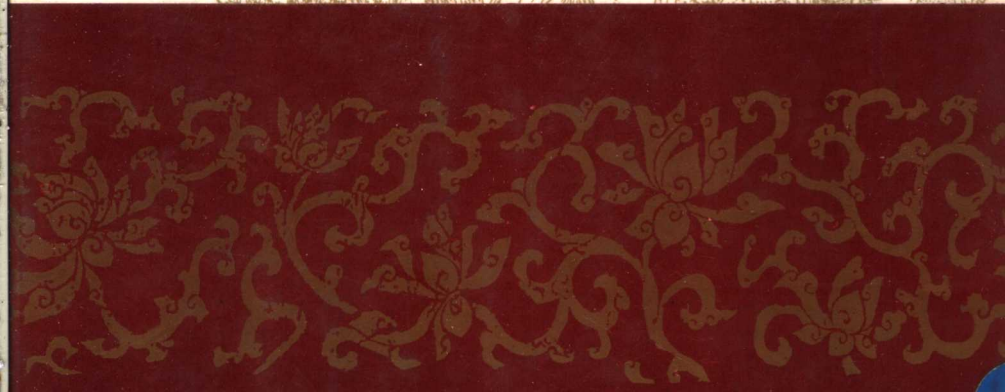


古今
精華
筆記



上
册

古今筆記精華

北京出版社

出版说明

「笔记」，是我国古来的一种文体。它内容广泛，以记叙琐事趣闻为常见，篇幅长短随宜，写法不拘一格，千百年来吸引着众多的读者。

然而，各种「笔记」品册之多恰如汗牛充栋，有的菁芜并陈，有的卷帙浩繁，有的秘存难求……每每使人望而却步。

广益书局于本世纪一十年代，荟集才力，从汉魏至清末五六百种「笔记」中撷英选粹，辑成了这本《古今笔记精华》，给读者提供了一个「尝鼎一脔」的方便。

现将广益书局的石印本影印出版。

北京出版社

一九九一年八月

序

夫何為而重筆記曰古今大事載在史冊然詳於帝皇而略於民間中國史家之病早為識者所譏而小民舒困風俗轉移正史失書往往猶存於筆記此其所以足重也夫何為而搜集古今筆記曰世運升降必比之而始見社會變遷必較之而愈彰古今並列源流可溯而知人論世瞭如指掌此其所以搜集古今也夫何為搜集古今筆記而擷其精華曰汗牛充庫徧讀為難而珠米雜陳鑑別匪易取精擷華庶便閱者所以有筆記精華之輯也編者之旨或在斯乎至於美人奇士可佐清談異草珍葩足資多識姑妄言之不廢鬼怪神可往也並記山川一帙方陳萬彙皆備虛窗短几蒲扇竹牀間得此點綴亦為精品嗚呼大之可以觀世運小之可以消永晝此書有足觀矣茲廣益書局輯是書成余讀而善之

為序其端如此

中華民國三年十二月上虞羅振鐸序

序

廣益書局編纂古今筆記精華錄問序於余余曰筆記之書夥矣自漢魏迄於近代求其目於四部累千萬種而未已其間奇怪之事可喜可愕可譌可泣耳目所不經見者悉於是乎在不僅此一物之製造一語之變遷飲食起居之微日用事物之細為正史所不及載者求之筆記往往有焉故文人學士雖目覽萬卷胸富五車誦讀之餘每喜閱筆記其故何哉誠欲資多識之助也賈太傅召對宣而談鬼神張司空望氣而識豐城之劍要皆耳目之功深載籍之資廣所以蔡中郎得王充論衡秘不示人以為譚助後世文場馳聘者莫不務多聞而知之多見而識之也余謂筆記之可貴固足以廣人見聞矣然而猶不止此風俗之盛衰民情之嗜好固講求社會學者所當知也然而求民情風俗於正史百不得

一學者病之致謂中國只有帝王之史無人民之史作史者之意豈不以立言各有體裁典章制度大經大法帝王將相吾所宜詳也若夫人民細微之事何足擾吾筆墨屏而不錄亦固其所庸詎知細微之事皆民情風俗之表見者於政治有絕大之關係耶幸也賢人君子著作之餘偶一錄之在作者或不視為重要異世而後轉因一卷筆記畧存往古社會之真情故披閱古人筆記於羣學有極大之影響豈僅所謂資談助而已也惟是稽之舊籍分科不精著者隨手綴述既無統系之可循而又去取不精兼收並蓄以為博所以美惡雜陳玉石莫辨讀數卷之書不能得一卷之益使人疲精力於載籍窮年累世莫識其指歸莫測其端緒非惟筆記然也而筆記尤甚夫筆記既記載民情風俗最有助於羣學之著述而一卷之中雜然並列嘉木荆棘美箭惡草奇石塗泥無所

不有學者好異專喜僻聞不求根源不揆道理逞其辭鋒屈其座
人數千年來僅視筆記為遺興之書以資譚助譬之黃金隱於沙
礫寧不可惜此吾國社會學所以不發達而文人學士之好虛浮
也今廣益書局搜集古今筆記至數百種之多分類二十有四類
其精華甄而錄之使閱者可尋類以求為有統系之編纂甚盛事
也余所尤喜者在於事原風俗方言諺語諠謠五類蓋此五類可
以考見中國人民之習慣以及古今風俗之變遷各地言語之歧
異素無專書可資研究者今乃薈而萃之足補正史之缺故雖其
細已甚之事在在皆可為政治之助風俗與政治息息相通而此
五類實風俗史之一班也嗟夫中國風俗史不作久矣昔者成周
之世太史周流列國采其風謠上之天子被之樂管薦之郊廟故
十五國之風俗至今尚若可見周室既衰太史失職采風之事缺

