

中国民间故事集成·福建卷

华安县分卷



华安县民间文学艺术委员会编委会

责任编辑：陈进昌
钟武艺
封面设计：许炳华

中国民间故事集成·福建卷·华安县分卷

〔87〕闽出管准印证第13—1810号

编辑：华安县民间文学集成编委会

印刷：华安县印刷厂

印数：1—1200 字数：19.6万

时间：1993年3月

邮编：363800

漳州市民间文学集成领导小组

顾 问：吴凤章 何龙章 黄仲渊

组 长：杨少衡

副组长：黄亚惠 简清水 孙崇权

成 员：刘一虹 郑炳炎 王醒农 白建英

郑春英

漳州市民间文学集成编委会

主 编：简清水

副主编：郑炳炎 刘汉宗 黄瑞金 卢奕醒

编 委：简清水 郑炳炎 刘汉宗 黄瑞金

卢奕醒 王雄铮 郑惠聪 肖 林

沈顺添

华安县民间文学集成领导小组

顾 问：王复兴 孙孔强 吴根源

组 长：黄元德

副组长：柯春声 叶腾凤

成 员：李友武 蔡文朝 李阿玉 邱明哲

华安县民间文学集成编委会

主 编：黄元德

副主编：叶腾凤 陈进昌

编 委：黄元德 叶腾凤 陈进昌 汤永兴

钟武艺 陈木元 张文彬

雄歌婉唱
淳風真情

王羲之



壬午秋月

風雨無所
少其

庚子月
陶洪堪

秋
馬
宅

壬子年秋
孫弘強



北溪藏珠玉
故土蘊鄉情

張如謀

攀山雲影留詩韵

九龍涛聲譜樂章

壬申年菊月鄒水蘭



前排自左起：黄元德、王复兴、孙孔强

后排自右起：李阿玉、陈永元、汤永兴、陈进昌、柯春声、李友武、钟武艺

总 序 言

王 复 兴

华安县位于福建省中南部，西北接漳平市，西南邻南靖县，东与安溪县相连，南与芗城区隔江对望，东南与长泰县毗邻。鹰厦铁路、九龙江北溪由北向南贯穿全境。华安未置县前原属漳州府龙溪县，清初县丞分驻华野，称龙溪分县，1928年正式置县。全县总面积1315平方公里，有6个镇，4个乡，7个场，91个行政村，总人口近16万人，大部分是汉族，有新圩镇的官畲，高安镇的坪水两个畲族行政村，人口近千人，此外还有苗族、高山族等，除少数民族有自己的语言外，全县均操闽南方言。

华安县是重点林业县，也是沿海开放县之一，素有粮果之多的美誉，坪山、文旦柚驰名中外；龙眼、荔枝、柑桔、茶叶、香蕉、橄榄等闽南特产也颇负盛名。

九龙江北溪与西溪并列为九龙江的两大支流，北溪奇峰峻岭，滴翠流碧，滩多险峻，雄奇刚峻。华安居民大多接受北溪的哺育，溯本追源，多系西晋外地迁入和唐陈政、陈元光入闽开漳所带将士后裔繁衍而来，亦有少数土著子孙。因此，北溪两岸的民俗文化带有晋唐古代民俗文化特征。

华安建县时间虽短，但人文历史却极古远：仙字潭摩崖石刻为福建最早的摩崖石刻，内容、年代至今尚未定论，但

至少是殷商之前先民所遗，汰溪北山边，仙都、良村、华丰等地发掘的旧石器有50多件，尤其是北山边的旧石器层，据专家鉴定，至少是一万年前人类遗存物，仙都“二宜楼”是全省一千多座圆土楼中第一个被列为省级文物保护单位的民居古建筑，沙建镇上坪的“芥云楼”是目前所发现的最古老的有明确纪年（明万历18年，1590年）的圆土楼，高安镇东溪古窑群经有关专家鉴定为“漳窑”遗址，素有“石宝”之称的“九龙壁”早在宋代就成为石玩贡品，还有丰山龙潭石刻，马坑草仔山蛇形石刻，湖林石井摩崖石刻等也早就闻名遐迹。

