

安维翰编著

藝苑奇葩·對聯

甘肅各地楹聯

甘肅教育學院

甘肃省社会科学院 评定意见

安维翰同志《艺苑奇葩·对联》、《甘肃楹联》，收集丰富，体裁多样，不少出于古今名家之手，很多作品在艺术与寓意上都能堪称绝句。

楹联从五代的桃符用以辟邪，一千多年来，得到广大人民的喜爱，广泛用于禧庆、哀挽、寿考、怀志、工翰、技艺、酬酢、春联。既是艺术的欣赏，也是雅俗共赏的应用文种，抒发情操，宣扬盛事，吟哦于胜景幽谷之间，欢歌于洞房花烛之夜；言简意赅，幽趣横生，有相声艺术的风趣，富歌伶引吭的清婉；名胜幽墅，古刹亭榭，三·五楹联，庄言谐语，谈道德通古喻今，咏盛景而景联辉映。这是我国独特艺术体裁，理所当然为广大人民群众喜闻乐见。

集子分全国、甘肃两部分，约一千多副

楹联，这些奇葩异卉，对楹联爱好者是艺术的享受，也对足迹未至其地者，通过楹联可以赏心悦目，宛如身临其境，可以说是一部导游辅助材料。

集子筛选工作严谨，剔除了低级趣味和封建迷信色彩浓厚的糟粕。天安门广场“四·五”作品选录较多，是恰当的，因为这些作品，是艺术的晶体，是周总理革命伟迹、高风亮节、道德情操的史诗，是十亿人民时代的强音。

对一些生僻、深奥典故、人物、地理、历史，作必要简略通俗的注释，甚为必要；名楹作者，如可稽考者，书名为佳。

出版这个集子，是一件好事，将会受到广大读者的欢迎。

《学记》讲析，是作者多年教学经验成果。释注较详得体，启迪思索。既是教育工作者的良朋益友，又对从事其它工作者有一定的参考价值。

甘肃社会科学院《社会科学》编辑部

主任 杨永洁

一九八二年十二月十日

陇联千副献读者

一

对联，是我国特有的一种文艺作品。论它的组织，可说是美术的文学；论它的效能，又可说是实用的文学。

好的对联，不但平仄，音韵，对仗，都适合于美的定律，而且能把作者的个性，学识，感情，都从不多的字句中充分表现出来。因而，它放花于文坛之上，扎根于群众之中，世代相传，因时撰写，适用的范围越来越广，宣传的效能越来越大。

考究对联的发展历程，它起始于五代的桃符，由后蜀主孟昶的题寝室，到宋人的题楹柱，明代朱元璋的令京都士庶人家张贴春联并微服出观，以至于后代的名胜联、寿联、婚联、挽联、春联、讽联、杂联等等，都充分显示了这一艺术形式的旺盛生命力和广阔的发展前途。

从历代撰联的作者来看，有封建帝王，名臣良将，文人士子；亦有农民革命领袖和劳动人民；特别是当代的革命领袖、革命前辈、革命干部、革命人民，有不少是运用对联形式写景抒情的能手。这就更显示了：对联是我国人民喜闻乐见的艺苑奇葩。尽管“四人帮”要用莫须有的“四旧”罪名来禁止它，摧残它，窒息它，而人民却要爱护它，抢救它，

发展它！就在“四人帮”还没有垮台之前，在伟大的“四五”运动中，对联就象诗歌等文艺形式一样，发挥了它的艺术战斗作用，已被载入中国革命的光辉史册，永远作为对周总理的深切悼念和对“四人帮”的迎头痛击！

当然，对联的内容有古有今，有旧有新，并以其描写对象和措词立意的不同，它的价值和作用亦有所不同。一般说来，古者、旧者虽不如今者、新者所起的直接教育意义，但却可作为谈古之资，文献之考，古迹名胜之赞，风土人物之纪。在写法上、语言上，又往往可作词章之宗，声律之楷，决不可以民族虚无主义的态度全盘否定，也不能以极左思潮横加指责。而应以历史唯物主义和辩证唯物主义的态度，取其精华，弃其糟粕。

