



4
1984

第六届全国美术作品展览油画作品选刊

画廊

油画丛刊

天津人民美术出版社



朝阳 (油画) 刘 虹

画 廊

1984年第4期

第六届全国美术作品展览油画作品选刊

油画在奋飞 (秦征)封2
致青年同行们 (吴冠中)3

《认识·行动》——第六届全国美展油画作品观后随感
(程丛林)12

油画在奋飞

秦 征



亲爱的妈妈（油画） 汪建伟

中国油画在奋飞，振起沉重的翅膀；不是两翼系上了黄金，（泰戈尔诗句：“鸟儿的翅膀系上了黄金，就再也不能飞翔了。”）而是在甩掉沉重负担的同时，又系上了过多的希望。希望，不是虚幻的彩虹，是需要用生命和汗水拼搏追求的目标。

油画在中国，曾经是一个“丑小鸭”，（她从不抱怨，也没有垂头丧气）忽而说她是“洋货”，忽而又被冠以“土”字，谢天谢地，正由于“土”、“洋”结合，才变成了道道地地中国的。

“丑小鸭”竟然变成美丽的白天鹅。谁说：“中国人不喜欢油画？”请看展览会门前长长的人流又说明了什么？

一、童心，纯真之作

躬逢盛世，人杰地灵，中国美术界举办规模空前的油画展览会，祝贺祖国母亲三十五岁寿辰；这是一曲光明的乐章，是一首美的颂歌，生机勃勃，青春的活力，构成了交响乐曲的主旋律。在荡人心魄的大合唱中，有一支嘹亮的童声，令人心旷神怡；象破晓的晨风，象带露的鲜花，一簇簇反映儿童题材的创作，璀璨生辉，目不暇给。这些画的作者都已经不是孩子，画这些画也不仅仅是为了孩子，这是人生的呼唤，是心灵的渴求，翘首以待，如大旱之望云霓。十年空前浩劫，唤起全民觉醒，痛定思痛，人心思安，思治，祈念四海升平，普天同乐，人人相亲，真诚互谅，信任宽容。“忽如一夜东风来，千树万树梨花开”，党的政策如及

时春雨，泽润万物，赤子之情，童心之作，就油然破土而出，应运而生了。“夫童心者，真心也，……绝假纯真，最初一念之本心也。”（李卓吾：《童心说》）童心之作，唯其真，有天成之趣，纯真之美，故而雅俗共赏，老幼咸宜。

二、抒情、哲理之作

画是为了看的，凡是好画，首先要招人喜欢，百看而不厌。艺术本是有情物，以己之情动人之情，两情相应，遂生共鸣。当人们走进油画展览大厅，你将会通过绘声绘色的画面，漫步在希望的田野上，幸会勤劳致富的农民；在常常被遗忘的角落，和任劳任怨、献身农村教育事业的女老师促膝谈心；在东、西、南、北、中四化建设工地上，透过当代创业者、改革者深沉的眼睛，彼此交流心灵信息；还可以在无名高地上访问卫国戍边的英雄战士。不同往昔的是，这些新时期的新人物形象，流露着更多的人情美和亲切感。“世间唯有情难诉”，画家胸中无动情之物，笔下绝无动情之画，这虽然是一句老话，但并不过时。

当代中国油画，日益明显的追求艺术的“哲理性”，许多画家正努力超越自己，不再满足于直陈其事的描写和单一主题创作，锐意探索油画语言的丰富内涵和多义性；大都是探求之作，难免尺短寸长，有得有失，无论是成功和失败的经验都将告诉我们：艺术的“哲理”不是纯理性说教，而是倾注着满腔炽热的感情，寄寓于人物形象，不知不觉地注入观众心灵的。邓小平同志在《文选》中谈到文艺创作时说：“雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。”应该充分肯定，一切大胆独创和积极探索，都是有益于油画的成熟和提高的。“丹青难写是精神”，“一语天然万古新”，勇敢者的足迹后边将开出新路，而开拓者的脚步却永远向着新的高度攀登。

未来世界（油画） 王小明

三、面向现代化、面向世界、面向未来

同心同德，实现四化，是举国上下压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业；未来的中国，不仅是工业、农业、国防、科学技术现代化的社会主义强国，在人类文明史上曾经建造过万里长城，秦代兵马俑、敦煌壁画艺术瑰宝的炎黄子孙，理所当然，应该在当代世界绘画中艺冠群芳，创造出新的奇迹，从而成为第一流的世界油画强国。我们拥有一支生气勃勃的油画创作队伍，神州大地建设四化的沸腾生活是取之不尽的艺术矿藏。全国十亿人民对油画给予厚爱和日益增加的要求，是油画事业发展的巨大力量和保证。当务之急是进一步解放、发展“文艺生产力”，积极支持油画家深入生活，投身到汹涌澎湃的改革洪流中去，努力创作，塑造勇于创新、积极改革的社会主义先进人物形象。为此，要加强油画创作人才的培养和提高，给他们提供必要的创作时间和空间。邓小平同志五年前就号召全党“必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。我们不仅要从思想上，而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件。”这些话多么宝贵，多么鼓舞人心，我们将满怀希望祝改革成功，四化有日，中国油画必将腾飞于世界！





