



中國京劇票友盛會

91' 和平杯中國京劇票友邀請賽組織委員會編



中國京劇票友盛會

91' 和平杯中國京劇票友邀請賽組織委員會編

序

謝國祥

中華民族是一個勤勞勇敢、有着悠久歷史文化傳統的偉大民族。作為中華民族藝術的瑰寶之一便是京劇。京劇，俗稱“國劇”，它融歌唱、舞蹈、雜技、美術、造型、服飾……於一體，以獨特的魅力令世人傾倒，在世界戲劇寶庫中佔有重要的一席。

京劇票友是對京劇業餘演員的俗稱。在中國京劇發展史上，票友起了重要作用，居於較高地位。首先，票友中有很多人在社會上、經濟上很有影響，對京劇的流傳、發展起着促進引導作用。其次，票友“下海”是京劇演員的重要來源之一，像孫菊仙、言菊朋、奚燾伯等都是代表人物。第三，票友中有不少是學者、名流，他們以淵博的學識與京劇演員保持着密切聯繫，使京劇能在較高的文化層次上發展。第四，票友們超脫於各門派之外，能戲甚多，為京劇劇目的繼承、發展和豐富起了一定作用。

京劇藝術既然有重要的地位，京劇票友既然有重要的作用，那麼，為了振興京劇、弘揚民族文化，舉辦一次有廣泛影響、涉及全國、波及海外的票友邀請賽自然是人心所向。因此，中華人民共和國文化部群眾文化司、天津市文化局、天津市廣播電視局、天津海外聯誼會、天津市和平區人民政府決定聯合主辦‘91和平杯中國京劇票友邀請賽，並很快得到了文化部和天津市人民政府的批准。

在文化部的直接領導下，在全國各省、自治區、直轄市文化廳(局)的通力合作下，在海內外票界的積極參與下，在天津國際廣告公司及有關企業單位的大力支持下，規模空前的‘91和平杯中國京劇票友邀請賽歷時八個月，取得了圓滿成功。在中國京劇的歷史上，它是首次以政府名義在全國範圍內，通過層層選拔的方式進行的票友比賽，首次評選出中國京劇“十大名票”、“十佳票友”和“優秀票友”並授予榮譽稱號，首次以政府的名義邀請海內外票友歡聚一堂，在中國京劇發展史上留下了濃重的一筆，寫下了有光彩的一頁。

為了讓歷史永遠記住這不尋常的時光，我們編印了這本畫冊，以此謹向獲得榮譽稱號的各地傑出票友們表示熱烈的祝賀，向一切為‘91和平杯中國京劇票友邀請賽做出貢獻的人們表示衷心的感謝，向海內外一切關心、參與、扶持祖國民族優秀文化的人士表示誠摯的敬意！

邀請賽結束了，但弘揚民族文化，振興京劇藝術的任務還很重，路還很長。京劇藝術的不斷發展離不開人民群眾這一深厚的基礎，離不開廣大票友和京劇愛好者的參與。我們相信，經過專業和業餘演員的共同努力，得到社會各界支持的京劇藝術之花將愈開愈艷！

'91和平杯中國京劇票友邀請賽

概 述

公元一千九百九十一年金秋，以“天子津渡”之地而得名、以“拱衛京師”之勢而設垣的天津，再次為弘揚華夏文化做出了貢獻。由中華人民共和國文化部群眾文化司、天津市文化局、天津市廣播電視局、天津市海外聯誼會、天津市和平區人民政府聯合主辦，天津市和平區人民政府承辦，天津國際廣告公司協辦的'91和平杯中國京劇票友邀請賽在這裏隆重舉行，並獲得巨大成功。

中國京劇，博大精深，源遠流長。它不僅是中華民族的藝術瑰寶，也是人類文明的珍品。在京劇發展史上，京劇票友，即業餘京劇演員起了重要作用，他們是京劇發展、興盛的基礎。為了振興京劇藝術，組織一次全國規模，包括海外京劇票友參加的業餘京劇演唱及比賽活動，是海內外票友的熱切願望。鑒此，天津市和平區人民政府提出了舉辦'91和平杯中國京劇票友邀請賽的倡議，很快得到了各主辦單位的積極響應，並得到了中華人民共和國文化部的批准。文化部常務副部長高占祥親筆為邀請賽題寫主題：“振興京劇藝術，促進和平友誼。”