二

楹联，是对联的一种，但它比一般对联更富有普遍性与永久性。尤其是公共场所与名胜地方的楹联，因其观赏者更多，就更富有普遍性；而楹联在时间上，其效用本比别的对联为久，倘社会能爱护公物，使它历劫不毁，则所有楹联也必然随着永存。这种楹联，不但可以增长读者的兴趣，且在地理学上，历史学上，或语言学上，有时都有很重大的价值。楹联又多具有道德性，无论是庄言，是谐语，因为词简意赅，容易记忆，而又含有文学的美质，使人乐于传诵。如果不违背时代的潮流，它的效力，实在要比一般流行的标语口号大得多。楹联字迹的雄劲峭拔或潇洒活泼，底色与字色的

浓淡适度，都给人以美的艺术享受，并起着妆点环境和传神壮威的作用。要是我们能把每一个地方的楹联搜集起来，编印成册，将具有十分重要的历史意义和现实意义。

三

甘肃是文明鼻祖伏羲的故乡，汉代名将李广的故里，自称“陇西布衣”的唐代大诗人李白无限向往祖籍甘肃，大名鼎鼎的边塞诗人高适、岑参，曾把它作为创作园地……敦煌壁画，驰名中外；丝绸之路，直通欧亚；有被无数文人引吭高歌的险隘玉门关，有为历代兵家必争之地的河西走廊，南有诸葛亮六出祁山之地，东有杨六郎镇守边关之寨……历代翰林进士金榜题名，诗人学者继往开来……五泉山，北塔山，麦积山，崆峒山，兴隆山，铁木山，二郎山，南谷山，各以其奇特的风景，雄伟的建筑，吸引游人，远近闻名；巍巍祁连山，六月有积雪，千古称壮观；高高六盘山，“望断南飞雁”，主席咏词篇。真可谓人文荟萃，山川佳胜。特别是省会兰州，文化发达，经济繁荣，背山面水，形势险要，久为西北重镇，水陆交通两便，向以“金城”之名，光耀史册。正因为甘肃人杰地灵，招致无数名流哲士以楹联佳构留连品藻，赞当地之风物，发思古之幽情，寄希望于后贤，表深情于重游。乃使各类楹联丰富多采，美不胜收。编者所集，仅近百余年之佳制，有即景兴怀以韵胜者，有振古铄今以气胜者，有登高怀古以意胜者，有推陈出新以笔胜者。深感以原来的油印本、手抄本零册分存，优劣无别；或任其淹沉，

十分可惜！故在教学之余，或选之于薄册散篇，或索之于己亲厚友，或询之于父辈师翁，或录之于原联处所，或理之于当年辑录，或得之于报纸杂志，有美必选，编辑成册。既申我热爱故乡，热爱楹联，敬慕前贤，启迪后俊之意，亦献给国内同好者手执此编，则甘肃诸名胜古迹免费跋涉之劳，却有卧游之乐！至有关名教，可征掌故，并涵文学以供史乘之采者，需赖各家所取，也为编者所盼！

四

编辑顺序，分为“名胜联”，“公署联”，“军联”，“会馆联”，“祠堂联”，“庵联”，“观联”，“寺联”，“庙联”，“园亭联”，“春联”，“寿联”，“挽联”，“婚联”，“杂联”共十五类。就地区说，以兰州为重点；就内容说，以“名胜联”（有“兰州名胜联”与“甘肃各地名胜联”）和“春联”（分“专用联”与“通用联”）“寿联”为重点。“杂联”的类型固属不少，其所以在目录中分类标出者，为使读者少费翻检之劳，并注意其实用性与趣味性而已。特别需要说明的是：其中有关“庵、观、寺、庙、祠堂”之联与“荃柱、节妇、烈女”之联，确有赞颂神的威力和宣扬封建伦理道德之嫌，但我们应从了解彼时彼地的人们的思想状况出发，以史料对待，并应“以人的正义，去代神的正义”，“以社会主义的革命情操、高尚道德去代封建的伦理道德”。