大娘家（油画） 苏笑柏



老师（油画） 薛雁群

致青年同行们

吴冠中

年轻的同行们：

你们对我也许并不太陌生，因由于不断有人在批评我“提倡形式美，无异宣扬形式主义，起了坏影响！”骂，我并不怕，倒是经常有不相识的中、青年美术工作者寄来热情的信及作品，抱歉的是苦于没工夫一一作复，更感到惶恐的是我是否真的起了教唆犯的作用，值得深思啊！

我一向不参加体育活动，这次看到我国青年在奥运会夺下那么多金牌，也感到心花怒放。年轻一代的你们，岂止心花怒放，你们不服气，憋气，你们都是夺取艺术奥运会金牌的强力竞选者！威尼斯的双年展是历史久远具有较大国际影响的世界艺术展览。一九四九年，利用暑假，我从巴黎赶到威尼斯去看了这个高质量、高水平的国际美展。当时法国就是以马蒂斯和勃拉克二人为代表参展的。当然展览会中没有中国的作品，我作为一个中国留学生，是怎样一种心情啊！去年的双年展，居然邀请中国大陆参加展出了，但据台湾移居意大利的画家萧勤先生的报导，我们送展的只是剪

纸！（见台湾刊物“艺术家”的报导）

金牌，是最高水平的象征，有抱负的运动员和艺术家都应夺取荣誉的金牌。今年庆贺建国三十五周年全国美展预定设了金、银、铜牌奖，于是夺牌的准备和活动在各省市活跃地开展，不少省市的领导也许愿给获奖者另加本省市的奖金，以此鼓励士气，这实在是建国以来对美术创作空前的大力支持。于是有人在研究什么样的题材最时髦、什么样的表现手法最合时宜、哪一位美术界领导的讲话最有权威……多少人在窥测金牌的方位，瞄准想当然的位置。刘迅同志在北京市送展的初选评委会上说，建国三十五周年全国美术展览将有别于三十五周年建设成就展览，也不是重大事件重大题材的罗列展览，而应是体现三十五年来美术成就的展览会。我特别同意刘迅同志的意见，但我只担心他的话讲得太晚了。这之前，我也到过一些省市（并非美协的任务），看到精力充沛的青年美术工作者们在拼搏，他们用画笔在攻关，攻曲曲折折的情节之关、攻戏剧的矛盾冲突之关、攻评委们的口味心理之关。在这种夺金牌的大战役里，我确乎不敢插嘴，唯恐影响了谁的积极性，收起那一套“形式主

义”的调调吧！文化部和美术家协会这回仍聘我当油画的评选委员，我接受了，决定飞往沈阳，主要也是想看看一年多来全国油画工作者们辛勤劳动的成果。劳动成果是可观、可叹、可喜、可泣的，评委们一致承认我国的油画水平大大提高了，完全可到国际上去比一比。正在这时候传来奥运会的胜利喜讯，我在这喜讯中感到莫明其妙的心酸，是中国美术家们难言的心酸吧！

我想各类刊物将会大量发表这次美展的优秀作品和热情的评议，有争论的评议。我呢，带着“形式主义”的眼睛，偏爱有造型特色、更具新意的作品，如《未来世界》（吉林王晓明作）、《亲爱的妈妈》（四川汪建伟作）、《红土》（广东杨尧作）、《垛草的妇女》（内蒙妥木斯作）等等，感到是形式和意境都很新颖的作品。凡是内容和形式得到高度统一的作品，自然最易获得评委们一致的赞赏。但在较多的作品中还是看出作者或侧重于内容的叙说，或偏于形式的推敲，对于内容和形式之间往往是一种搭配的关系。形式是衣



