

隨身經典

12

維摩經

聖嚴法師講



隨身經典

聖嚴法師講

維摩詰經

編者序

【隨身經典】系列叢書是法鼓文化在即將跨入新世紀的一九九九年，最特別的一項獻禮，內容收錄了聖嚴法師針對經典、歷代祖師文鈔語錄等的講說著述，書中並附有經典原文，以利讀者參閱持誦。輕薄短小的口袋書採小開本型式，將一般人認為厚重、難以理解的佛教典籍，化為每個人隨時隨地都可以閱讀的隨身伴侶。

近十年來，在東西方諸大德的努力下，佛法的觀念、禪

修的方法，已經普遍爲全球人士所認同，也有越來越多人願意接受佛法，因此有人說，佛學將會是下一個世紀的顯學。

面對佛教三藏十二部佛典，「深入經藏」以便「智慧如海」，相信是許多人一生的夢想與讀書計畫。但是經典浩瀚如汪洋般，如果缺少了指引，難保不會失了方向，徒勞而無功；而且如果只讀經而不解其義，解其義又不能如說修證，則不免淪爲「說食數寶」，與消解煩惱、淨化心靈终究是了不相干。

聖嚴法師便說過，他「一向主張『古爲今用』，佛經不是僅供信仰持誦的，更當『如說修行』，應用於每一個人的

日常生活之中。」法師也指出：「『解義』是對聽到、讀到的任何學問都能瞭解其內容。這又可分成兩個層次，第一種是從語言文字的表面去理解，望文生義，卻不一定是真的意思；第二種則是以自己對人生的體驗及對佛法的修行來通達、識透文字的內涵，根據實際經驗，根據證悟層次之不同而有不同的體認。」

由於聖嚴法師特別重視觀念與實踐，所以「義理透徹」、「善巧實用」便成了法師解經的兩大特色；尤擅長以深入淺出的方式，引導讀者瞭解經文本意與內在精神，並常以其一貫睿智幽默的譬喻，提示大眾如何將佛法的智慧與慈

悲，落實在生活之中，讀後總讓人有當頭棒喝、如夢初醒之感。

【隨身經典】系列所收錄的文稿，都曾經在《法鼓》、《人生》雜誌連載過，部分則曾經出版過一般通行開本。內容形式有的是依傳統的講經方式，逐字、逐句解釋，讀者得以循序漸進地深入；有的則是從經典中，一段一段或是一句一句地摘錄下來，濃縮成幾個主題單元，以提綱挈領的方式讓讀者很快掌握到全本經文的重點。

以主題單元來講解一部經，這應該是聖嚴法師的特色之一，也是法師的慈悲善巧。在《修行在紅塵——維摩經六講》

一書的〈自序〉中，法師便特別說明，這樣做「是爲了因應現代一般人的需要」。

在這二十世紀的最後一年，或許有著所謂世紀末的焦慮與不安，但卻也是法鼓山的「祝福平安年」。法鼓文化謹以【隨身經典】系列的出版，感恩三寶的加護；更祈願所有一切眾生，皆得身心平安，以更多的慈悲與智慧，共同邁向新的二十一世紀。