邀請賽採取了以省、自治區、直轄市為單位，由各文化廳(局)推薦報名，每單位報六個節目的方法進行。方案一出，如石激浪，從四月下旬開始，一股振興京劇的熱潮在整個票界陡然而起。大江南北、海峽兩岸、境內境外，舉凡熱愛京劇的炎黃子孫無不為這規模空前的票友盛會頌手稱慶，一切關心華夏文化發展的人士無不為這弘揚民族文化、有識之舉倍感欣慰。各省、自治區、直轄市的文化廳(局)更以強烈的事業心、責任感通力合作，為邀請賽做出了卓越貢獻。北京、上海、天津、黑龍江、吉林、遼寧、河北、內蒙古、山西、河南、山東、安徽、江蘇、湖北、浙江、福建、雲南、貴州、甘肅、新疆、青海、四川、台灣23個省、自治區、直轄市幾千名票友參加了分區選拔賽，162名選手的錄像帶送津參加預賽，最後評出47名選手蒞津參加複賽和決賽。

十月八日，奔騰的海河迎來了梨園豐收的時節，美麗的津城好一派菊壇繁茂的景象！各地代表200餘人雲集津門，歷時半年之久的邀請賽進入了複賽和決賽階段。文化部常務副部長高占祥，中國戲劇家協會黨組書記、常務副主席趙尋，特邀嘉賓、香港名票金如新、張雨文、丁存坤、錢江，邀請賽藝術顧問、中國文聯副主席、著名京劇表演藝術家張君秋，全國政協常委、民建中央副主席、京劇名票萬國權以及天津市黨、政、軍負責人吳振、雷學政、楊志華、黃炎習、石堅、朱文榮、陸煥生、錢其湛、肖元、何國樸、廖燦輝、方放、胡曉森、白樺、趙鈞、許明、周茹、紀增輝，邀請賽組委會主任謝國祥、副主任常泊、劉增祺、葉厚榮、董樹森、劉瑞森、周英餘、黃東生，承辦單位和平區的主要領導張好生、劉福生、潘兆鹿參加了複決賽的各項活動。

來自香港、台灣的著名票友、著名琴師、鼓師及來自美國、加拿大、泰國等國家的京劇愛好者謝許萍蘇、朱永福、吳翔、劉巍、孫先松、陳明坤、楊淑女、楊天、吳金鐘、孫文雨、殷書萍、程梅華、袁家潔等應邀參加了特邀演出和觀摩活動。

從10月8日至10月20日，渤海灣湧動着“京劇潮”。久負盛名的中國大戲院1800個座位，場場爆滿。易地至第一工人文化宮，2300張票又連連告罄。連續13場，場場如此，足見人心所向。更有購票不得而駐足戲院門前聽戲過癮者，尤令人感動。決賽兩場進行了電視現場直播，使百萬觀眾大飽眼福。千家萬戶在為振興京劇而高興。新華社、人民日報海外版、光明日報、文匯報、中央電視台、中央人民廣播電台、戲劇電影報、文藝報、中國戲劇報、群眾文化雜誌、香港大公報、台灣的一些報紙都對邀請賽進行了報道。天津日報、今晚報、天津電視台、天津人民廣播電台，天天介紹邀請賽盛況，邀請賽成為人們關注的熱門話題。

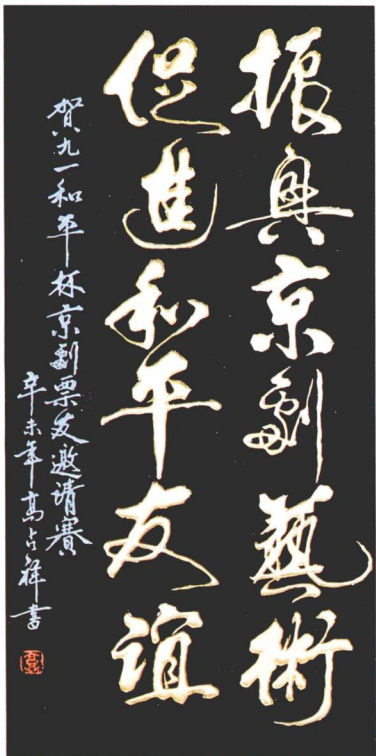
邀請賽評委由京劇名家、評論家、戲劇作家、京劇名票共13人組成，他們辛勤的工作給人們留下了深刻的印象。在天津市和平區公証處的監督下，邀請賽評出了“中國京劇十大名票”、“中國京劇十佳票友”和27名“中國京劇優秀票友”。熱愛京劇的炎黃子孫不會忘記這一天，傾心京劇的萬千票友不會忘記這一天，博大精深中國京劇不會忘記這一天——1991年10月14日，天津。