我的冬天（油画） 韦尔申

裳吧，借来的衣裳不少，内容是食品吧，拼盘不少，艺术的拼盘！

我感到展览中最令人高兴的，是作品大都较重视立足于形象，努力依靠形象来表达情意。建国三十余年来，因一向过份强调文艺为政治服务的口号，人们糊涂了，美术主要是干什么的？油画是干什么的？油画家的力气往哪里使？这一直是令作者们苦恼的理论界的纷争。让实践来检验。年轻作者们作了各式各样的努力，碰了各式各样的壁，逐渐摸到了造型艺术的规律，也开始能分析和识别西方艺术的精华和糟粕了。如果一味教导：“西方现代艺术是没落资产阶级意识形态的反映”，话也许并不错，但对认真探索造型艺术表现手法的年轻一代又有多少帮助呢？对我国现代油画的发展与创新于是就起了可靠的保健作用吗？无可争辩，生活是艺术的源泉，有些作者深入了生活，反映了如乡村小学等生活中动人的情景，情景是感人的，博得评委们的一致赞扬，但手法还是旧的，绘画语言的腔调还是旧的，旧瓶装新酒。我没有理由贬低旧瓶里装的优质新酒，我还是投了这幅朴实作品的票，但我更爱新瓶新酒。当然将瓶与酒来比喻形式与内容，这比喻本身就并不恰当。相反的一面，有些作品只在形式上要花招。语不惊人死不休，艺术本来是要求标新立异，冲出生活的陈腐，予人新鲜刺激的精神美享受。但这种新颖的精神产品的创造总根着于感情的真诚，初看怪异，其实是真诚的内心世界的极度的放大与夸张，如八大山人、张旭，绝非故弄玄虚，自欺欺人。

从沈阳赶回北京，听了老友熊秉明先生《泛论西方现代艺术》的学术报告。熊先生是巴黎大学中文系主任，是雕刻家，也是哲学家。他从中西方文化的比较中客观地分析西方现代艺术。他说，古典艺术在同一作品中对形、光、色、面……等等造型手法作全面要求，而现代艺术则在一件作品中往往独特深入地将某一手法无限发展，如印象派之于色彩，立体派之于构成等等，这是现代艺术与古典艺术表现手法中的明显分野，与科学上的发展有类似的倾向。他报告的记录将发表于《世界美术》，值得同志们留意一读。不少从事油画的中国老画家到晚年转而从国画，是体力不行了吗？未必，是客观物质条件及环境的限制吗？也许，但都不应是主要原因，真真的原由是：通过大半生的艺术实践，逐步体会到无须再重复学院式的平均罗列绘画的菜单，转而追求各自的独特风味菜，运用中国绘画工具，结合和发展传统绘画。其实这正是油画自身的变种与发展。我绝非为自己也已致力于中国画的探索而辩护，更非预言中国的油画家老来都要变成国画家，只想阐明油画中天地的广阔，不必都是拘泥于客观物象的约束。这次展览中，国画家周思聪的油画就博得了大多数评委们的赞赏。工具和手法不姓“国”，也不姓“油”，只是情意真挚的主人的忠实走狗！

女娲依照自己的形象捏塑了人类，她是人类的母亲吧，但我不认为她是理想的艺术教师。临摹别人或古人，这本是学艺中必然的过程，即所谓借鉴与继承，不过大树底下长不出大树来，更多的情况倒是一代大



垛草的妇女（油画）妥木斯

师往往窒息了无数忠实的追随者。从展品中看，我们的青年作者们大都智慧、敏感、吸收和摹仿力强，很容易学象某派某家的风貌。有些外来的风貌，在我们僵固已久、千人一面的单调作风中显得新鲜，也是新鲜血液么，但如鱼饮水，冷暖自知，毕竟还不同于用家乡的水提炼的茅台酒，虽然我们也欢迎威士忌。

辽宁的作品无论从质量和数量方面看，在展览中都比较突出，这些作品大都出自鲁迅美术学院前前后后的毕业生。评选结束后，我们欣然应邀参观了鲁美。看鲁美的油画课堂习作，与展出的创作似乎对不上号。这情况并不局限在鲁美，我看全国的美术院校都存在着同样的问题。我们去翻翻历届毕业生的留校优秀作业吧，同样的裸体（也几乎是同样的姿势）、类似的头像、相仿的少数民族的装扮，尤其是表现手法更是代代相承的同样的手法，如果不是通过介绍或标签，便很难辨别八四、八三、八二届，或七十年代、六十年代、五十年代的区别。古典一词，原意是从教室（Classe）转来，就是可为教学用的典范了。我们教师们，

