

玉函山房目耕帖

曰耕帖卷五

歷城馬國翰竹吾甫

易五

漢書五行志劉向引易巽爲風爲木卦在三月四月
繼陽而次主木之華實風氣盛至秋冬木復華故
有華萼案劉子政引易說災異殆用孟京之說也
徐卽新義重巽以申命下有命乃行也一句誤寫入
注案王注命乃行也末有不巽而命行也文句相
承確是注語未可驟入經文

程沙隨古占法迺初寓餘姚僧舍筮之遇巽占曰有風火之恐而不及害未幾舍北火發十餘室至寓舍止縣取綱維與遺火僧杖之其占曰巽爲風互體離離爲火兌爲毀折變震爲驚懼初六爲內卦之主不與離應故曰不及害巽爲寡髮重巽二僧之象反對重兌兌爲決二僧受杖之象占之奇驗如此可尋繹而得漢師占法矣

胡炳文周易本義通釋剝牀是以陰剝陽使陽不能安也巽在牀下是以陽處陰陽不能自安也又云

旅上九巽上九皆以剛居柔彼得其資斧旅貴於
用柔也此喪其資斧巽戒其過柔分析處得經之
心

漢書五行志動靜應誼說以犯難如此則金得其性
矣師古曰言以和悅使人雖犯危難不顧其生也
易兌卦彖曰說以犯難人忘其死故引之也唐避
太宗諱故民作人案以兌彖說金之性兌爲西方
金也

瞿銍云民忘其勞者以佚道使民也民忘其死者以

生道殺民也

李厚菴周易通論來兌者我感而物來引兌者物引而我去記云物至而人化物孟子曰物交物則引之而已矣此之謂也翰案和兌孚兌君子之朋也來兌引兌小人之黨也商兌未寧君子升也介疾有喜小人去也孚于剝有厲者信于君子則有慶信于小人則未光治亂之機操自九五也

郭京舉正渙之繇利涉大川有利貞字而彖辭無文則增入漸之繇女歸吉下無也字而彖辭有之則

削去晁公武取以爲說翰案易纂言云利貞不待
釋愚以漸之進也女歸吉也正如孟子引孔子說
詩云夫有物必有則民之秉夷也故好是懿德只
加數虛字而辭義皆通此豈可輕議增削乎玩易
意見又以利涉大川下利貞二字疑衍案利涉大
川卦本有舟楫之象利貞主四五兩爻亦是二義
則謂衍者亦非也

李舜臣周易本傳萃因民之聚立廟以堅其歸向之
心所以爲懷保之道渙憂民之散立廟以收拾其

蕩析之心所以爲招攜之術皆所以統攝民心而
堅凝之也具有經濟非僅訓義圓湛也

渙六二渙奔其机机與几通左傳設机而不倚家語
仰視榱桷俯察机筵大戴禮於机爲銘焉皆以几
爲机與山海經單狐之山多机木郭璞注狀如榆
可燒以糞田者不同何楷訂詁茲欲渙散險難必
自其机奔出而亟去之然後悔可亡引左傳晉公
子去齊爲證視舊說奔就其机義深而得爻意

呂氏春秋召類篇引易曰渙其羣元吉渙者賢也羣

者衆也元者吉之始也渙其羣元吉者其佐多賢也呂氏賓客去古未遠或及聞商瞿橋庇授受之遺說歟錢氏大昕潛研堂集引之以爲孔子云寬則得衆又曰羣而不黨孟子云得道者多助白虎通曰君之爲言羣也六四居大臣之位以進賢爲己任旁求俊乂聚之於朝所謂其心休休如有容者故有元吉之占又謂伊川言君臣同功所以濟渙天下渙散而能使之羣聚可謂大善之吉與呂覽義亦相近蘇氏云聖人之所欲渙以混一天下

者也未合易旨

漢書劉向傳引易曰渙汗其大號言號令如汗汗出而不反者也出善令未能踰時而反是反汗也北堂書鈔引王肅易注王者出令不可復反喻如身中汗出不可反也與劉說合劉勰文心雕龍其出如綽不反若汗亦用漢書義也

吳曰慎云天地之化刻刻相節時時相革革則日新節則不忒故曰天地革而四時成天地節而四時成

節初九不出戶庭本義謂戶外之庭九二不出門庭
本義謂門內之庭王恕玩易意見以爲戶庭門庭
一也无所分別門庭爲門內之庭可說戶庭爲戶
外之庭不可說戶外豈有庭乎案古居室堂內爲
室室西南隅爲奧室東南啓一扉以出曰戶戶外
曰堂堂下階前相直曰庭外闔雙扉爲門戶爲內
室之戶故詩曰西南其戶又曰塞向墜戶門則外
門也然有分別何得憑臆而以戶外之庭爲不可
說乎