至于解放后的甘肃对联，只选编了打倒“四人帮”以后

的部分联语，虽系一鳞半爪，不足以窥其全貌，却有较大的教育意义和较高的适用价值。我相信在党中央的正确路线指引下，佳联好对将会层出不穷，容再过两年后编印专集，敬献给广大读者。

五

为了使联语爱好者便于推陈出新地善撰新联语，特附录《笠翁对韵》与原注，以供参考。

六

限于思想水平与文学知识，集中错舛谬误在所难免，敬希各位联语专家和爱好者批评指正！

会 宁 安维翰

一九八二年春编于甘肃教育学院

目 录

兰州名胜联	(11)
甘肃各地名胜联	(26)
公署联	(30)
军联	(37)
会馆联	(38)
祠堂联	(46)
庵联	(52)
观联	(52)
寺联	(55)
庙联	(59)
园亭联	(68)
春联	(72)
专用联	(72)
通用联	(74)
寿联	(82)
专用联	(82)
通用联	(84)
挽联	(93)
婚联	(102)
杂联	(103)

莹柱联·····	(103)
生意联·····	(105)
节妇联·····	(108)
烈女祠联·····	(109)
忠臣祠联·····	(109)
嫁女联·····	(110)
生子联·····	(110)
贺入泮联·····	(111)
学堂联·····	(112)
田家联·····	(112)
天平联·····	(113)
船舫联·····	(114)
银匠铺联·····	(114)
钱铺联·····	(115)
帽铺联·····	(115)
绸缎铺联·····	(115)
盐店联·····	(115)
油店联·····	(116)
当铺联·····	(116)
酒店联·····	(117)
茶酒馆联·····	(119)
饭店联·····	(119)
入学联·····	(120)
花园联·····	(120)
楼阁联·····	(120)

书房联·····	(121)
天井联·····	(121)
医联·····	(121)
路亭联·····	(122)
弓箭铺联·····	(122)
笔铺联·····	(123)
纸铺联·····	(123)
书铺联·····	(123)
画室联·····	(123)
裱匠铺联·····	(125)
成衣铺联·····	(126)
墨室联·····	(126)
茶社联·····	(126)
药铺联·····	(127)
瓜市联·····	(127)
粮店联·····	(124)
理发店联·····	(124)
酱菜业联·····	(124)
客店联·····	(124)
油坊联·····	(124)
豆腐坊联·····	(125)
浴池联·····	(125)
园丁联·····	(125)
风趣联·····	(128)
新对联·····	(130)
《笠翁对韵》(附原注)·····	(141)