也便只能将前代承认了的“经典”传授给学生，作为人师，是不敢离经叛道的。既然我们这样教老一套的“基本功”，学生居然又创作出具有新意的作品来，则我们的教学似乎是完全对头的了！作为教师，我并不抹煞我们已往习作教学的功劳与苦劳。作为青年学生，虽也曾得益于老一套的学院教学，但其创作成果更多的是得之于生活，生活中的遭遇和感受（包括我前面所说的可喜与可泣），尤其得益于三中全会开放政策以来眼界的开阔，得益于社会的冲击，得益于时代的洪流……有声或无声。青年作者们创作的新风貌向老一套的学院教学提出了愈来愈尖锐的批评，人们要求新的学校教学促进新的创作。茅草丛中长出了几棵竹笋是偶然现象吧，我们如何来繁植竹园呢？就说在西方吧，学院里的习作，习作的方式与面貌，十九世纪如此，十八世纪如此，十七世纪也如此。我的学生时代，正好碰上巴黎美术学院三百周年纪念，回顾他们三百年的教学体系，一脉相承，其中虽也有渐变，但外人看来，仍是祖祖孙孙大家族的一个脸型，而在世界艺坛上掀起风云，推动艺术发展的大画家们，几乎都与这家族无血缘关系。我绝非主张取消造型能力的基本训练，只为亲身经历中深深感到已往中外的美术院校里偏重技术的训练，缺乏审美的培养。审美，美的形式分析应是美术院校教学的核心，应渗透到所有的课程，尤其是习作作业中去。这次展出中有些作品技法严谨，表现物象也充分，但画面的效果不美，甚至是丑的，这样的作品被推荐到全国美展来，我感到不可思议。眼高手低，本来是嘲笑手低者的吧，当然我们

要求眼高手高，但与其手“高”眼低，则宁肯要眼高手低，“慧眼”是“巧手”的老师。

科学在加速发展，知识在不断更新，许多定律被推翻了，教科书改编了，知识无止境，艺术无止境，作为满足人们精神生活享受的艺术岂能以不变应万变！推陈出新，推字当头，新，永远意味着对陈的叛变，儿子不必象老子，老子未必因为儿子不象自己就认为是逆子。我希望我的儿子都不象我，而且他们之间也都不相象！这次全国美展共有多少作品在各地先就落选了，难于统计吧！事实上因限于条件，确也无法统统入选，而作者们呢，他们付出了太大的艰辛，其中甚至有近乎可泣的故事！能否入选固然决定于作品质量，但也决定于评委们的观点。这次送选的作品较之前几届全国美展，相对地多样化了，但还是雷同面貌的作品居绝大多数，那是评委们的谨慎，历史时期的局限！我想，不少落选青年们是会有意见的，但必须看清时代总是在前进，前进是有一定步伐的，真诚的艺术作品总会逐步被人们接受，无须气馁。我自己，我偏爱具民族特色的、绘画语言强的、风格独特的新颖作品。勇猛的青年同行们，你们也许会认为我属康有为、梁启超式的改良派吧，你们必然将比我们走得更远更远！