法鼓文化編輯部 謹識

【目錄】

編者序

維摩詰經

一、社會關懷的維摩經

- 1、衆生（人與人）的交相互助即是社會
- 2、衆生的共同生活是社會
- 3、菩薩如何關懷社會
- 4、深入人間關懷社會
- 5、爲社會大衆點亮無盡心燈

二、
6、人鄉隨俗，關懷隨緣
福慧雙修的維摩經

- 1、修行佛法不出福慧二門
- 2、從有到空的福慧雙修
- 3、修福修慧的層次
- 4、修福修慧的輕重

三、
淨化人生的維摩經

- 1、什么是人生
- 2、淨化的人生
- 3、觀身非實淨化人生
- 4、享用法樂淨化人生
- 5、消融煩惱淨化人生

6、解脫生死淨化人生

四、心靈環保的維摩經

1、心淨即國土淨

2、以六度淨心

3、菩薩如何調伏其心

五、慈悲喜捨的維摩經

1、以四無量心布施

2、四無量心的意涵

六、人間淨土的維摩經

1、人間淨土爲心所造

2、以菩薩行建設人間淨土

維摩詰所說經

337 307 293 293 273 250 250 232 209 192 192 187

社會關懷的維摩經

《維摩經》是大乘經典中非常殊勝的一部，它包含基本佛法，卻又超越於基本佛法；它入世於人間，而將人提昇到佛的層次。眾生（人）和佛並非存在於兩個截然不同的世界，是在同一環境中並存著佛和眾生，端看我們以什麼心態來看待世界。以佛心看，眾生界皆同佛界；以眾生心看，佛世界亦不過是眾生世界；以執著心和煩惱心看，這個世界是眾生的五濁惡世；以智慧心和慈悲心看，這世界就是佛國淨土。

穢土和淨土、眾生和佛、煩惱和智慧，並非存在於兩個對立的環境，而是一而二，二而一，是超越於一和二的不二法門。「不二法門」的出典，便是《維摩經》。

《維摩經》在中國的翻譯前後共有七種，從漢朝經南北朝，到最後的第七種是唐高宗時玄奘三藏所譯，叫作《說無垢稱經》。

在此所講的則是根據三藏鳩摩羅什所譯，在漢譯本中排爲第六種的《維摩詰所說經》，又名《不可思議解脫經》，簡稱《維摩經》。羅什三藏的翻譯，文辭流暢優美，以口語和對話的表現方式代替論說性的教理闡揚，以戲劇性的表現手

法，描述當時說法的情景，來表達《維摩經》的思想，堪稱是一部文學藝術作品。平劇中「天女散花」的戲碼，即取自《維摩經》。

《維摩經》中所敘述的人物層面相當廣，經中所提到的無論是佛、菩薩、天人及人間的阿羅漢們，均是以人性化的形態出現，只是他們的福德較大，相好莊嚴，智慧高於一般人。這部經的特色是不用說教式及思辨性的方式表達，而是用文藝性、對話式的演出，因此讓人感到親切而樂於接受。

《維摩經》共有十四品，三卷。要逐句講完，相當不容易，因此我配合與現代社會、現實生活有密切關聯的論點，

從《維摩經》中摘錄出相關的段落文句重新編輯，成為六個主題。

我不敢說自己是最會講經的人，更不敢說我所講解的《維摩經》的意思，就是當時維摩會上佛與菩薩們所要表達的意境，不過我是非常誠懇的和用心的去思考、體會《維摩經》，把它運用到生活中，透過我自己的體驗，介紹給諸位，當然，我不會違背佛法的根本原則。

「社會關懷的維摩經」，我把它分為六大節。

一、衆生（人與人）的交相互助即是社會

「眾生」這個名詞的涵意很廣，許多人把它當成一切有生命的動物和植物；也有人把它分爲有情（動物）及無情（植物）的兩種。而佛典中的眾生，梵文 *sattva* 是有情之意，我將有情眾生又分爲四個層次，由低而高分別爲：1. 有細胞的生命現象而無神經組織，更無思想和記憶。2. 有細胞也有神經組織，但無思想和記憶的生命現象。3. 有細胞、有神經組織，還有記憶力的動物。4. 除了具備上述三類條件之外，再加上有思考能力的動物。第四類具備思考能力的眾生，就是

人，能懂佛法，也能修行佛法。其他三類的眾生，就很難懂得佛法，也難從事修行了，所以佛說「人身難得」。

眾生又分有形及無形，無形眾生包括鬼、神、天人，以及諸佛菩薩等的法身和報身，不是凡夫的肉眼所能見。因此，以人的立場而言，眾生應是指「人」才切合實際，而佛法化導的對象，亦是以人為主。《維摩經》裡提到的眾生，包括佛、菩薩、羅漢以及比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷、諸天、護法神王等，但多以人的形像出現於法會。

《維摩經》裡的社會指的是什麼？在〈佛國品第一〉即提到：