华安山川钟秀，名流辈出。明太仆陈天定曾于明末清初隐居新圩华山，聚徒讲学，某一年中举门生达十八人之众，明代大学者黄遵周门生洪思清初隐居于高安，拒绝出任，忘情山水，著述甚丰，丰山银塘是宋赵氏皇族后裔入闽迁漳居住地之一，历代出过不少贤达名流，如明天启壬戌进士赵怀玉、明隆庆庚午举人赵德懋、清乾隆间睢宁县令赵玳脆等在龙潭留下许多摩崖题刻。

华安民风刚健质朴，在这块土地上繁衍生息的历代人民屡经战乱和大自然的肆虐，他们在求取生存的斗争中产生了许多浸染传统民族文化心理因素和晋唐古风民俗文化成份的故事和传说，歌谣和谚语，既有雄劲高歌，又有婉约低吟；既有封闭心理折射、传统价值判断，又有时代进步和理想的光华。

华安的人文历史、民间文学以及其他民俗文化共同构成了别具特色的北溪文化。而北溪文化正是九龙江文化的一个重要组成部分。它恰如华安的石宝“九龙壁”，历经时间急流的淘洗，仍不失其纯质华表，仍堪称为宝。

县民间文学三套集成编委会的同志和全县民间文学工作

者，在这块土地上作了大量的发掘和雕琢，收集民间故事数百篇，筛选整理140多篇，歌谣数百首，精选180多首，谚语数千条，编定2000多条，分别编辑出版了《中国民间文学三套集成·华安县分卷》。当然，搜集整理工程浩大，难免有挂一漏万，失宝遗珠之憾，但广大读者掩卷之后，必能感受到浓郁的生活气息和乡土芬芳，增强对九龙江北溪文化和两岸人民的了解，从而对我县社会主义精神文明建设产生积极而深远的影响。

一九九二年十一月

序 言

孙 孔 强

滔滔九龙江奔流不息，巍巍石笋峰连绵滴翠，勤劳勇敢的华安人民在这块富庶的土地上世代耕耘，繁衍生息，上万年年来，他们创造了丰富的物质财富和精神财富。呈现在读者面前的这些古老美丽的神话传说，脍炙人口的民间故事，就是在华安人民口中世代相传的文化财富，它们如一颗颗璀璨的明珠，闪烁出华安人民的智慧火花，焕发出独具魅力的艺术风采。

华安是民间故事的富矿区，纵观它的产生与发展，无不与社会变迁，文化交流息息相关。华安置县虽晚，但至少在一万年前就有了文明积累。在一组少数民族的神话里，我们仿佛可以看到先民们刀耕火耨，写下了艰苦创业的第一页，他们用最原始的思维来解释天地、人类、物种的来源，认神或神性英雄为崇拜对象，希望借助万物生灵的主宰来改造这片荒芜的土地。到了唐朝，陈元光在漳州安抚屯垦，随着中原汉文化的传播和渗透，更加丰富了华安人民的口头文学创作，从这些故事的横断和纵剖，我们可以窥见民族传统文化心理结构的烙印。如圆楼传说，黄宗继造桥等故事，由于人们无法理解其财富的积累和来源，便在口头创作中加入诸如“鬼送银”、“白马引路得银”等虚构的迷信色彩，一组风

水地理故事，实际上反映了古代华安人民对于居住地形的选择和对大自然的一种审美，不能以迷信论之；另一类如《有钱愁，无钱乐》等故事，则反映了人们怕担风险，不善经营，封闭保守，知足常乐的特有的心理状态；《一只牛蜱》以及一组伦理故事，表达了人们对真善美的崇拜，对假丑恶的嫉恨；唐朝彝、陈天定、陈淳、洪思、杨汝南、赵德懋等人的传奇故事，寄托了人们对其高风亮节，清正廉洁品德的敬仰；还有那些描述九龙江北溪旖旎风光、仙字潭神秘古朴、龙潭秀丽婉约、坪山袖闻名遐迩的美丽篇章，连接着历史和未来，令人浮想联翩，从而得到美的熏陶和生活的启迪。