正午（油画） 周思聪



红土（油画）杨尧





杨靖宇将军（油画）胡悌麟 贾涤非



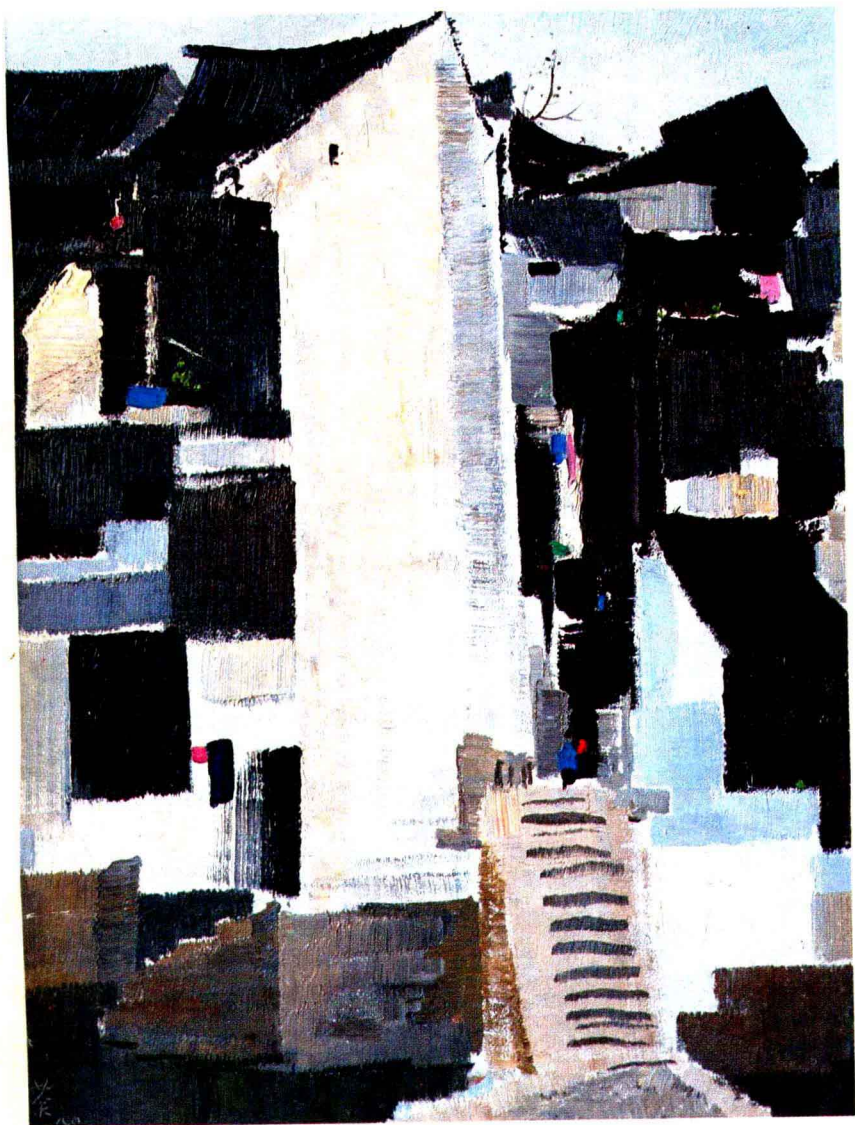
国魂——屈原（油画）朱乃正



1884 年中国沿海口岸——码头的台阶（油画）程丛林

鄂伦春妇女（油画）金高