時不可爲雖不出戶庭而无咎時有可爲則不出門庭而有凶孟子論禹稷顏子正合此二爻之義

周世樟云節以甘爲正不能爲甘節則寧爲苦節而而毋至於不節此卽禮奢寧儉意翰案左傳成十五年曹子臧引前志曰聖達節次守節下失節愚以爲安節者聖之達節安而行之者也甘節者次之守節利而行之者也苦節者未能達節而志在守節復恐失節勉強而行之者也易曰苦節不可貞上六曰苦節貞凶悔亡恐其終於无節也勵志

士也非刺夫行礪者也

陸希聲傳中孚柔在內而剛在外有鳥鵬實之象今變爲小過則剛在內而柔在外有飛鳥之象鄭東卿易卦疑難圖小過有飛鳥之象中孚有卵之象孚字从爪从子如鳥以爪抱卵也又卦畫二陰居內外實中虛亦卵之象也李簡學易記取之案卦中如鳴鶴如翰音多鳥象正合卦義

中孚豚魚吉王弼注魚者蟲之隱也豚者獸之微賤者也作二物解鄭康成注三辰在亥亥爲豕爻失

正故變而從小言豚耳四辰在丑丑爲鼃鼃蟹屬
魚之微者值天淵二五皆坎爻坎爲水二灌澤則
豚利六五以水灌淵則魚利豚魚以喻小民也而
爲明君賢臣恩意所供養故吉訓義曲折其取象
難曉亦以豚魚作二物解釋文引黃穎豚作遯蓋
三家本有作遯魚者故黃依用遯魚不知作何解
意其訓潛魚乎此則作一物解矣羅願爾雅翼鰓
今之河豚每三頭相從爲一部諺云得一部典一
袴冬至日輒至應中孚十一月卦信及豚魚卽河

豚也吳澄易纂言僕幼時未遠出聞人說河豚魚
江豚魚已疑豚魚只當作一字解後見雲間田疇
易解作江豚犁然有當於心長而泛大江親見所
謂江豚魚者又聞舟人呼之爲風信於是確然從
田疇之說徐氏易通何氏訂詁並用其說如此取
象尤與風澤之象協翰案河豚江豚之外又有海
稀魚亦象豚郭景純江賦江豚海稀李善注南越
志曰江豚似豬臨海水土記曰海稀魚豕頭長九
尺山海經注曰今海中有海稀體如魚頭似豬兼

此三種魚說義乃賅備高適送柴司戶充劉卿判官之嶺外詩忠信涉波濤卽信及豚魚之義也

漢書魯恭傳引易十一月君子以議獄緩死案孟喜卦氣圖以中孚爲十一月辟卦此引用孟氏說也郭京舉正中孚象豚魚吉信及也今本及字下多豚魚二字案及是因此至彼之辭信及豚魚則大於豚魚者可知若及下去豚魚二字便不可通

徐幾易解象言刑獄者五噬嗑賁豐旅中孚也離爲戈兵有刑獄象又取離明照知情實刑不濫也噬

嗑豐兼取震賁旅兼取艮者明以察其情動以致其決噬嗑去間豐則多故非震以動之无以威重也賁過於文旅不留獄非艮以止之或輕於用刑也蓋獄乃人命所繫一成不可變明貴無時不然威則有時而當止至於中孚則全體似離互體有震艮而又兌以說之巽以緩之聖人卽象垂教其忠厚惻怛之意見於謹刑如此何其仁哉

淮南子泰族訓寒暑燥溼以類相從聲響疾徐以音相應也故易曰鳴鶴在陰其子和之此以同類感

應立論爲義甚古則好爵爾靡亦不當作係戀解
楊慎丹鉛總錄吾與爾靡之靡音磨叶其子和之
相觀而善謂之摩鶴鳴以相和成音好爵以相磨
成德子夏之易說也案京房本靡作劓與此合較
古本一作縻者與上義貫錢國瑞云靡如從風而
靡之靡五入人如風故稱靡鶴子鳴和爾我隨風
一體上巽相隨順入於五中說之至更入之深其
說亦好若孔德璋北山移文雖假容於江臯乃纓
情於好爵則似以懷祿爲刺非易意也