县民间文学三套集成编委会本着“科学性、全面性、代表性”的精神，按照“忠实原貌，慎重整理”的原则，从挖掘、整理的数百篇民间故事中，遴选出一百四十多篇，编成这本《中国民间故事集成·福建卷·华安县分卷》，从一个侧面反映了北溪文化、华安历史和乡土人情。全书共分为神话、传说、故事三大类，为突出地方特色，还特意开辟“锦绣九龙江”和“土楼”两个专题传说。由于任务重，人手缺，时间紧，难免有遗珠之憾，还有一些有价值的故事传说，尚待后人继续发掘和整理，从而使我县民间文学之花开放得更加绚丽多彩。

一九九二年十一月

目 录

总序言

王复兴

序 言

孙孔强

少数民族神话

天的起源(高山族).....	(1)
兄弟俩造天地(畚族).....	(3)
人种的来源(高山族).....	(5)
火的起源(高山族).....	(7)
粘米的来历(高山族).....	(9)

人 物 传 说

陈政在九龙山的传说.....	(10)
倒插竹.....	(10)
四脚鱼.....	(11)
五雷官.....	(12)
陈天定在华山的传说.....	(14)
一、铜雀瓦镇火魔.....	(14)
二、良村三个黄,不如罗伴一个方.....	(14)
三、辨字迹寻父.....	(16)
洪思在高安的传说.....	(17)
一、撰联讽洪贼.....	(17)
二、“头不顶清朝天,脚不踏清朝地”.....	(18)

三、洪思与高安烟·····	(19)
四、洪思镇邪·····	(20)
五、博济祠教学著书·····	(20)
六、“宁为明朝狗，不做清朝官”·····	(21)
唐朝彝的传说·····	(23)
爱哭的婴儿·····	(23)
吓倒满仔官·····	(24)
拦街报恩·····	(24)
做寿·····	(25)
陈北溪的传说·····	(27)
画山猫·····	(27)
蕉柏画画·····	(28)
画稿当嫁妆·····	(29)
“没猫也没加令”·····	(29)
赵大夫的传说·····	(31)
一、新兴为官·····	(31)
二、故里堪舆家·····	(32)
吴公的传说·····	(36)
一、泥人撒粪·····	(36)
二、身穿石壁·····	(37)
三、抱腿作薪·····	(38)
杨汝南中进士的传说·····	(39)
义士黄宗继的传说·····	(41)
广佑圣王邹公爷·····	(43)
棋盘石与李少进的传说·····	(46)
罗远与黄巢·····	(49)
汤三公的传说·····	(51)
邹氏祖的传说·····	(53)

魏知府与叶知县·····	(54)
邹炉仙的故事·····	(56)
进宝状元的传说·····	(58)
刘辉悟遇仙女·····	(60)
魔术师蒋角·····	(62)
陈万策题诗·····	(63)
山长的故事·····	(64)
香汗女的传说·····	(66)
和春成祭祖·····	(69)
登鳌庙瓮中捉鳖·····	(71)
新圩渡水中钓鱼·····	(77)
锦绣九龙江:	
九龙江的传说·····	(83)
三公耙溪·····	(88)
断石渔灯·····	(89)
仙字潭的传说·····	(90)
仙字潭·····	(92)
石井摩崖石刻的传说·····	(100)
刘塘桥和云水桥的传说·····	(101)
罗远在华安的传说·····	(104)
一、溪底一群死石头·····	(104)
二、万世清·····	(105)
坪山柚·····	(106)
土楼的传说:	
蒋土熊苦心筹建二宜楼·····	(111)
一、命犯“孤鸾”·····	(111)
二、吃面结缘·····	(112)
三、孤鸾成双·····	(113)