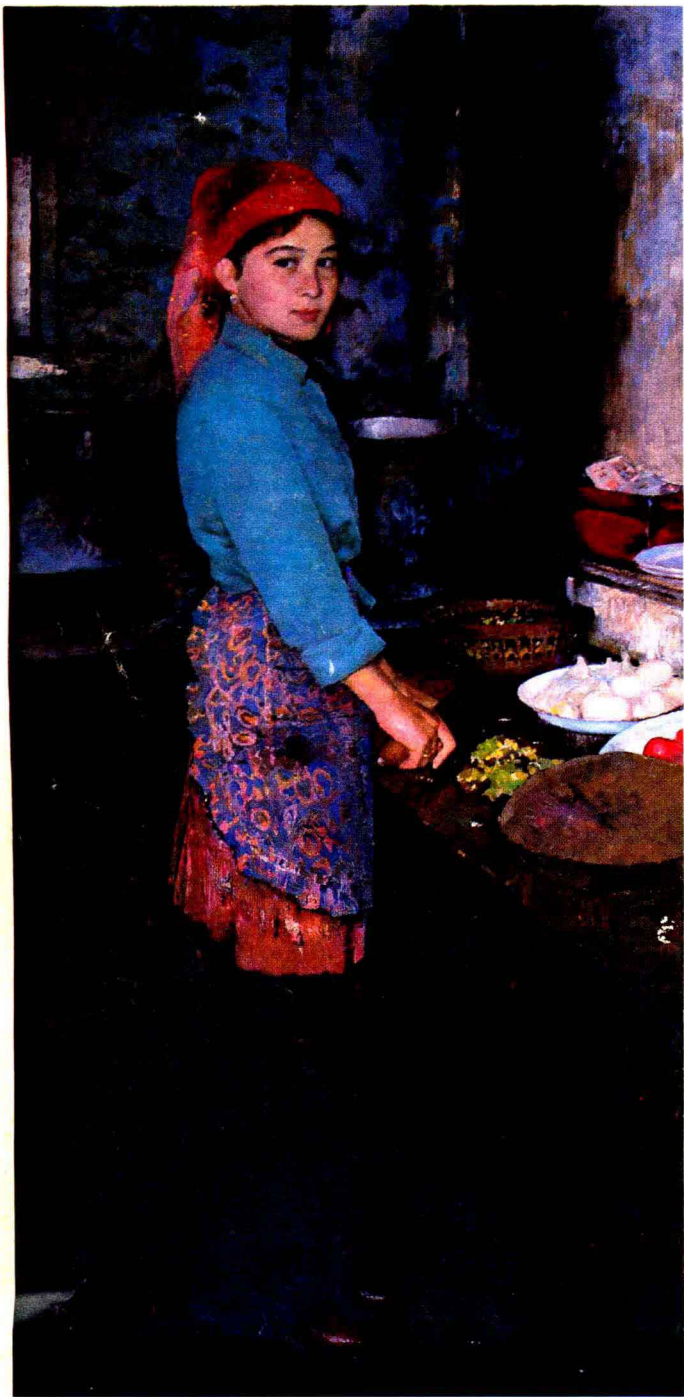
江南人家（油画）吴冠中

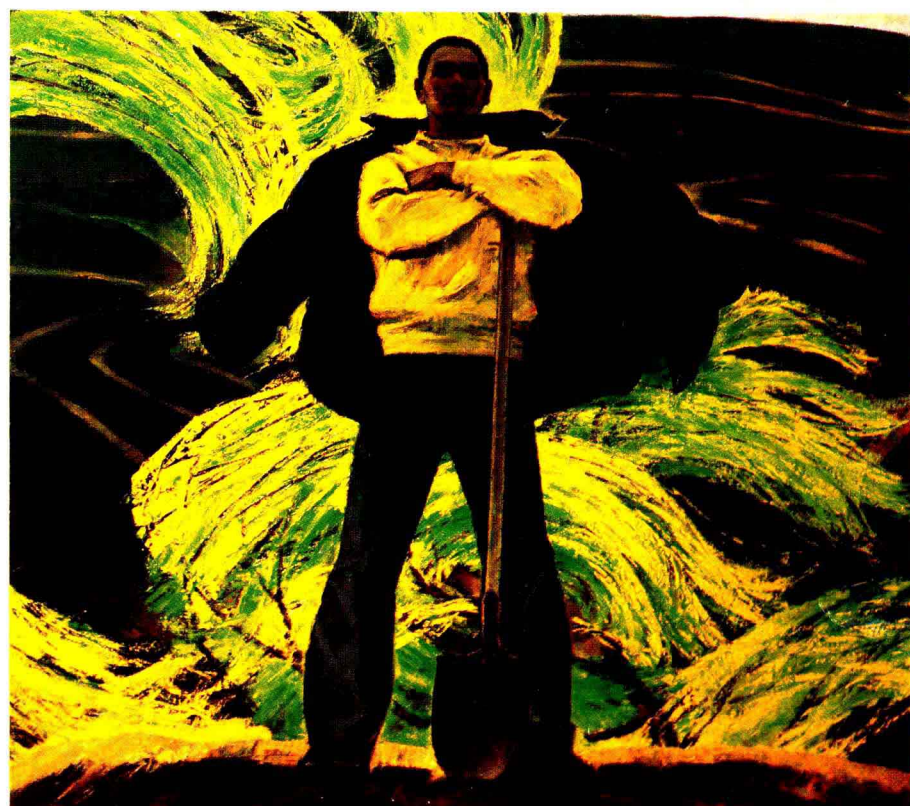
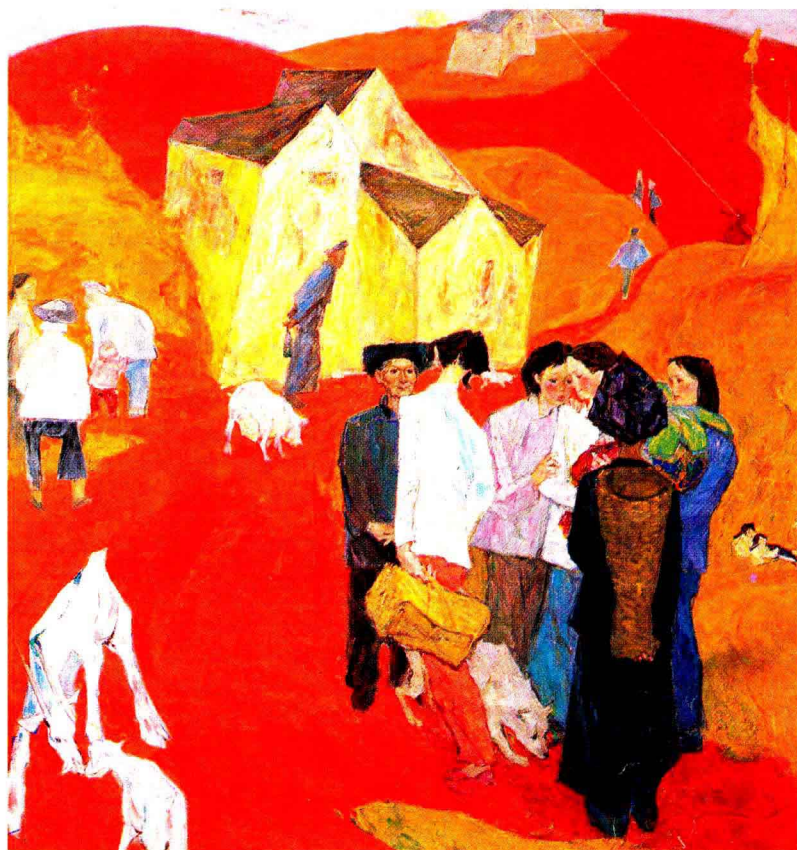