而不講歷代史官惟詳於帝王之紀載人民之事視若無足輕重
雖通人博士胸羅全史詢以往古人民之情狀則張口而不知所
云一事之微一物之細存萬一於筆記者則又鄙為稗官野史無
當於正即有一二耳聞稍廣瀏覽稍多者不過冥搜異聞博采奇
事為茶餘酒後之談助不知筆記重要者比比也今廣益書局編
纂是書雖美人鬼怪亦所不廢而其物原以下數類則固獨具隻
眼矣故樂為之序

中華民國三年十二月恩施樊楚才識

序

天祿石渠典籍之府非不爾雅也承明金馬著作之庭非不淵博也賢聖所述太史所書大經大法燭燭煌煌然言各有當一事之微一藝之末屏而不錄人情風俗不在典章經制極其微末每可考見好尚察知盛衰正經正史轉如閭巷小知之得其真街談巷有可采也寓言十九曼衍無窮天下沈濁不可與莊語謬悠之說荒唐之言古所不廢主文譎諫小道可觀事物之蹟幽妙深微耳所未接目所未觸布帛菽粟昧乎若迷昔孔子識萍實公孫僑辨實沈臺駘豈別有神奇耳目廣故見聞博斷簡殘編通人視若球壁彼挾兔園冊芝蔴鑑者奚足與語此筆記所為可貴也虞初以下代有著書惠施多方張華博物干寶搜神齊諧志怪譚天說海炙輠雕龍童謠村謳萬物具備王充論衡蔡邕秘為譚助區區一

冊奇聞異事為文人學士所不及知自漢迄今短書小說不可紀
極會萃觀之逞其辭鋒蔡邕奚能專美生有涯而知無涯汗牛充
棟劉覽維艱異書零落搜羅不易終日勞勞不獲稍資譚助竊嘗
恨焉夫一物不知君子所恥平易之事徧檢四部而不得偶一展
卷呈之目前寧非快意更易一事冥思默索無從問津設分類輯
之山經水脈有條不紊俯拾即是功少獲多角逐論議之場當可
珍為秘笈然有數難古人著述其書五車歐陽之博多所未知稗
官之流更僕難數不該不徧得一察焉以自好嘗一嚮於天厨河
伯觀海見笑大方一難也木生於山不盡棟梁之選黃金未鍊雖
於沙礫玉含於璞珠藏於淵工師大匠玉人分而別之皆瓌璋閃
爍燁然輝光昧者莫辨魚目夜光玉石金鐵梓枏荆棘棘籬而並列
雖有美觀瑜為瑕玷去取不精二難也天尊地卑為飛魚躍宇宙

之大禽魚之微方以類集物以羣分采珠於山求魚於水類而不
類玄黃混淆黃冠草履立於廟廊章甫縫掖辱於草野分之兩美
合之兩傷分類不確三難也端居多暇喜徵隆間寓目之書總以
千計太倉一粟渺乎其小然而泠汰于物擷其精華分別部居不
相襍廁千金之裘非一狐之白三難或未盡免揆之私衷當亦異
於率爾操觚者編纂既竟因書其事云爾

中華民國三年十二月編者識

例言

一是編蒐集漢魏六朝及唐宋元明清以迄近人筆記擷其精華分類編纂各以類從不相躐越可謂極筆記之精華因題曰筆記精華錄

一說部分類始於世說新語而宋稗類鈔亦係分類編纂惟新語敘述名雋為清談之淵藪類鈔悉宋人之著述是編分類不止於清談輯錄不限於宋代凡古人奇聞異事清言韻語無不網羅靡遺蔚為大觀

一王充論衡論說詭異蔡邕得之秘為談助是編所錄詭異新奇過於論衡洵可為文人學士談助之資

一孔子有云言之無文行而不遠時流著書朝脫於稿夕致於梨既無新穎之思復缺潤色之功說部充棟大半覆瓿是編文詞爾雅皆古人精心之作又復慎於選擇足為研究文學之助

一是編所采出於何書悉皆注明以便查考

一是編採用之書不下五六百種大半非單行者欲悉購而閱之非數千元不辦且有秘笈無從購覓者況卷帙浩繁閱頗不易精粗華樸擇亦綦難是編

棄粗存精棄樸存華非僅廉價易購並省閱者目力
一是編就編者耳目所及分類編纂惟是見聞有限秘笈無窮海內藏書家如
有秘本可賜借抄者極為歡迎他日當另出續編行世

分類古今筆記精華總目錄

卷一

史談

卷二

事原

卷三

古蹟

遊記附

卷四

風俗

卷五

諺語

卷六

方言

卷七

豪傑

卷八

文士

卷九

神童

卷十

美人

卷十一

妓女上

妓女下

卷十二

優伶

卷十三

方技

卷十四

文藝上

文藝下

卷十五

武術

卷十六

音樂

卷十七

美術

卷十八

趣事

卷十九

歌謠

卷二十

仙佛

卷二十一

鬼怪

卷二十二

草木

卷二十三