我們的十大名票、十佳票友和優秀票友均具較高的藝術水平，而連翻的佳話、送出的火花更使邀請賽大為增色。在開幕式的五世同堂祝賀演出中，7歲學童和92歲老藝術家同台表演，使人們感到了時間的凝聚。姐妹二人各自被千里之隔的兩省選中，巧聚津門，呈現空間的跨越。兄妹相聚、夫妻共唱、父子同台，均稱喜事聯袂。某選手臂纏石叢赴津又唱《王佐斷臂》實非偶然之巧合。某錄像帶演唱幾可亂真，竟蒙評委星夜飛赴該票友所在地“驗明正身”，足見票友不凡。台灣票友首次參加大陸正式比賽，成績優異，遂成海峽兩岸之勁歌……

多少值得留戀的往事，多少應該永遠傳頌的佳話！

本次邀請賽是中國京劇150年歷史上規模空前的票友盛會。它首次由政府文化主管部門採取廣泛發動、層層選拔的方式，在全國範圍內進行票友評選活動，首次由政府文化主管部門授予中國京劇“十大名票”、“十佳票友”和“優秀票友”的榮譽稱號，首次由政府文化主管部門的名義邀請港台及海外票友參加比賽和特邀演出、觀摩活動。

請打開這本書吧，看到那一頁頁珍貴的資料，人們可以由衷地說：中國京劇以如椽之毫留下了濃重的一筆，以酣暢的氣勢寫下了它發展史上光彩的一頁。



中華人民共和國文化部常務副部長高占祥同志為邀請賽題寫的獎牌。

91 和平杯中國京劇票友邀請賽



獎給參賽京劇票友及應邀參加觀摩演出的港台京劇票友的獎杯、獎牌和紀念品。



'91和平杯中國京劇票友邀請賽主辦單位

主辦單位：

中華人民共和國文化部群眾文化司
天津市文化局
天津市廣播電視局
天津市海外聯誼會
天津市和平區人民政府

承辦單位：

天津市和平區人民政府

協辦單位：

天津市國際廣告公司

'91和平杯中國京劇票友邀請賽組織委員會名單

組織委員會名譽主任：

高占祥 石堅 朱文榮 錢其斌 何國模 胡曉槐

組織委員會主任：

謝國祥

組織委員會副主任：

常泊 劉增提 葉厚榮 董樹義 劉瑞森 周英余
黃東生

常務副主任：

黃東生

組織委員會委員

徐錦華 王峰 劉執亮 王平 賈家瑜 劉幼鈺
劉鎖成 高傳和 梁秉洲 呂桂彤 鄭克榮
孫廣和 王德榮 王光華 寇媛



邀請賽組委會為辦好這次邀請賽，多次召開會議，研究部署有關工作。

'91和平杯中國京劇票友邀請賽顧問、評委名單

顧問：張君秋 萬國權

評委：（以姓氏筆劃為序）馬長禮 從鴻遠 王晶華 劉秀榮 齊致翔 劉雲濤 汪正華

吳同賁 李榮威 楊榮環 張庭萱 龔和德 舒適（此輩化系指簡化字）



藝術顧問
張君秋（左）、
萬國權（右）在
觀看邀請賽演出。



左列賽中
評委通過各
地區送來的參
賽節目錄像，
認真評選參加
複賽的演員。



評委在複賽決賽中認真評判。

開幕式



組委會名譽主任、文化部常務副部長高占祥熱烈祝賀盛會開幕。



組委會名譽主任、天津市副市長錢耳嶺在開幕式上講話。



中共天津市委、市人大、市政府、市政協及主辦單位的有關領導參加了開幕式並觀看了演出。



為祝賀盛會開幕，在天津各主要街道懸掛了大字標語。

開幕式



組委會主任中共天津市委宣傳部部長兼文化局長謝國祥講話。