瞿秋白（油画）靳尚谊



土地（油画）广廷渤





1 达板城的女厨师 (油画) 曹达立

2 黄河玛曲的儿子 (油画) 叶武林

3 金色的童年 (油画) 徐唯辛

4 国之瑰宝——宋庆龄 (油画) 林加冰 高 鸣

5 望 (油画) 罗尔纯

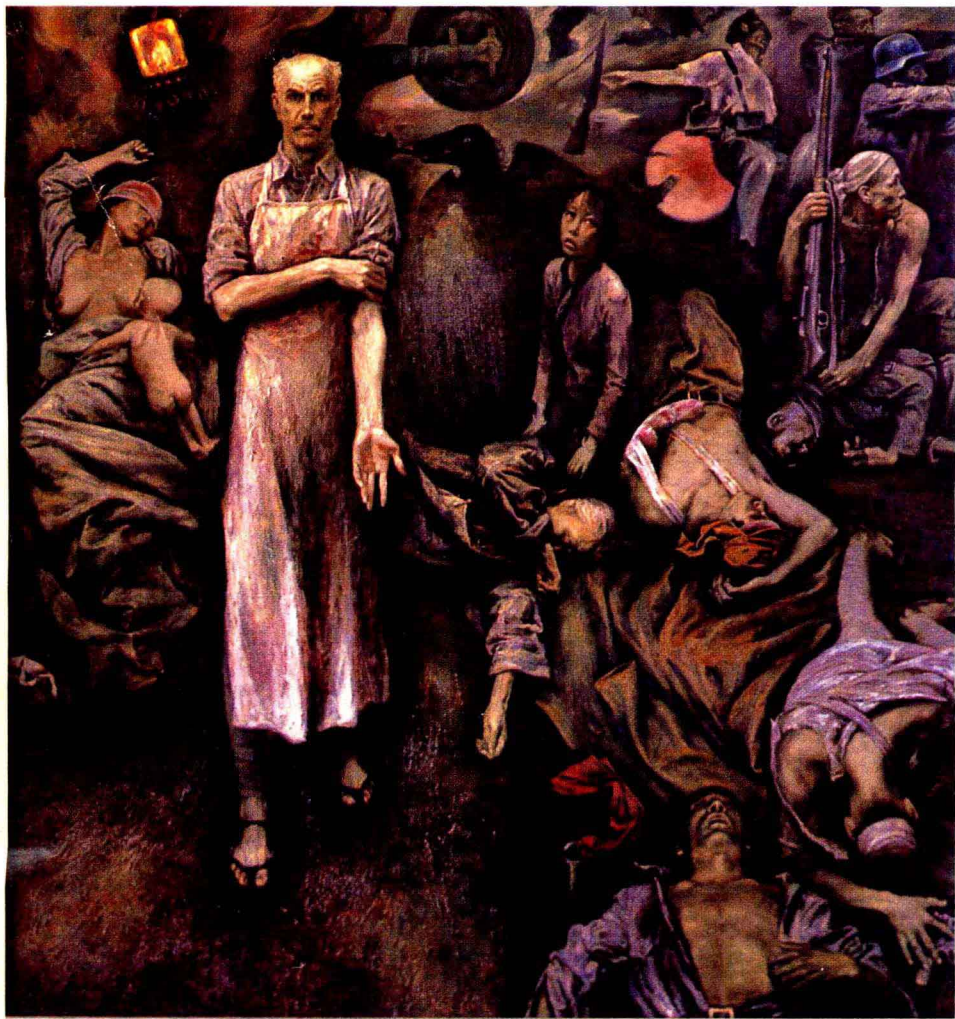
6 潮 (油画) 詹建俊

	2	4	5
1	3		6

《认识·行动》

——第六届全国美展油画作品观后随感

程丛林



创伤（油画）沈加蔚

今天的中国青年，正面临一场对自己未来作出选择的变革。青年在绘画艺术中将以怎样的方式朝前迈进，是我常常思索的题目。我瞩目于在沈阳举行的这届全国油画展。仔细地看了各地评选出来的近八百件作品之后，我们年青人呈现出来的状态使人感到惊讶和失望。

当把注意力集中于青年作者一方时，原以为可能提供出一种崭新的面貌：一个强有力的阵营。实际怎样呢？艺术追求上的茫然带来严重的一窝蜂状况，因而使艺术魅力受到痛心的抵销；急功近利的动机使许多画面显露出“押宝”似地选取题材，因此难以从中感受到真诚的激情；迎合平庸审美趣味的气息仍然很浓，致使艺术本应具备的个人风格遭到削弱。

把得来的印象与所遇见的同辈同行们交流，引出的是一片牢骚：我们画画，却由别人掌握命运。在这种选择胜者的竞争性艺术活动中，一切都应取决于衡量尺度。然而，为数众多的青年作者受到这个尺度的丈量，却无法参与该尺度的制定。审美趣味的不一致，使获取在展厅里与人们见面的道路障碍重重。情绪的冲动常常形成这样的认为：干脆彻底退出这类“官方”展览。

如果，在过去听到这类的烦恼是可以理解的。可在艺术界已经发生巨大变化的今天，我以为是不能再用这样的认识来为自己开脱。我想采用坦率的方式谈谈自己的认识，希望在交流中与大家沟通。因为我深信，是需要加快步伐的时候了。

