

GAOZHONG YUWEN ZHONGGUO GUDAI WENXUE TUOZHAN YUEDU



高中语文

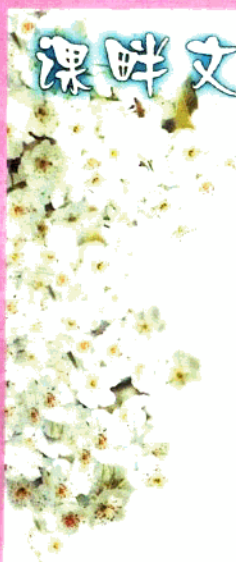
中国古代文学拓展阅读

安徽文艺出版社



刘桂华/丁颖/张晓云 编著

课畔文丛



课畔又处

高中语文中国古代文学拓展阅读

刘桂华 / 丁颖 / 张晓云 编著

安徽文艺出版社



目 录

李 白

- 作家剪影 / 1
- 作品选介 / 4
 - 上李邕 / 4
 - 南陵别儿童入京 / 5
 - 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 6
 - 行路难(其一) / 7
 - 三五七言 / 9
 - 独坐敬亭山 / 9
 - 上三峡 / 10
 - 子夜吴歌(其三) / 10
 - 赠孟浩然 / 11
 - 渡荆门送别 / 12
 - 峨眉山月歌 / 13
 - 赠汪伦 / 14
 - 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 15
 - 宣城见杜鹃花 / 16

杜 甫

- 作家剪影 / 17



作品选介 / 21
房兵曹胡马 / 21
前出塞(九首选一) / 22
后出塞(其二) / 23
羌村三首(选一) / 24
月夜忆舍弟 / 25
又呈吴郎 / 26
哀江头 / 27
秋兴八首(选一) / 29
登楼(选一) / 30
新安吏 / 31
新婚别 / 33
百忧集行 / 35
乾元中寓居同谷县作歌七首(选一) / 36

韩 愈

作家剪影 / 37
作品选介 / 40
诗
早春呈水部张十八员外 / 40
山石 / 41



醉留东野 / 42
听颖师弹琴 / 44
文
毛颖传 / 45
送李愿归盘谷序 / 49
张中丞传后序 / 53
柳子厚墓志铭 / 58

柳宗元

作家剪影 / 63
作品选介 / 66
诗
登柳州城楼寄漳汀封连四州 / 66
与浩初上人同看山寄京华亲故 / 67
别舍弟宗一 / 68
酬曹侍御过象县见寄 / 69
渔翁 / 70
文
至小丘西小石潭记 / 71
钴姆潭西小丘记 / 72
敌戒 / 74



目 录

三戒 / 76

刘禹锡

作家剪影 / 80

作品选介 / 83

元和十年自朗州召至京戏赠看花

诸君子 / 83

再游玄都观(并引) / 84

石头城 / 85

乌衣巷 / 86

竹枝词(选一) / 86

浪淘沙(选一) / 87

西塞山怀古 / 88

酬乐天扬州初逢席上有赠 / 89

白居易

作家剪影 / 91

作品选介 / 94

诗

长恨歌 / 94

新乐府(并序) / 100



目 录

上阳人·愍怨旷也 / 102
红线毯·忧蚕桑之费也 / 103
问杨琼 / 105
魏王堤 / 105
暮江吟 / 106
词
忆江南 / 107

杜 牧 /

作家剪影 / 108
作品选介 / 111
诗
九日齐山登高 / 111
题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪
居人 / 112
过华清宫绝句三首(选一) / 113
江南春绝句 / 114
泊秦淮 / 115
赤壁 / 116
秋夕 / 117
文



李贺诗歌集序 / 118

李商隐

作家剪影 / 121

作品选介 / 124

锦瑟 / 124

无题(昨夜星辰昨夜风) / 125

无题(相见时难别也难) / 126

无题(飒飒东风细雨来) / 127

马嵬(其二) / 129

夜雨寄北 / 130

嫦娥 / 131

天涯 / 132

蝉 / 133

晚晴 / 134

李 煜

作家剪影 / 135

作品选介 / 139

浪淘沙(帘外雨潺潺) / 139

破阵子 / 140



目 录

- 浪淘沙(往事只堪哀)/141
望江南/141
捣练子令/142
清平乐/143
乌夜啼(无言独上西楼)/143
乌夜啼(林花谢了春红)/144
子夜歌/145
玉楼春/146

