

传承与创造

北京画院中国画高级创作班作品集



北京画院培训中心

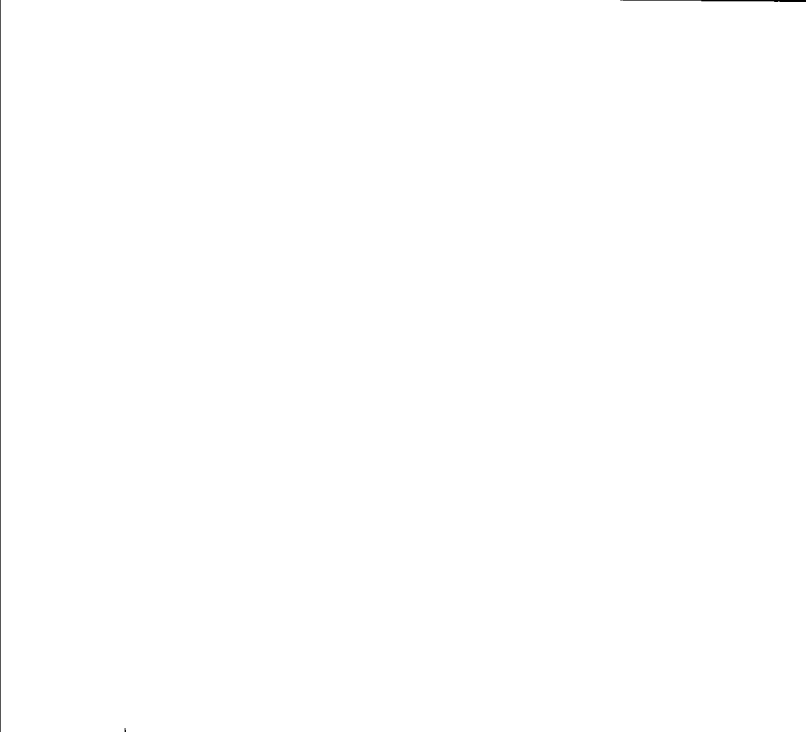


传 承 与 创 造

北 京 画 院 中 国 画 高 级 创 作 班 作 品 集

北京画院培训中心

2003



前言

北京画院是新中国成立最早、规模最大的专业画院，是当代中国美术重要的创作和研究基地，同时也是重要的中国画教育基地。1957年以来，北京画院相继举办了各种形式和规模的进修班、学员班、研修班、高研班，先后为全国各地培养输送了1600余名中国画专业人才，为民族绘画的薪火相传和繁荣发展做出了积极贡献。北京画院的中国画教学，继承民族传统教育思想，采用师徒传授的教学方法，逐渐形成了鲜明的特色，取得了显著的成果，成为现代美术教育体系的重要组成部分。

这里展览展出的是2003年度中国画高级创作班学员的毕业作品。本届中国画高级创作班共开设2个导师工作室，选拔招收来自全国各地的15名学员。高级创作班的教学以导师工作室为中心，采用师徒传授与定期学术讲座相结合的方法，突出导师的主导作用，注重因材施教，提高创作教学的重要地位。导师在启发、点拨、引导、培育学员创作灵感的同时，重在帮助学员确立自己独特的艺术个性和发展方向。学员们的作品，在传承、转化的基础上，都有各自不同程度的探索和创新，较好地体现了传承与创造的辩证关系，也体现了北京画院中国画教学的独特优势。

中国画高级创作班的举办，对于继承中国画传统教育思想，探索具有中国特色的现代美术教育方法和体系，在当代艺术的多元格局中，提高民族绘画的竞争力和影响力，都具有重要意义。

