，見浣紗所執，前來認之曰：「此釵，吾所作也！昔歲霍王小女將使上懸，令我作此。酬我萬錢，我嘗不忘。汝何而得？」浣紗曰：「我小娘子卽霍王小女也。」（世說補）喬知之之妻碧玉，美而善歌舞。武承嗣借教歌舞，遂不還。知之作綠珠怨密寄之。碧玉得詩，悲怨結於裙帶，赴井死。（陶詩）下絃離孤鸞。（晉書）王獻之卒，徽之奔喪，取琴彈之，不調，嘆曰：「嗚呼子敬！人琴俱亡。」（古樂府）薺砧今何在？山上更有山。何當刀頭，破鏡飛上天。（太平廣記）陳太子舍人徐德言妻樂昌公主。方屬亂，恐不相保，謂其妻曰：「倘情緣

未斷，猶冀相見。宜有以信之。」乃破一鏡，各執其半。及陳亡，妻入楊素之家。（妬女記）阮定家有一桃樹，花葉灼耀。嘆妻之美，便使婢取刀砍之。（左傳）刈蘭歌卒。（蜀志）芳蘭當門，不得不鋤。（漢書西域傳）元封中，遣江都王建女細君爲公主，以妻烏孫昆莫，昆莫年老，言語不通，公主悲愁，作悲愁歌。其詞曰：「吾家嫁我今一方，遠託異國兮烏孫王。」（杜甫詠懷古跡有明妃詩）一去紫臺連朔漠。（又）環珮空歸夜月魂。（班婕妤怨謫行）新製齊紈素，皎潔如霜雪。作成合歡扇，團圓如明月。出入君懷袖，動搖秋風發。棄捐箠箠中，恩情中斷絕。（按）暮暮句見宋玉高唐賦。（白居易詩）細會因緣盡是魔。（羅念菴詩）不干已事少當頭。（世說）潘岳字安仁，美丰姿。每出市，婦女愛之，擲以佳果，盈車而歸。（司空圖詩）擲果潘郎誰不慕？（潘岳秋興賦序）晉十四年，余春秋三十有二，始見二毛。（趙嘏詩）雪照潘郎鬢。（唐于鄴揚州夢記）杜牧游湖州，有里嫗引一女至，年十餘歲，以厚幣給之。

曰：「吾十年不來，從汝他適。」後十四年至郡，此女已從人生二子。牧爲詩曰：「自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時。狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」（五代史馮道傳）兔園冊者。鄉校俚儒所誦也。（隋經籍志）玉臺新詠十卷，徐陵撰。（晉書）車武子家貧，以紗囊盛蠶讀書。（唐詩）夜深猶記蠶堆案。（漢書）武帝幼時，景帝曰：「兒欲得婦否？」曰：「欲。」帝之姊長公主指其女曰：「阿嬌好否？」曰：「若得阿嬌，當以金屋」之。（元稹行宮詩）白頭宮女在，閒坐說玄宗。（杜牧泊秦淮詩）商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（古樂府）地老天荒，海枯石爛。（李商隱詩）相見時難別亦難。（楞嚴經）如風吹光。如刀斷水，了不相觸。（司空圖詩品自然篇）俱道適往，着手成春。（騷經九辨）形銷鑠而瘀傷。（莊子）士不知人道曰陳人。（說文）根，杖也！然南人以物觸物爲根也。（李商隱詩）片時臥根觸。（潘安仁賦）徒心煩而技癢。（明成洙薛濤聯句詩）冶態宜宮頰，癡情如舞腰。（按）六朝文體

以下描寫
李姑之出
身及俊質
友註

綺艷，如徐庾體是也。魏文帝與吳質書：徐幹著中論二十餘篇，成一家之言。
（楚詞）宋玉對楚王曰：「客有歌於郢者，其始曰下里巴人。」（漢書郊祀志）劉向獻淮南枕中秘方。（宋史）沈括著夢溪筆談廿六卷，又補筆談三卷，紀平日與賓客言者。（杜甫懷李白詩）文章憎命達。（歐陽修梅聖俞詩集序）此謂詩人少達多窮。非詩能窮人，殆窮者而後工也。（杜詩）歲月催人容易老。（傳燈錄）閻邱出牧丹陽，豐干曰：「到任記謁文殊普賢二菩薩在國清寺。」邱尋至寺，見二人圍爐。邱致拜。二人曰：「豐干饒舌！」

此作言非無考。事出有明。永樂時，繡州有女子名愛姑者。人係小家，姓推鉅族。本貳師之一脉，系出海西，同孟母而三遷，籍居城北。其父始爲髹器，繼作餅師。早偕采杞之妻，晚喪緯蕭之子。頻年佞佛，熊不徵祥；每歲祈神，蛇偏協吉。繞膝之童烏繞逝，投懷之采燕旋來。聿生小艾於良辰，適採芳

蘭於上已。名爲愛者，志其喜焉！幼而善病多啼，嬌癯出衆；長則工嚙妍笑，艷慧非凡。芙蓉如面柳如眉，秋水爲神玉爲骨，薄施淡掃，固覺嬌嬈，麤服亂頭，亦饒蘊藉。穠纖合度，修短得中。漫言粉琢香堆，成之不易；就使脂烘鉛暈，畫也都難。計年則同桂魄之方盈，問字則待瓜期而未許。芝凋庭宇，已傷伯道無兒；花映門楣，尙幸中郎有女。

（漢書李廣利傳）太初元年，以廣利爲武師將軍，封海西侯。（宋孫奭孟子題詞）孟子生有淑質，夙喪其父，幼被孟母三遷之教。（列女傳）孟母舍近墓。孟子少嬉游，爲墓之事。孟母曰：「此非吾所以處子也。」乃去舍市傍。其嬉戲乃賣人街賣之事。又曰：「此非所以處吾子也。」復徙舍學宮之傍。其嬉戲乃設俎豆揖讓進退。又曰：「此真可以處吾子也。」遂居焉。（唐書于頔傳）襄陽有髥器，天下以爲法。（皮日休誚虛器曲）襄陽作髥器。（全唐詩話）