柳 永

- 作家剪影/147
作品选介/150
鹤冲天/150
八声甘州/151
蝶恋花/152
望海潮/153
采莲令/155

欧阳修

- 作家剪影/156
作品选介/158



诗

虫鸣 / 158

戏答元珍 / 159

画眉鸟 / 160

再和明妃曲 / 160

词

浪淘沙 / 161

文

秋声赋 / 162

读李翱文 / 165

王安石

作家剪影 / 168

作品选介 / 171

诗

泊船瓜洲 / 171

江上 / 172

杜甫画像 / 172

文

答司马谏议书 / 174

兴贤 / 177



目 录

苏 洵

作家剪影 / 180

作品选介 / 183

上欧阳内翰第一书 / 183

苏 轼

作家剪影 / 188

作品选介 / 193

诗

和子由澠池怀旧 / 193

游金山寺 / 194

正月二十日与潘郭二生出郊寻春,忽记去年是
日同至女王城作诗乃和前韵 / 195

中秋月 / 196

饮湖上初晴后雨(其一) / 196

词

江城子·密州出猎 / 197

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 199

卜算子·黄州定惠院寓居作 / 200



浣溪沙·游蕲水清泉寺,寺临兰溪,溪水西流 / 201

定风波·三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴。故作此 / 202

蝶恋花 / 203

水龙吟·次韵章质夫杨花词 / 204
文

记承天寺夜游 / 205

石钟山记 / 206

文与可画篋筍谷偃竹记 / 209

留侯论 / 213

答谢民师书 / 217

日喻 / 220

李清照

作家剪影 / 223

作品选介 / 226

词

声声慢 / 226

凤凰台上忆吹箫 / 227



醉花阴·九日 / 229
南歌子 / 230
渔家傲 / 231
诗
绝句(生当作人杰) / 232

陆 游

作家剪影 / 233
作品选介 / 237
诗
金错刀行 / 237
关山月 / 239
秋夜将晓,出篱门迎凉有感(其二) / 240
示儿 / 241
醉歌 / 242
马上作 / 243
剑门道中遇微雨 / 244
宿枫桥 / 245
临安春雨初霁 / 246
解嘲 / 247
沈园(二首) / 248



词

钗头凤 / 249

秋波媚·七月十六日晚,登高兴亭,
望长安南山 / 250

夜游宫·记梦,寄师伯浑 / 251

卜算子·咏梅 / 252

辛弃疾

作家剪影 / 254

作品选介 / 258

南乡子·登京口北固亭有怀 / 258

采桑子 / 259

水龙吟·登建康赏心亭 / 260

摸鱼儿·淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官
王正之置酒小山亭,为赋 / 262

贺新郎·邑中园亭,仆皆为赋此词。一日独
坐停云,水声山色竞来相娱,意溪山欲援例者,
遂作数语,庶几仿佛渊明思亲友之意云 / 264

西江月·遣兴 / 265

沁园春·将止酒,戒酒杯使勿近 / 266

清平乐·独宿博山王氏庵 / 267



- 丑奴儿近·博山道中效李易安体 / 268
鹧鸪天·代人赋 / 269
青玉案·元夕 / 270
祝英台近·晚春 / 271
太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 / 272

姜 夔

- 作家剪影 / 273
作品选介 / 276
点绛唇·丁未冬过吴松作 / 276
踏莎行·自沔东来,丁未元日,至金陵,江上
感梦而作 / 277
淡黄柳·客居合肥南城赤阑桥之西,
巷陌凄凉,与江左异,唯柳色夹道,
依依可怜。因度此阕,以纾客怀 / 278
长亭怨慢 / 279
汉宫春·次韵稼轩蓬莱阁 / 280

李白

作家剪影

李白是中国古代伟大的浪漫主义诗人，他自己就是这么说的：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”——连孔圣人他都敢嘲笑，可见他有多狂了。

这种个性与他的家庭出身和小时候的生活环境有关。据说李白是王室后裔，他的祖先在隋末被贬谪到西域碎叶城（在今吉尔吉斯斯坦境内），直到他四五岁时，他父亲才携家迁居四川。李白的父亲没有做过官，但很有文化修养，他家里有许多藏书，内容驳杂，稀奇古怪。李白小时候家里很有钱，他用不着为谋生而读书，在父亲的指导下，他什么书都读，精神上吸收了各方面的营养，因此他不像一般儒生那样孤陋寡闻和狭隘短视。

李白的诗歌是少年精神的代表——上天入地的想象、极度夸张的描写、明白直露的抒情、自由奔放的表述……这些都是李白这个人的特点。他身上没有任何少年老成的痕迹，一直到死，他都像个孩子——天真浪漫。

李白的思想复杂而又矛盾：既要积极入世，做一番大事业；又想当神仙，不受世俗的约束。他不愿像一般儒生那样走“读书做官”的道路——那太慢了，他等不及，而且一级一级地考试也太麻烦了，他受不了那份罪。他的理想是：先周游天下，结交大人物，努力扩大自己的知名度，让皇帝也知道天下

有李白这个人，然后皇帝自然要请他去当宰相。于是他便能施展长才，治理国家；“使寰区大定，海县清一”——用今天的话来说，就是“全国统一、安定团结”。这个理想实现后，他立刻退下来——“浮五湖、戏沧洲”，过神仙般的日子去了。

这当然是个如意算盘，可惜在现实中难以实现。不错，皇帝是点名请过李白，但不是请他去做宰相，而是听说他诗写得好，叫他到宫廷里来当御用文人的。李白就跟少年一般天真，尽管当时他都 42 岁了，一听说皇帝叫他去，马上露出狂态：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”

李白在皇帝身边总共只待了一年多时间。起先皇帝对他非常客气，老远见他来了便下车迎接，又赐他坐“七宝床”，还亲自“调羹”给他吃。达官贵人们见皇帝如此垂青于李白，自然也不敢怠慢他，一个个赔着笑脸，生怕得罪了他。然而李白就跟个孩子一样，给他三分颜色就开染坊，他不仅正眼都不瞧这些“无义气士大夫”们一下，甚至连皇帝也不大放在眼里。有时皇帝召他去，他便借着醉酒拿架子——“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙！”（杜甫《饮中八仙歌》）好不容易把他请到，他又是叫高力士脱靴，又是叫杨贵妃捧砚——这两个人可都是唐玄宗的宠儿，哪里受过这等窝囊气！

如此一来李白就犯了众怒，在皇帝面前说他坏话的人越来越多，终于说得连皇帝也不喜欢他了。玄宗发话说：“这个人生了一副穷相，根本不是宫廷里的料子。拿点钱给他，让他回去吧！”

李白大吃一惊，他非常气愤，但绝不乞求，临走还留下一首表示不屑的诗：“凤饥不啄粟，所食唯琅玕，焉能与群鸡，刺蹙争一餐！”