北京画院培训中心

2003年11月

目 录

杨 延 文 工 作 室

季胜杰	08
王明洲	12
林江东	16
毕 强	20

王 明 明 工 作 室

于艳华	24
王秋萍	28
赵伯勋	32
王身铭	36
张京城	40
付志鹏	44
宋为果	48
史惠芳	52
张志界	56
洪 辉	60
林家宝	64



【简历】 季胜杰 1978年生。浙江人。

2001年7月结业于中国美术学院国画专业。

2001年先后入北京画院王文芳、杨延文工作室研修深造。

2000年作品《祥云》入展“庆西博中国美术学院师生作品展”。

2000年作品《悟道》入展“第一回韩中书画交流展”。

2001年作品《葛岭清秋》入展“杭州建党80周年美展”。

2002年作品《秋韵》入展《书与画》创刊二十周年全国书画大展。

2002年作品参加“水墨印象”青年国画家邀请展。

2002年作品《一线天》入展“第二届全国中国画展”。

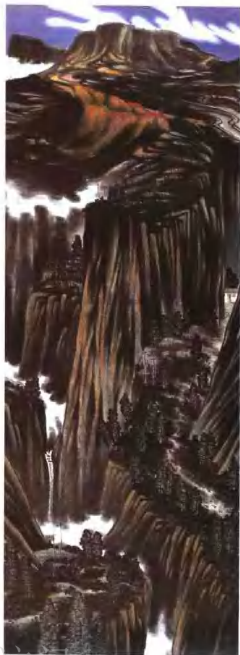
【艺术心语】 以南方之“灵气”融合北方之“霸气”，是我的艺术追求。



碧潭砂 99 × 269cm



如意沟 100 × 247cm



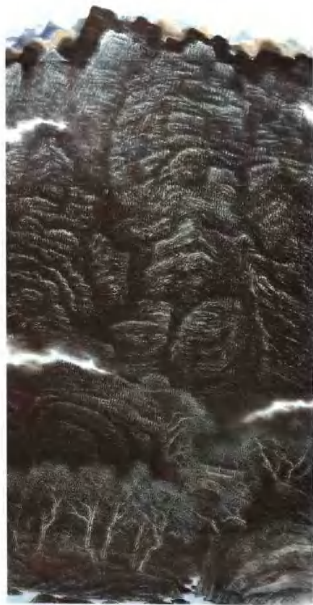
奇山起彩云 100 × 271cm



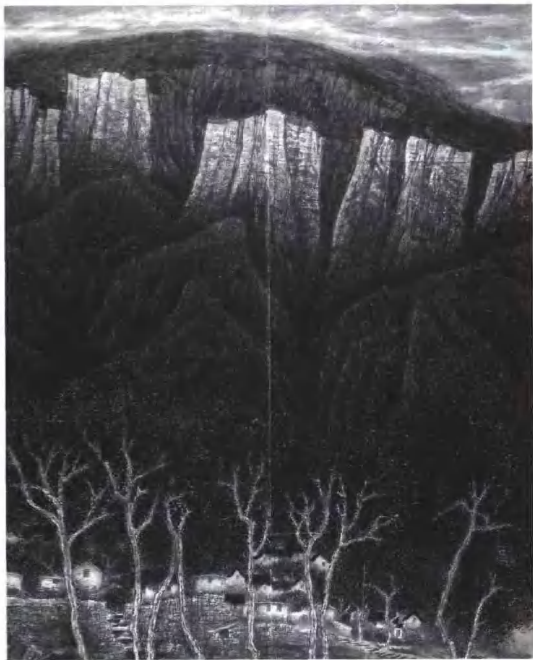
【简历】 笔名：醉石，石竹斋主。1942年生于河北。河北美术家协会会员，太行画院特聘画师，河北深泽九泉画院院长。自幼酷爱绘画，长期刻苦学习，创作人物、山水画。2002年入北京画院中国画高级创作班杨延文工作室深造至今。

其作品曾多次参加国内外展览并获奖、出版。1997年应邀赴日本东京亚细亚财团举办画展。多件作品被美国、日本、台湾收藏。并载入《中国当代美术家人名录》。

【艺术心语】 我喜欢大气磅礴，到大自然中吸取营养，带着情感去体验生活，用心去寻找自我、确立自我。



晴窗叠翠 140 × 286cm



忆太行 188 × 224cm



家园

190 x 200cm



【简历】 1968年毕业于北京大学东语系日语专业。

1981年在北京大学亚非研究所获经济学硕士学位。

1981年先后在国家经济委员会外事局、国家计划委员会信息中心等单位工作，历任处长、副局长。

1999年先后在中国艺术研究院、中央美术学院进修。2001年先后在北京画院王培东、杨延文工作室深造。2002年作品参加全国环境保护书画大展并获奖。

【艺术心语】 路漫漫兮，吾将在中西文化艺术的融汇中上下求索。



17

狂想曲 45 × 60cm