組委會常務副主任、天津市和平區副區長黃東生主持開幕式。



開幕式在天津市中國大戲院隆重舉行，天津市京劇界組織老、中、青、少、幼京劇演員五世同堂祝賀演出。



天津市和平區西寧道小學兒童京劇團7歲的王震龍在《盜御馬》中的寶關奴。



天津市和平區西寧道小學兒童京劇團7歲的張致在《甘露寺》中的魯亥。



天津藝術學校京劇班楊杰在《八大錘》中的陸文龍。

開幕式



91歲高齡的著名京劇藝術家趙松樵老先生和7歲學童王麗麗、張堯同台演出。
圖為趙松樵在清唱《南天門》選段。



天津市青年京劇團青年演員劉桂娟在《銀絲扇》中的薛湘靈。

開幕式



天津市著名京劇表演藝術家張世麟在《銀扣的》中飾武松。

開幕式



天津市青年京劇團青年演員張克在《臨碑》中飾楊繼登



天津市青年京劇團青年演員孟廣祿在《探險山》中飾包拯。



天津市京劇團著名演員楊乃彭和張學敏在演出《坐宮》片段。楊乃彭飾楊延輝，張學敏飾鐵鏡公主。



天津市青年京劇團青年演員韓文雲在《財迷心》中飾劉清提



文化部平務副部長高占祥等有關領導熱烈祝賀開幕式演出成功。這是高占祥和著名京劇演員韓文雲擁抱。

開幕式

各級領導、京劇名家、參加邀請賽的各地演員和二千多名觀眾一起觀看了開幕式的演出。



中國京劇十大名票



葉塵柱（北京）在《空城計》中飾諸葛亮



葉塵柱

1946年12月6日生，漢族，在北京外交人員服務局工作。葉塵柱自幼受父親影響，喜愛京劇藝術，並有一定的天賦。1966年至1968年期間，正值“文革”，他在中學裏與同學們一起，排練了全部現代戲《紅燈記》，到處演出。在劇中他扮演李玉和。1968年他分配到首都鋼鐵公司工作，又參加了公司的業餘京劇活動，演出了《紅燈記》、《智取威虎山》等劇目，他挑大樑、演主角，先後演出500餘場。從1983年開始，他先後師從葉盛長、譚元壽，開始學習京劇傳統戲。近年來，他專工譚派老生藝術，頗有譚派藝術風範，聲音鏗潤甜亮，吐字行腔舒展大度，特別是“水音兒”的運用，為表演增色不少。在此次大賽中他以一折《空城計》，頗獲原評委和津門戲迷觀眾，獲得一致好評。京劇名家譚元壽曾誇讚道：“你唱得比我還像我爸爸呢！”

中國京劇十大名票



陳學欣（天津）在《筑山原》中飾姜慧珠



陳學欣

1963年1月26日生，漢族，在天津市第二工人文化宮文藝科工作（大賽前係天津合成化學廠工人）。

陳學欣自幼酷愛京劇藝術，上學期間，演出過一些現代戲。1978年學習傳統戲，曾學過花臉、老生。1982年隨天津票界名琴師楊勳先生學習程派胡琴，繼而喜愛了程派表演藝術，便棄琴工唱和表演。並陸續拜陶漢祥、李金鼎、郭盛學、張至雲、張殿秋、張東龍、袁文君等人為師，受益匪淺。1991年又拜北京京劇院王珍秋為師，學習程派藝術。現在掌握的劇目有：《武家坡》、《大登殿》、《六月雪》、《三娘教子》、《筑山原》、《寶島風光》、《平貴別窯》、《鎖麟囊》等戲。他扮相俊秀，唱腔婉轉、感染力強。1989年獲天津鐵牛杯京劇大賽折子戲二等獎，1989年獲天津市第四屆“文藝新人月”新人獎，1990年獲天津市中青年十佳票友稱號。