甘 肃 楹 联

兰州名胜联

五泉山赛楼联

数十年九曲河边，听鼙鼓，唱刀环，喜头上弦歌，武乐奏完文乐起；

亿万世五泉山下，扮公侯，演将相，愿眼前豪杰，后人争作古人看。

五泉山望来堂联

正学兴废关世运

斯文绝续在人才

从图书内察古今治乱兴衰，救世经纶全在道；
为天地间衍圣哲精神命脉，后贤责任重于山。

邀诸君来此谈谈，把欧亚非美澳政教源流，说与我略窥门径；

请大众认真想想，那儒释老耶回精神传授，到底谁能定乾坤。

五泉山武侯殿联

慷慨誓出师，论古今文当推两表；
忠诚期报国，事先后主原是一心。

天与三台座（张九龄句）
名成八阵图（杜甫句）

五泉山前楼联

名利休薰心，襟期自远；
河山依旧迹，世界维新。

五泉山文昌宫联

莫只贪身外虚荣，忠孝天性真爵位；
倘能有眼前神悟，山川云水大文章。

五泉山正殿联

位天府以司文，奎壁联辉，七曲星躔悬玉尺；
佑儒林而敷教，山河毓秀，千秋甲第耀金城。

五泉书院联

云阶月路引人来，乐水志在水，乐山志在山，随处襟怀
随处畅；
学海书城延客入，见仁谓之仁，见智谓之智，自家门径
自家求。

胸前排数十百里的云山，图画天开，好趁闲情临稿去；

眼底是几千万人城郭，英贤日出，共邀同志看书来。

五泉山清虚府过庭联

山色五泉雄，好携铁板铜琶，凭吊英灵瀚古泪；
河声千里壮，想见云车风马，卷舒忠愤挟惊涛。

清虚府正殿联

浩气弥纶，乾坤无恙；
英风来往，山水有灵。

五泉山精忠阁联

曾谒荡阴祠，读壁上残诗，惊风惊雨，雪尽犹留鸿爪在；
重登兰岭阁，望风头夕照，好山好水，月明应有马蹄归。

碧血奠英灵，万古忠臣惟孝子；
翠微传妙句，千秋名将几诗人。

垢面跪阶前，对冠冤森严，遗像昔瞻荡阴祠；
英灵在天下，想风云来往，长车仍踏贺兰山。

五泉山先贤秦子祠联

圣绩愜西行，眺百二河山，不碍春风时雨至；
儒宗传北学，数三千弟子，谁携关月陇云来。

注：秦子系孔子弟子，名祖，字子南，秦人。唐赠少梁伯，宋时为鄆城侯，

从祀孔庙，称先贤。

先贤壤駟子祠联

任人间倒海翻江，逐宇宙新潮，正学莫忘宣圣统；
愿我辈模山范水，趁春秋佳日，大家来拜上邽侯。

注：壤駟子系孔子弟子，名赤，字子徒，清水人。
唐赠北征伯，宋时封上邽侯，从祀孔庙，称先贤。

先贤石作子祠联

是成纪数千年灵秀所种，能傍尼山拜日月；
倘孔门二三子渊源不绝，庶几中国有乾坤。

注：石作子系孔子弟子，名蜀，字子明，伏羌人。唐赠石邑伯，宋时封为成纪侯，从祀孔庙，称先贤。

五泉山伏羲殿联（额曰：文明鼻祖）

远取诸物，近取诸身，先民有作；
观象于天，观法于地，圣人成能。

注：太昊伏羲氏姓风，生于成纪（今天水县），现天水有伏羲画卦台各遗迹。

五泉山桑径沿联

我是无聊时节无聊人，且料理溪山度当世无聊岁月；
你趁有趣林泉有趣酒，快招邀俦侣过大家有趣光阴。

小蓬莱（即西龙口）问柳轩联

谁趋汉苑移根至
可有陶公卜宅来

洗心亭联

可以解忧？万古牢愁浇浊酒；
偶然小憩，一湾流水涤尘襟。

四宜山房联

一湾流水绿阴地
万仞奇峰碧落天

绿阴湾联

小玉开屏见山色
银浦流云学水声

仙人岛联

清泉曲折开明镜
老树参差涨绿云

万绿厅联

百丈飞泉青到地
千章夏木绿为天

迎绿轩联

树抄重泉疑夜雨

楼头高语警天人

苔色侵衣桁（贾岛句）

松声韵野絃（黄庭坚句）

听泉簪联

梦境太离奇，忽打开尘网，逃出人间，追逐风雷攀日月，
酒杯真浩荡，要提起地球，抛之天外，扫除烟雾濯星辰。

水飞林木杪（孟郊句）

僧老磬声中（陆游句）

巧巧斋联

清清闲闲处处安安静静
说说笑笑人人喜喜欢欢

清音阁联

豪竹哀丝，谁能为此曲？
高山流水，君听空外音。

前有千古，后有万年，问何人独立不移，相与一代英雄，
净扫兵戎敦玉帛；
去日苦多，来日苦少，到此地深情无限，好借三杯草圣，
频浇文字壮山河。