五年之前，上一届全国美展中，以及次年的青年画展中，是以强烈的社会意识为特征的。在感情共鸣的基点上，作者和观者在亲切地交流着对社会、对事物的看法。几个年头过去了，社会在前进，大量的新政策使经济复苏；文艺领域，这个敏感的社会层次发生了许多变化，人们在审美意识上有了很大的推进，对艺术提出了更为广泛的要求；各界学术力量都在扩大；社会把目光投向未来。一种酝酿变化，向前发展的气氛正在上升。

假如，我们把比较的范围缩小，目前的画展评选机构，已不再是由文化局长组成。衡量艺术的标准也不再简单地停留于题材的分量如何，而更加符合艺术本质的正确认识。审美的要求正在作者、观者中间提高地位。“你画得如何？”这一观念在逐渐贯穿整个鉴赏意识。

当然，不能不看到，裁决的权力实际是在中年甚至老年人方面，但走向未来的艺术创造力更多的却蕴集在青年身上，由于审美趣味的不同，在创造和评判之间难免形成相互交错，相互冲突的情形。但是，不能否认，那些正努力从事艺术活动的中年、老年人，也同样面临时代提出的严峻挑战，也在作出自己的选择。有意跟年轻人过不去的毕竟为数不多。只要我们去发现和发展那

些可取的现象，通过相互理解，我们一定能找到有利于多种社会力量汇集的方式。不过，行动是首要的，在行进当中，我们会发现怎样做更好。

理想主义，悲观主义的认识都要抛开。最大限度地利用现有空间这种行动哲学，应在众多的青年中传播开来。它会从根本上改变我们对下面这个问题的想法：是否退出这类重要的竞争性艺术活动。我以为，在你没有拿出强有力的作品来入选之前，别抱出一大堆牢骚。不要因为生存得不够自由，从而把生存加以否定。个人与时代总是难以一致。其实，从目前青年参加艺术活动的情况来看，并没有放弃这类展览，而是被动地采用这类展览过去的尺度来规范自己的创造轨迹，没有显示出以更新的艺术面貌来改变原有艺术衡量尺度的勇气，是缺乏主动精神的。如果我们放弃了对现有条件的运用，总是消极地等待有了广阔的空间之后才去行动，那么，我们希望的那个所谓广阔空间将永远不会展现，相反，会在这种等待中枯萎了自身的创造力。

我以为，我们油画的发展已经来到这样一个时期：简单地再现生活，用大量生活细节的周密刻画来填满画面的作法，应该为你所选择的题材中去表现自己风格的作法所取代。你的思想和感情得和你特有的艺术处理溶于一器，否则你的劳动将难以称之为创造性的艺术劳动。在这个时期里，领悟何为油画是至关重要的，要形成风格，就得认真去悟出油画的魅力。尽可能地去研究大师们留下来的杰作吧，从中去发现自己的偏爱，进而形成独特的艺术面貌。尊重过去的人，最容易找到自己的未来。传统是一个启示，谁先理解它，谁就比别人更先找到打开自我的钥匙。



游行的队伍（油画）秦明



牧羊人（油画）江大海



- 1 腊月 (油画) 孙为民
- 2 准备冬草 (油画) 张红年
- 3 农家女 (油画) 王沂东
- 4 青春 (油画) 何多岭
- 5 寄托 (油画) 王龙生
- 6 走人户 (油画) 周春芽

1	2	3	4
		5	6

要从狭窄拥挤的孔道走向宽广的艺术发展空间，必须依赖于创造者建立起对自身的信念。倘若，我们从“你那样画，我还能这样画呢！而且并不比你画得差”这种观念中摆脱出来，而用“你这样画，我可不行！我有我的面貌”，这种观念来开拓自己的艺术道路，那么，有个性的艺术会越来越多。社会艺术的繁荣是以众多类型的开发为标志的。在艺术风格上，没有非此即彼，谁高谁低之说。在划一性艺术状态结束后的今天，每一个真诚的艺术家的应在多样化的艺术盛况中显示自己的才华。

有不少人认为，这届展览中缺乏上次展览中那种能引起巨大轰动的作品。这也许是事实。不过，必须看到，前次全国展览更多的是以思想意识的共鸣为主。十年的内乱岁月，促使人们度过了漫长的思考过程。

社会的变化发展使大家对问题的思索都接近了结论阶段。作者把敏锐的思想从作品中表现出来，苏醒了人们头脑中尚处于潜在状态的社会意识，所以引起了深深的共鸣。然而，今年这届展览也具有自己鲜明的特点，艺术的审美价值得到普遍的重视。这是社会发展所必然提出的新的要求。因此，无论作者还是观者都面临审美水准的提高，而这一过程是难以在短期内完成的。尽管此次展览未能提供出令人惊叹的作品，但是，应当充分地认识到，我们已经步入了一个良好的开端。消极回避和庸俗奉迎都必须从我们这代年轻人身上彻底摒弃，代之以积极地投身和真诚的创造。

1984、9、17于沈阳鲁美